

聲音與我的悄悄話

新竹市生活課程輔導團

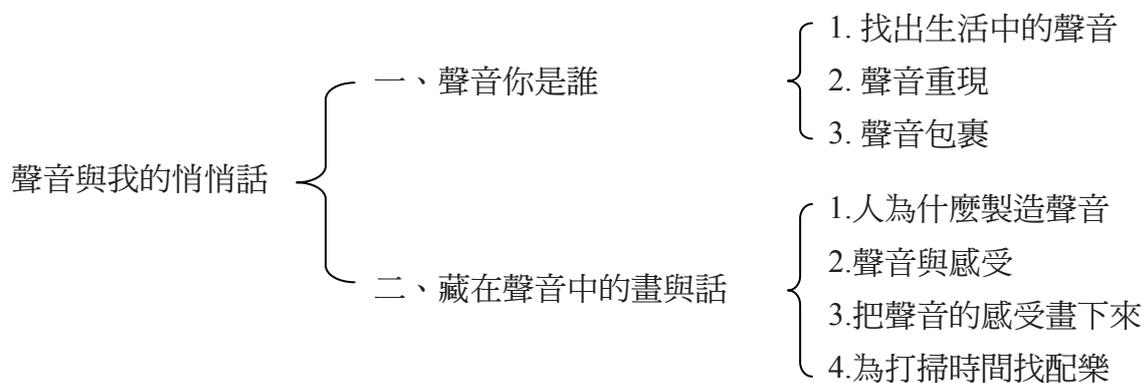
陽光國小徐美玉主任、陳明資教師

壹、緣起：

初初翻開生活課本，對於「生活中的聲音」這個單元的內容，沒什麼特別想法，一直到兩個關於聲音的事件發生在班上：班上一個孩子常常直覺的利用自己的聲音來傳達情緒，憤怒時發出怒吼大叫聲，驚嚇了大家；另一個事件是一開始訓練孩子晨讀，孩子總是心浮氣躁，很難進入閱讀情境，但是後來我在晨讀時間播放輕音樂取代我的嘮嘮叨叨，在音樂的魔力下，孩子的心就能寧靜下來。因著這兩個事件，生起了一個念頭，想要利用聲音這個的單元讓孩子有機會用耳、用心感受各種聲音（音樂），知道聲音（音樂）的出現可能代表了一個想法、一種心情，而不同的聲音及音樂也可能影響人的感受與心情，希望讓孩子的耳朵與心有所連結，讓無形的音樂轉換成有形的畫面，讓音樂成為傳達想法、代表語言的一種溝通方式。

除了要和孩子探討聲音傳達的訊息和給人的感受外，我們也嘗試想把學習共同體的精神放進來試試看，讓學生有更多機會在課程中練習聆聽、討論和分享，所以這個課程中我們關注的一個重點是孩子兩兩討論、小組分享時會遇到怎樣的難題，也就是我們把「學習分享與傾聽」當成是這個課程中孩子需要練習、學習的能力，這對一年級上學期的孩子來說是重要的學習挑戰呢！

貳、課程架構：



參、教學目標：

單元一：聲音你是誰

單元目標：1. 能收集各種聲音，記錄並與同學分享。

2. 嘗試用各種方法模仿聲音，表現出來。
3. 嘗試透過將聲音分類，與同學分享想法。

活動內容：1. 與同學分享生活中出現的聲音（活動一）。

2. 利用身邊的器物或身體的器官將聲音複製一次給同學猜猜看（活動二）。
3. 剪開聲音記錄卡，和同學一起分類（活動三）。
4. 將分類好的聲音記錄卡貼在海報上並將類別做簡單的命名（活動三）。

活動目標：1. 能利用記錄單與同學分享收集到的聲音。

2. 能兩兩討論，將聲音記錄卡依照想法做初步分類。
3. 能與同學交流意見、完成分類海報。

形成性評量：1. 發表關於聲音的生活經驗。

2. 彼此分享收集到的聲音。
3. 利用身體與周邊器物製造聲音。
4. 嘗試與同學討論、做分類。
5. 學習如何與他人合作。
6. 學習傾聽和回應。

單元二：藏在聲音裡的畫與話

單元目標：1. 探討聲音的功能與傳達的訊息。

2. 聆聽音樂、感受音樂，並依音樂的訊息做運用，達到傳遞的功能。

活動內容：1. 孩子拿出自己事先想好的答案，與同學討論人因為【 】而製造聲音，將最值得分享的答案寫在長條卡上（活動四）。

2. 教師播放兩首音樂，請孩子發表透過音樂，有哪些感受？（活動五）。
3. 一邊聽音樂，一邊與黑板上大家的答案做連結（活動五）。
4. 另外播放兩首歌曲，請孩子將這兩首歌曲想像到的畫面畫在圖畫紙上（活動六）。
5. 四個人一組，彼此分享自己的畫和聽到音樂的感受（活動六）。
6. 聆聽陽光上下課的鐘聲，回顧聲音的訊息功能（活動七）。
7. 為我們班的打掃時間選擇一首適合的音樂，選擇的原因記錄於選票單上（活動七）。
8. 分享大家的想法，並利用數學課學到的畫記能力完成票選（活動七）。

活動目標：1. 透過討論人因為（ ）而製造聲音，探討聲音傳達的訊息。

2. 透過聆聽音樂，發表音樂帶給人的感受。
3. 將聽到的音樂與聲音的功能做連結，了解聲音的功能性。
4. 為班上的打掃時間選擇音樂，用音樂達到傳遞訊息的功能。

形成性評量：1. 學習與他人分享自己的看法。

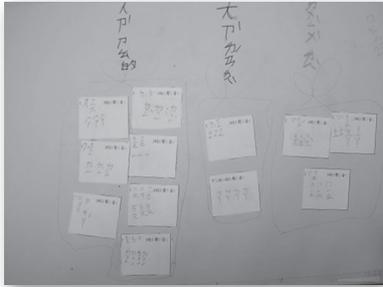
2. 學習傾聽和回應。
3. 學習靜下來聆聽音樂。
4. 學習把自己的感受利用語言表達出來。

總結性評量：1. 能把聽到音樂後的感受利用圖畫畫下來。

2. 能從教師播放的音樂中選擇適合打掃時播放的音樂。

肆、教學流程

活動名稱	活動一 找出生活中的聲音	
內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先以預錄的上課音樂聲引起動機，詢問孩子如何知道已經上課了，透過兩兩分享方式進行。 2. 請孩子和隔壁同學說說生活中還有哪些自己常會聽到的聲音。 3. 孩子利用前幾天蒐集的聲音學習單，兩個兩個進行組內分享。一年級孩子尚未學習如何分享，教師須做引導或示範，教師與協同教師輪流把紀錄的聲音念出來讓同學聽時，建議教師能把節奏和聲音的特徵強調出來，讓學生感覺聲音的節奏，接著再請學生以相同的方式互相分享。 4. 請有興趣的孩子對全班做分享。 	備註 孩子利用上課前一週，每天紀錄2-3個自己蒐集到的聲音，填寫在教師發的學習單方格內
形成性評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個人發表關於聲音的生活經驗 2. 彼此分享蒐集的聲音 	
教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 要讓孩子兩兩合作，是需要透過教學慢慢引導的，先前若沒練習過，現在只是下指令，孩子是無法理解的，但若練習幾次後，孩子應該就會比較清楚該如何進行。 2. 孩子的分享若要順利，可嘗試座位安排時讓孩子自己找可以討論和互相學習的夥伴（最好是一男一女），如此孩子可減少不少的警扭，這應該是一開始要孩子學習分享時一個不錯的點子。 	
活動名稱	活動二 聲音重現	
內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用鐵琴聲音吸引孩子的注意力，宣告準備上課了。 2. 教師提到我們從各處蒐集的聲音無法帶到教室來，所以，要請孩子來挑戰一下，把聲音「再製」一次，先採兩兩一組的方式進行組內表演。 孩子容易局限在用嘴巴複製聲音，鼓勵孩子可以利用身體的器官或手邊可以取得的器物來製造聲音。 3. 聲音猜猜猜 請有興趣的孩子複製自己蒐集的聲音，讓全班同學猜猜看自己製造的是什麼聲音。 以上課程，教師透過蒐集與複製表演聲音的方式，提取學生舊經驗，以便和後面聲音訊息的課程做連結。 	備註 教師可以在教室準備幾個樂器，隨時可以視機使用

形成性評量	1. 利用身體與周邊器物製造聲音 2. 學習傾聽和回應		
教學省思	1. 利用玩遊戲的方式，讓其他同學猜猜自己製造的聲音是何種聲音，可提起孩子們發表的意願。 2. 鼓勵孩子不只是利用嘴巴製造出自己蒐集的聲音，更希望孩子可以利用多元表徵的方式，善用身邊的器具去發出這些聲音，建議教師可以先做一些示範，提供孩子多元的思考模式。		
活動名稱	活動三 聲音包裹		
內容	<p>1. 請學生將自己蒐集的聲音，一格一格剪下來。</p> <p>2. 請學生兩人為一組，將所有的聲音進行分類。分類時沒有特別的要求，只要孩子能說出分類理由即可，項目也沒限定。例如，學生可能分類為：大自然的聲音，人製造的聲音，機器發出的聲音……。</p> <p>3. 將分類的卡片逐一貼在大張書面紙上，並幫自己的分類做簡單命名。</p> <p>4. 利用上一節課分類的PPT進行討論活動，依據學生自己所寫的分類理由，大家一起來檢視分類的合理性與適當性。</p> <p>5. 四個學生為一組，利用其他同學的海報，一組一張進行檢視的活動，學生透過討論，將分類不適當的項目找出來，並用便利貼把不適當的理由寫下來貼在該項目的旁邊。</p> <p>6. 將學生檢視過的海報，呈現在黑板上，和全班一起討論大家提出的理由。學生重新調整的分類，有些還是不是很恰當，但他們多能說出自己的理由。</p>		<p>事先將學生分類的海報拍照做成ppt</p> <p>備註</p>
形成性評量	1. 學習幫聲音做分類 2. 學習如何與他人合作		
教學省思	1. 這是一個比較大的挑戰，過程中有不少組的孩子一直無法取得共識，有的則是做事步調不是很一致，教師需要透過一組一組的個別關懷，隨時給學生協助和支援。 2. 分類的正確性並非本活動的重點，而是要學生去感受聲音，所以，當學生的分類出現錯誤時，僅透過學生理由說明的方式讓學生去做修正和再思考。		
活動名稱	活動四 人為什麼要製造聲音		
內容	<p>1. 利用回家作業，請學生先想想：人為什麼要製造聲音。</p> <p>2. 教師先以嘴巴發出∟∟∟的聲音，請學生猜猜看是什麼聲音。</p> <p>3. 教師在黑板秀出 人因為【 】製造聲音的題目，教師請四位同學示範等一下討論的座位和方式，然後請學生四個人為一組，利用先前的「人為什麼要製造聲音學習單」進行分享活動。</p> <p>4. 分享活動結束後，發下長條圖畫紙讓學生根據剛剛的分享，整組寫下2-3個他們認為最重要或最值得和全班分享的答案。 學生答案範例： 提醒別人 可以呼叫人家 要說話 打招呼 表達想法 把心情說出來 因為要溝通……</p>	備註	<p>人為什麼要製造聲音學習單</p> <p>八開圖畫紙裁成長條狀，並準備蠟筆或彩色筆</p>

	<p>5. 利用孩子的長條字卡答案做全班的討論與分享 過程中學生會延續之前的課程經驗，會嘗試想將這些字卡做分類，例如針對「提醒別人」「要溝通」「表達想法」三張字卡做一個討論，教師順著他們的話語說那麼提醒別人和表達想法是類似的囉？孩子有人說不是，他們有些人說要提醒別人和要溝通才是同一國的，但後來又有孩子說代表心情是把心情說出來，是和表達想法一樣的……。</p>		
<p>形成性評量</p>	<p>1. 學習向他人分享自己的看法 2. 學習傾聽和回應</p>		
<p>教學省思</p>	<p>1. 活動進行時，若遇到需猜測時，學生通常無法以提問的方式蒐集線索，只能亂猜，這是未來教學需要慢慢培養的能力。 2. 透過討論與分享，發現學生對「訊息」這兩個字是不熟悉的，但他們大都知道，聲音是具有某些作用的，因此，教師要適時修正或解釋課程中重要的關鍵語詞。</p>		
<p>活動名稱</p>	<p>活動五 聲音與感受</p>		
<p>內容</p>	<p>1. 教師播放預先準備好的音樂，詢問學生這首歌想傳達怎樣的訊息，或是聽到這首歌帶給自己怎樣的感受？ * 第一首歌，夏日（無畫面） 孩子聽完後的發表如下： 騎馬的感覺 好玩 睡覺 跳舞 舒服 乖乖看演唱會 海邊彈吉他 夏令營 * 第二首歌，春天繁花似錦（無畫面） 這次孩子要兩兩說出自己聽到音樂的感覺，孩子的發表如下： 道別 想哭 感覺有一朵花很美，在自己眼前 孤單一個人 很開心 會讓人練安定的歌 睡覺 參加孤兒院的活動。 * 播放消防車、警車、垃圾車音樂（無畫面），這部分因為孩子比較常接觸，所以，他們的感覺就是很概念性的常識。 2. 延續第五節和第六節課的學習內容，教師播放第一首歌，夏日請學生尋找黑板上先前完成的字卡，感覺這首音樂想要傳答怎樣的訊息。 學生選了「表達心情」「代表開心」「用機器放音樂」的卡片。 3. 播放「春天繁花似錦」影音檔，請學生尋找黑板上先前完成的字卡，感覺這首音樂想要傳答怎樣的訊息。 學生選了「表達心情」「表達想法」「代表安心」（原字卡為代表開心）的字卡。 4. 播放救護車的聲音，請學生尋找黑板上先前完成的字卡，感覺這首音樂想要傳答怎樣的訊息。 學生選取「為了警告」「為了提醒別人」的字卡。 5. 播放夏日和救護車兩組音樂，請兩兩互相討論，聽聽看有什麼一樣或不一樣的地方，並且紀錄在白板上。</p>	<p>各種音樂檔案</p>	<p>備註</p>
<p>形成性評量</p>	<p>1. 學習與他人分享自己的看法 2. 學習傾聽和回應 3. 學習靜下心來聆聽音樂 4. 學習把自己的感受利用語言表達出來</p>		

教學省思	<p>1. 音樂播放後的分享時間，從孩子的言語中我們發現學生對音樂的感受是強烈的，而且每個學生感受其實是不相同的，有些孩子只透過音樂竟然能夠聯想到和音樂影片一樣的畫面，例如第一首有夏天感覺的音樂，有孩子沒看畫面也能感覺得到夏天；第二首也有孩子感覺到是一朵朵的花開了，而他們沒看到的影中真的就是有關花開的畫面（孩子聽音樂時，教師是沒有提供任何關鍵字，此能看到孩子真正的感受）。</p> <p>2. 孩子真的是視覺型的動物，下課後，有一個孩子馬上跑來跟我說，他想看看這些音樂的畫面，他們認為有聲音就會有畫面，所以在低年級的教學，教師真的要盡量利用視覺來輔助學生學習。</p> <p>3. 當教師請學生兩兩互相討論，聽聽看播放的音樂有什麼一樣或不一樣的地方時，發現學生不是沒討論，但似乎有一些困難，有一個學生認為「救護車」的聲音“一樣”，教師問他“一樣”是什麼意思，他說不出來，教師問是【單調】？學生說不出來是或不是，他似乎不懂【單調】的意思，後來教師又說那是什麼意思，他就發出ㄊ—ㄊ—ㄊ—ㄊ—…的聲音，於是，教師猜測性的問他，是【一直反覆都一樣】嗎？這次，學生終於點頭了，原來學生有感覺，但是因為詞彙不夠，加上音樂概念性的知識也不足，所以，在討論和陳述時就會顯得困難，這樣的困難也或許正是教師下次課程可以發展的地方。</p>		
活動名稱	活動六 把聲音的感受畫下來		
內容	<p>1. 教師利用鐵琴敲打出又一—又一—又一—的聲音，詢問學生這是什麼聲音，這個聲音想要表達的訊息。</p> <p>2. 教師在黑板上顯示「警告」「提醒」「告訴別人感覺」3張字卡，播放救護車、夏日等聲音檔案，請學生發表有上面3種感覺或其他感覺，利用此活動當做聲音訊息的一個形成性評量。</p> <p>3. 教師利用家裡洗衣機發出的不同的聲音（洗完衣服、衣服擺放不平整發出的警告聲……）和孩子討論，並讓他們想想洗衣機發出的這些聲音具有怎樣的機能呢？孩子會歸納是為了告訴洗衣服的人發生了什麼事。</p> <p>4. 教師播放2首曲子，請小朋友臆測他的感覺，並搭配語文領域請孩子猜想歌名（先不發表或做任何活動，只單純欣賞感受）。聽歌時先以A、B曲代替。學生需要做好準備，坐好，眼睛，耳朵，身體都準備好。</p> <p>5. 播放第二遍，教師發給學生一人一張圖畫紙，把紙分成上下兩部分，把A曲的感覺畫在上面，B曲的感覺畫在下面。孩子畫圖時，A曲播放數次後改播B曲數次，接著輪流重複播放。這兩首曲子分別是A：快慢，B：活火山。</p> <p>6. 請學生四個人為一組，說說自己畫的圖和自己的感受。</p> <p>7. 請每組派一個同學分享整組的圖畫。</p> <p>8. 分享完A、B曲後，請學生為A、B曲分別命名。</p> <p>9. 向學生揭露曲子原來的名稱。</p>	備註	各種音樂檔案
總結性評量	<p>評量基準一：能把聽到音樂後的感受，利用圖畫、文字或說明的表達出來</p> <p>評量規準：</p> <p>3分：利用圖畫、文字或說明清楚的把聽到音樂後的感受表達出來</p> <p>2分：經協助後，能利用圖畫、文字或說明把聽到音樂後的感受表達出來</p> <p>1分：無法利用圖畫、文字或說明表達出聽到音樂後的感受</p>		



教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放音樂時，在課間走動發現孩子都能有很深的感受，例如隨著音樂手舞足蹈或安靜聆聽，但要書寫時卻囿於詞彙的有限，所以，無法順利陳述，如前面活動五所提出的，音樂教材本質的東西，在欣賞聆聽感受後，在未來課程中可以慢慢的一點一滴的加進來。 2. 利用唱票方式整理學生挑選結果，最重要的不是讓孩子覺得哪一首曲子最多人選，而是要更細緻的去提醒孩子，音樂給人的感受會因人而異，所以，大家的選擇可能會不盡相同，但每個人都有機會選擇自己喜歡的音樂。另外這樣計票的方式也結合數學課的畫記方式做紀錄，所以，教學的評量不一定會在原本設定的領域上被運用，學生的能力展現有時會在其他地方被一一實踐，而生活課程正是統整運用的一個領域。
------	---

參考資料

<http://www.youtube.com/watch?v=btkwQjcsYBE>

http://www.youtube.com/watch?v=ApippR_OK-s

伍、評量方式

(一) 形成性評量

活動名稱	評量重點
活動一：找出生活中的聲音	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個人發表關於聲音的生活經驗 2. 彼此分享蒐集的聲音 3. 學習如何和他人分享
活動二：聲音重現	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用身體與周邊器物製造聲音 2. 學習傾聽和回應
活動三：聲音包裹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習幫聲音做分類 2. 學習如何與他人合作
活動四：人為什麼要製造聲音	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習向他人分享自己的看法 2. 學習傾聽和回應
活動五：聲音與感受	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習靜下心來聆聽音樂 2. 學習把自己的感受利用語言表達出來

(二) 總結性評量的基準規準

評量基準	(活動六)	(活動七)
姓名	一、能把聽到音樂後的感受，利用圖畫、文字或說明的方式表達出來。	二、能從教師播放的音樂中挑選適合打掃時播放的音樂。
1. 林小陽	3分	3分
2. 陳大光	2分	3分
3. 張綠綠	3分	2分
4. 徐果果	3分	3分
備註： 評量基準一的評量規準為 3分：利用圖畫、文字或說明清楚的把聽到音樂後的感受表達出來。 2分：經協助後，能利用圖畫、文字或說明把聽到音樂後的感受表達出來。 1分：無法利用圖畫、文字或說明表達出聽到音樂後的感受。 評量基準二的評量規準為 3分：能從教師播放的音樂中挑選適合打掃時播放的音樂，並說明挑選理由。 2分：能從教師播放的音樂中挑選適合打掃時播放的音樂，但無法說明挑選理由。 1分：無法能從教師播放的音樂中挑選適合打掃時播放的音樂。		

陸、總體教學省思

(一) 關於評量

這整個課程評量的重點除了讓孩子了解聲音具有傳達訊息和溝通的功能外，其實也希望孩子在課堂上學習表達自己並和同學進行溝通，課堂中我們創造機會給孩子練習交流意見、學習把想法說給同學聽，而最後的總結性評量，也是希望孩子透過音樂、透過畫作表達自己，把想法說出來！

1. 分享的技巧與合作的能力是這個階段正在學習的，起點能力不同，需要把這項評量的時間拉長，給孩子多樣的機會去練習、去學習。所以在這個時候評量的意義在於：記錄孩子合作、分享時遇到的困難，給予協助，並不會想要以此時孩子合作的狀態來做評分依據。
2. 如何教孩子與同學分享想法？一開始發現孩子並不知道要怎麼分享，所以教師和協同教師會在台前示範句型，讓孩子知道可以說什麼來開啟分享的語言。一開始孩子的分享還是有些生澀害羞，後來分享的機會多了就漸漸能大方的說了。
3. 一上的孩子書寫能力有限，但是利用團體分享的方式，仍然可以看到思考的層次。例如請孩子填寫「人因為（ ）而製造聲音」，很多孩子在字卡上列出製造聲音的原因，如：
煮飯 走動 蹦蹦跳 推餐車 聽音樂
但是有些孩子就能夠有更深層的思考，如：
表達想法 溝通 把心情說出來 要鼓勵別人
這一類的答案就跳脫了原因，而是在說聲音的功能，不管哪一類的答案，在團體討論的過程中孩子有機會與別人的思維碰撞，就能夠激發、打開孩子不同層面的思考。
4. 低年級孩子是寫與說的能力正在建構的階段，多元評量對他們而言是重要的也是必須的！例如在課程最後的階段，要請孩子票選一首歌曲當作是中午用餐後的打掃代表歌曲，學習單內容如下：

我想要選（ ）當做打掃時聽的音樂，
因為他聽起來_____
可以讓我覺得_____

我幫這首歌取的名字是_____

這張學習單收回來時，發現大部分孩子能夠利用簡單的句子寫出對自己選出的音樂的感受，但也有孩子僅能用簡單的詞，例如很好聽、很好玩來表達，卻無法具體寫出感受，這可能因為孩子的表達能力還不夠，或是文字書寫能力也尚在形成，這時若透過把孩子叫過來仔細詢問，孩子才能用口語說出自己真正的想法。也或者可以利用一問一答的方式去引導他整理自己的想法。

5. 學生分數的處理

一直覺得生活課程在做的事情是打開，打開孩子的心、打開五官、打開想像，而這個課程裡有許多孩子初次的經驗，如初次兩兩完成任務、初次製作海報、初次聽音樂發表想像、初次聽音樂作畫，也是第一次幫生活中的時間選取音樂，我們打開了許多可能，也鋪陳了孩子學習的可能，沒有人初次就能達到最好，所以合作、分享能力會延伸到其他單元繼續做觀察記錄。除此之外，我關心的是孩子的參與度，也就是學習態度，搭配其他作品各種形式的表徵（文字、口說），就是我最後的成績。

6. 教學過程中，教師也須透過學生的反應去修正自己的教學，也就是說，當學生無法達到我們的要求或無法依教師指令去反應時，不一定是學生不會或不懂，也有可能是教師的關鍵用字或表達方式有問題，教師須透過此時的形成性評量去修正自己的教學。舉例說明，活動二教師希望學生能將在家蒐集的聲音利用表演的方式和同學分享。一開始教師說：「小朋友，請你把在家蒐集到的聲音複製一遍給你隔壁的同學聽。」孩子面面相覷，但換個話說「小朋友，你們在家裡蒐集了好多聲音，可是教師和同學又聽不到，你們可以把蒐集到的聲音帶來學校嗎？用表演的方式讓隔壁同學也能聽到你蒐集的聲音」。孩子的學習表現，反應的除了學生的學習外，同時也反映了教師的教，我們需透過教學過程的細微的後設認知去覺察和修正。

（二）關於小組合作

兩兩討論的分組，對一年級剛進校園學習的孩子而言，是一個起步，要如何能有成功的經驗呢？建議可以先從有技巧的友誼分組開始。其實一開始要將孩子兩兩分組，教師也不太有把握，想了很久一直無法決定。最後決定先與孩子討論兩個人一組的學習任務及一起學習的好處，接著再讓男生自己去選擇最能夠幫助自己學習的女生，這樣一來女生也被賦予了欣賞與責任，兩人在合作時可以從基本的信任與默契開始。

柒、結語：

這是一個從總結性評量開始的逆向式課程思考，課程從一群人的七嘴八舌開始，除了一開始的「聲音」二字外，我們天馬行空的說說想想，佳穎主任說：何不從聲音的訊息功能開始呢？這個應該會很有趣。於是，我們開始思考他和孩子的關係，孩子生活中的聲音有哪些？傳達怎樣的訊息功能呢？思考網絡一但打開，訊息就源源不絕的湧入。那要讓教孩子學到什麼呢？那就定調在「能知道聲音具有傳達訊息的功能並且可以運用這些功能」。教學目標既然已定，就來思考該如何進行總結性評量吧！「讓孩子為打掃工作選一個配樂吧！」這是我們最先設定的總結性評量。討論至此，這個課程的頭尾都出來了，我們的骨架儼然已成型。那就開始上課吧！從收集聲音開始，還不斷的把關於聲音的經驗利用蒐集、分享、分類的方式做加深加廣的堆疊，後來更透過孩子的聲音分類命名，讓我們發展出人因為（ ）而製造聲音的教學活動，也透過孩子想要看音樂檔的畫面，讓我們發展出把聲音的感受畫下來的活動，最後一個個的活動就在孩子和教師的建構下逐一展開。過程中謝謝璧純教授提醒我們思考，分類在我們教學過程中的地位；謝謝夥伴每一節課結束後不斷對話的課程修正討論；謝謝孩子真實的呈現他們的學習樣貌，讓我們知道教學可以改進的地方。教學是一個有機體，一旦方向定好了，課程生成的過程就會充滿挑戰和樂趣，而評量也會引導我們不至於走岔了。

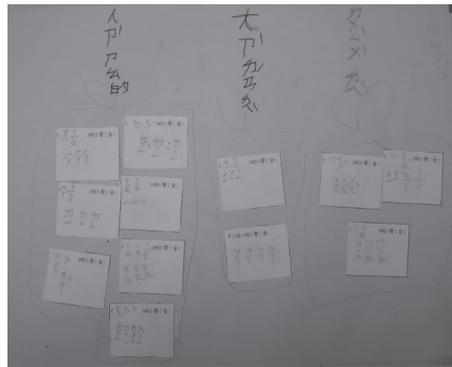
音樂下的孩子…

中午用完飯，音樂在教室的角落輕輕揚起，
那是自己選擇的音樂，感覺特別的開心，
互看了一下彼此，拿起小掃把開始工作，
音樂很輕快，我們充滿精神，
大家一起做一件事，歡樂而有趣！



和同學分享我蒐集到的聲音

為我們蒐集到的聲音做分類



音樂響起
我的腦中也開始有了畫面
是開心？是驚喜？
是害怕？
把它畫下來吧



18

聲音與我的悄悄話



把我聽到音樂的感覺
利用圖畫和口頭分享
說給同學聽聽



靜下心
聽聽哪一首歌
最適合來陪我們
做掃地工作

■ 整體評述

「聲音」一個生活課程經常發展的教學主題，許多教師會從聲音的「物理特性」或是聲音的「音樂調性」出發，尋找與學童生活經驗的交集來規劃活動，而經常也仍然經營出概念分立而貌似統合的教學。新竹市輔導團兩位教師卻能將典型的「學科主題」以統整課程的手法巧妙鋪陳，以孩子的自發學習為統整的主軸，並且讓學童的生活經驗深化而長出意義。

兩位教師不但說了一個好聽的教學故事，也讓我們在這場教學實踐中，看到許多生活課程精神與特色的具體展現：

1. 小而美的統整教案：從孩子對於生活中聲音的探索，到聲音所傳達的訊息，到聲音的運用，活動環環相扣，拓展學生多種能力。
2. 珍視學生的學習歷程：以學童為學習的主體，因此隨著學童的經驗進行感受、討論以及探究，在這過程中透過合作、學習共同體、分類以及遊戲等活動，看見學生如何學習、學習狀況，以及需要進一步引導，或是教師需要進一步修正教學的地方。
3. 拓展學生對事物多面向的意義：聲音可以用肢體、用畫圖、用語文以及用歌曲來表達感受並進一步加以運用，在這過程中，聲音對孩子來說，是跟他息息相關的生活「事物」，他可以用它把生活過得更好。回應到教案最初的發想點，孩子也學會在教室情境中合宜地使用聲音。

對於輔導團的教師而言，協助現場教師提升生活課程教學專業，是一項重要的任務。因此，在這個教案文本中，除了教案本身的活動創意外，兩位教師也分享了一些課程與教學實驗的結果，例如教師協同教學的方式、教師社群學習的省思、學習共同體的實施心得、生活課程多元評量系統的運作、生活課程教案發展的策略（從總結性評量往前檢核已發想的活動內容），值得現場教師發展生活課程教學方案時參考。