

兒童詩 寫作方法舉隅

 夏婉雲

前言

兒童對其生活的社會有自己獨特的看法，對生活、對成長用他的本性和思想，兒童將他的知覺表達出來，就是很好的兒童詩和兒童作品。

同樣的，大人寫詩給兒童看，也是將兒童的快樂、憂愁、希望……表達出來，轉化成最重要的「詩心」。

西洋人論文學總以「真、善、美」為最高境界。中國學者雖無真善美之說，但觀其立論，仍合符節。白居易說：「情為根，義為實，諷為苗，聲為華。」劉勰說：「夫才量學文，証體裁，必以情志為神明，事義為骨髓，辭為肌膚，宮商為聲氣。」

白居易之「情為根」，劉勰之「情志為神明」，「情」為中心源頭，正是西方所說的「真」。白居易之「義為實」，劉勰之「事義為骨髓」，正是中心思想，為西方所說之「善」；至於白、劉之末兩句，雖然所言皆為外在修飾之形式，但與西方所說之「美」有關。

寫詩方法舉隅

現在僅舉數種詩之理論以用在兒童詩上：

壹、比喻法

一、明喻：用「像、似、假若」等字，意思可以

明顯地看出。

(一)秘密像夏天櫥窗裏的美味，根本無法保留。

(二)平交道的柵欄像魚網，
放下時，捕了許許多多的魚，
一提起，魚就通通溜光了。

二、暗喻：用「是、為」等字，直接了當，肯定某物就是××物。

(一)蝸牛是新聞記者，頭上帶著兩根無線電，不知要採訪什麼消息。

(二)天空是製造鑽石的公司
白天製造，到了晚上就會出來賣，
太陽公公最富有，也最貪心，每次都買光。

三、借喻：省去主體和介系詞。如在詩句中讓人感覺月亮就是香蕉，蚯蚓就是農夫。

(一)晚上，天空出現一根金黃色的香蕉，
旁邊站滿了發亮的侍衛，
我想這香蕉一定很珍貴。

(二)橋，搭築在兩岸之間。

(三)時間，愛情的試金石。

(四)中年，人生的分水嶺。

(五)友情，繫於兩心之間。

(六)蚯蚓

誰會真的垂顧那蚯蚓
在草與泥底下的農夫
他鎮日翻新著土地

滿身泥土，在上裡
無言 並且盲目。

他是一個地下農夫
把田野穿上豐收的衣裳
誰會真的垂顧他
這深沈寧靜的土地工作者
這個地球泥土裏
永不休止的灰褐小農夫

(瑞典 馬丁遜 一九七四年諾貝爾得主)

貳、聯想法

詩的素材，彼此間的關係可以透過聯想作「有機」的組合，可使內容更生動、活潑，這就要運用到聯想三原則——接近聯想、類似聯想、對比聯想。現在列表如下：

表一 聯想三原則

| 聯想法 | 性質 | 用法 | 示例 |
|------|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| 接近聯想 | 所述對象均為相近的事物或同類事物。 | 舉出描寫對象的特性、形態、背景、和形成的原因等。 | 一根蠟燭在自己的光焰裡，慢慢睡著了。 |
| 類似聯想 | 所述對象之間非為同類而為某種性質相似者。 | 運用強制關聯法，使兩不相關事物產生聯想。 | 椰子樹是一枝大毛筆，不斷的在天空揮來揮去。 |
| 對比聯想 | 二事物間因大小、強弱、色彩、時間、空間、是非、善惡、...等成對比者。 | 將二對比強烈事物並置使產生關係常誇誇張、反諷或運用否定等。 | 她瘦小而堅強，我相信推動搖籃的手，可以支配全世界。 |

事實上，一首圓熟的詩經常是此三種聯想的交互運用，只是有的比例較重，有的較輕。

▲以示例言，「蠟燭」、「火焰」性質相近是接近聯想。

▲「椰子樹是筆」是類似聯想，凡類比、比喻中的明喻、暗喻皆是類似聯想。

▲「瘦小和堅強」對比，「個人和世界」對比，這是對比聯想。

現在再分別舉童詩例說明之：

一、類似聯想：

人坐飛機，
小鳥在天空飛，
衝著許多小草。
小鳥像飛機，
載著許多貨物，
在天空飛翔。

▲「小鳥」是「飛機」是暗喻。

二、接近聯想：

(一)海，同任何東西一般蠢，
如那北極熊（海想到北極熊），
神氣不住地左右搖頭，它決不會安靜下來。

(二)一朵朵潔淨白色的雲，猶如新剪過毛的羊群。

剛從澄澈的小溪裏走上來（白雲想到羊群）。

(三)水田、插秧，聯想到水車、耕耘、雨水。

(四)蝴蝶、花，會動、飛翔、美妙的舞。

(五)作家、文字，吐墨水、吐絲、稿紙、筆、靈感。

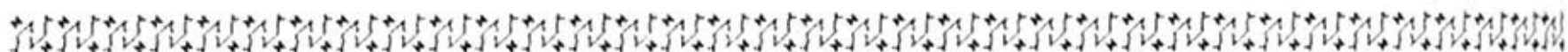
三、對比聯想：

如：小石子感到自己很渺小，
後來覺得不對了，
原來自己站在
聖母峰上。

▲以小石子和聖母峰對比。

四、綜合舉例：

楊喚做了一首家的詩，先舉詩如下：
家 楊喚
樹葉是小毛蟲的搖籃
花朵是蝴蝶的眠床
歌唱的鳥兒誰都有



讓我穿得暖暖

讓我吃得好

我也對著媽微笑

△星星

星星在天上

一閃一閃

幫地球拍照

△曬襪架在空中飛舞

像游動的八腳章魚

①+⑤烏賊 覃子豪

不知你從那裡來

偷吃了一肚子的墨水

現在卻盡量傾吐

像一個自命不凡的作家

到處是你的

連你自己都不懂的文字

△蝸牛

蝸牛是小氣鬼

背著房子走路

參、誇大法

用誇大的形容和動作，以達到明顯的效果。

(一)板擦很愛玩，在黑板上跑來跑去，

玩得滿身都是灰，

老師來了很生氣，

叫值日生抓出去，

打屁股。(板橋海山國小學生)

(二)雨點是無數閃亮的音符，

成群結隊飄在水面上，

跳著美妙的芭蕾舞。

(屏東黃基博老師指導之學生)

肆、焦點顯示法

找出要表達的主題焦點，把主題顯現出來。

一跳脫法

詩寫著寫著好像沒什麼味道，突然來個反轉、轉折，則有「柳暗花明又一村」之喜悅。如紀曉嵐的：

雪

紀曉嵐

一片一片又一片，二片三片四五片，六片七片八九片，飛入蘆花都不見。

▲雪，飛入蘆花不見，確實提起了無聊的前文。

又如：

老人站在窗前看夕陽，

往事歷歷如在目前，

斑斑落在掌紋之上，

卻在掌握之外。

二、位移法：

位移法大約分二種：

1. 變位形容詞：

形容一事物的形容詞轉而形容另一事物。如：

慵懶的紅點、年輕的綠

▲「慵懶」、「年輕」這些形容詞本是形容人，現在轉而形容其他詞彙。

雨 (潮州國小一年級學生)

雨像一條一條的線

假如雨下大了 我要把線接起來

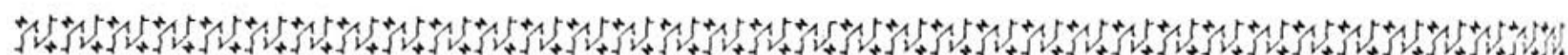
釣青蛙

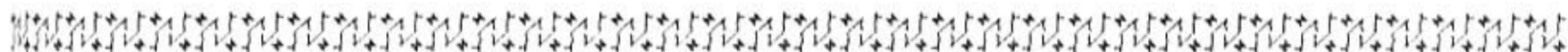
▲由雨絲線變化轉成的魚線，也是位移。

2. 感官位移

將五官意象錯綜移動位置，像視覺變聽覺，或觸覺或味覺。

如：視覺改為動作，像黑暗是視覺，捏熄是動作故由視覺改為動作。





▲黑暗終於捏熄了火亮亮的燈籠。

伍、映襯法

映襯以顯現主題，如紅花尚需綠葉來陪襯。

如：正 反 快樂 痛苦 黑山 白水

例一：眾人皆醉我獨醒（人襯人）

例二：天地一沙鷗（水襯物）

例三：媽媽有兩張臉 謝新福

姊姊出嫁那天，媽媽有兩張臉，
一張笑嘻嘻的臉，像晴天的太陽，
時時照著姊姊的紗禮服。
一張下著雨的臉，偷偷地在屋角，
緊緊地貼著我的臉。

陸、複合意象法

意象該如何分類，有很多不同的說法，僅註(白靈先生所列之表作為複合意象之依據：

前面所言的明喻、暗喻、略喻、位移皆屬喻合意象，不過此處舉例偏重在詩之外在列式兩段式的，使學生顯而易懂，謹以並列、替代、轉移三種方式說明之：

| 類 | 表現方式 | 以AB說明 | 古詩說法 | 特點 | 手法 | 示例 |
|---|---------|---------------|------|--|--|------------------------------|
| Ⅰ | 意象之直接傳達 | A之直接表現（原意象） | 賦 | 僅喚起感官知覺，引起心象，但不牽涉另一事物。 | 博引事實，定向出發，應用修辭學之放大法（婉轉、反復、錯綜、並排、對照、層遞）及縮小法（詞品變化—即轉品、倒裝）等以增加變化。 | 霧，輕輕的，悄悄的挪動了；霧，濃濃的，陰陰的籠罩著大地。 |
| Ⅱ | 意象之間接傳達 | A以B間接表現（衍生意象） | 比 | 牽涉A B兩事物之並列（明、隱、略喻）或比較（比擬）、替換（換喻）及轉移（感官移位） | 多用比喻，善用A B二物之相似點（通性）或等值關係。 | 如後面的「便當」、「媽媽的愛」、「螢火蟲」三首詩。 |

| | | | | | | |
|--------------|----------|------------------------|---|---------------------------|--|---------------------|
| 象徵意象（簡稱「象徵」） | 意象之繼起的傳達 | 說釋A，用B去直接表現（衍生意象當作原意象） | 例 | 以具體之「象去表「徵」較高層次的精神經驗或理念世界 | 取具體事物（如十字架、老鷹、蓮花、火把、...）來普遍性地表達人類或個人的精神理念。 | 爸爸的愛是火把，帶領全家大人往前邁進。 |
|--------------|----------|------------------------|---|---------------------------|--|---------------------|

一、並列式

A、B兩物並列 如：林美娥的詩

例一： 便當 林美娥

一口一口地吃著，
媽媽裝便當的手，在我眼前晃著，
一口一口地吃著，
爸爸送（飯）的汗滴，在我臉前亮著。

▲媽媽做便當，爸爸送便當，倆倆並列。

例二：撲滿 謝武彰

我有一個撲滿，那就是小豬豬，
每天把零用錢，餵進他的肚子，
他越來越胖了。
我也是一個撲滿，媽媽每天餵著我，
呀……我也越來越胖了。

二、替代式

▲以A代B如下面的詩，以水龍頭之水(A)替代媽媽的愛(B)。

媽媽的愛
媽媽的愛
像我家的水龍頭
關緊了
它還是流

