

# 文學資優生 閱讀與寫作輔導



文圖

董慧玲  
李麗華

## 壹、前言

著名史學家湯恩比 (A. Toynbee) 曾說：「社會的興衰存亡繫於高級心智創作能力發展機會之有無，社會中少數菁英份子所具有的傑出心智創作能力，實乃人類最珍貴之資產。」由是觀之，資優學生心智潛能之啓迪與拓展，成爲資優教育最重要之課題。過去常稱資賦優異爲「天才」，現在則盡量避免使用天才這個字眼，主要是因爲天才少之又少，實在是可遇而不可求；而且容易使被稱呼者因此驕傲自滿，不屑努力，成爲「小時了了，大未必佳」，終而「天才反被天才誤」。

應如何界定資賦優異？根據美國一九七八年國會通過的資賦優異兒童教育法 (Gifted and Talented Children's Education Act)，所謂資優學生是指經鑑定在下列領域中有卓越表現或高度潛力者：(1)一般智能。(2)特殊學術性向。(3)創造能力。(4)領導才能。(5)視覺及表演藝術。其中，一般智能優異通常以智商在一三〇以上爲準。特殊學術性向指的是語文、數學以及科學等學科能力。創造能力是指思考的獨特性、流暢性、變通性及精密性，領導才能包括組織、綜合、分析、判斷、預測及決策等能力。視覺及表演藝術則指美術、音樂、舞蹈、戲劇等特殊才能。而我國在七十三年十二月十七日由總統明令之特殊教育法，亦指出資賦優異包括一般能力優異，學術性向優異，以及特殊才能優異。由於篇幅有限，本文僅就文學資優學生閱讀與寫作之輔導，做一番概述，冀望讀者能產生「共鳴性的瞭解」。

## 貳、文學資優學生在語文與創作能力方面的特徵



美國心理學家基爾福特 (J. P. Guilford) 把「創作智慧」稱為輻射型智力 (divergent intelligence)，以別於一般集中型智力 (Convergent intelligence)。前者總要超越既有的觀念，去探索、推理、創作。而後者則善於保存既有的知識和觀念，而文學資優學生就是在文學方面具有獨特的創作智慧，其語文能力及創造能力遠超過其年齡或年級水準。根據陳郁夫 (民 71) 的看法，他認為文學資優生具有下列三種特徵：

1. 高度的語文敏感—文學創作的媒體為語文，語文的了解和組合能力，文學資優生超過一般人甚多，這種對語言文字的高度敏感，在文學作品中常常表現出：

- (1) 艱深語彙的運用。
- (2) 語文的出奇使用。
- (3) 開創性的情意表達。

2. 豐富的想像力—在舊經驗的重組、加工及新經驗的攝取歷程中，透過「擬人」、「託物」、「變形」等技巧，展露出豐富的想像力，進而形成清晰動人的意象。

3. 對生命現象的敏感—文學資優學生對生命的感受和體會，總是比較敏感，因而他們流露於筆端的不僅是在「作文」，而是一種生命的吶喊與顫抖。而根據黃堅厚 (民 71) 的觀點，則認為文學資優生在語文方面有如下的特徵：

1. 在詞彙方面—有較豐富的詞彙，所認識的字詞較同年齡深奧，對詞句頗感興趣，並能正確運用。
2. 語言流暢—善於自我表達，書寫清晰，使用語句較大多數同年齡為長，而且措辭較優美。
3. 閱讀能力—喜好閱讀，很小就會自己看書，能從閱讀中進行自學。

4. 書寫能力—書法、寫字、遣詞造句、寫故事、寫詩韻文等能力，較一般學生優異。

5. 具有高層次的語文發展。

6. 具有高度的語言能力。

此外，文學資優生在創作能力方面，也具有某些等徵，根據伍德 (Ward, 1961) 的看法，有如下幾點：

1. 創造和想像力—富有創造和想像的才華；能創作新的文學作品及富有想像力的故事，較同年齡者有更多的新奇主意。
2. 獨創性—喜歡新奇、有活力、不按牌理出牌，善用獨特的方法處理作品。
3. 好奇心—較好奇、好問，常會問一些奇奇怪怪的問題，往往是打破沙鍋問到底。
4. 異於常人的覺知—對自然現象有較深刻的感受，對世界有強烈的情感。
5. 早期即具有擴散性思考的能力。
6. 思考具有彈性化，亦有隨機應變的能力。
7. 早期即已發展出應變、抽象、歸納、推理等內化的思考過程。

## 參、對文學資優生閱讀能力的指導

閱讀能力是一切學習活動的基礎，也是攝取知識及經驗不可或缺的心智能力。所以對閱讀能力的指導非常的重要。一般人總認為文學資優生自己就會閱讀，不必刻意指導，其實這種看法是不正確的，根據學者專家的研究發現 (Barbe & Milone, 1985)，許多低成就的文學資優生，其閱讀能力往往比一般普通智能的學生為低。因此對文學資優生的閱讀能力的指導，可分為下列幾個層面：

### 一、發展閱讀的能力：

教師在指導資優生閱讀時，要其能做到以下





幾點一

1. 掌握字裏行間的意義。
2. 譯解、選擇、組織並表達文章的涵義。
3. 能將閱讀的內容加以思考、體會、想像。
4. 主觀與客觀的分析評價文章內容。
5. 對所讀內容的美妙動人之處有所反應。
6. 探尋文意以發現所隱含的意義，並將目前閱讀的與先前讀過的作一綜合研判。

## 二、調整閱讀速度：

對於一般性的文學作品，可指導學生採用「略讀」的方式，以增進閱讀速度的能力，至於優美的作品，可採用「精讀」的方式。在輔導學生精讀時，可運用「SQ4R法」，此方法是有效閱讀文字作品以從事寫作的方法，可減少普通閱讀方式的四分之一時間，但效果絲毫不損 (Clending & Davies, 1980)。茲將其六步驟說明如下：

1. S 指概覽 (Surveying) 全文以了解作者的寫作大綱。
2. Q 指提出問題 (Questions)：將文中主題轉化為問題。
3. R1 指閱讀 (Reading)：迅速概覽以發現重要關鍵詞句。
4. R2 指詳述 (Reciting)：當覺察文中的意不完整時，可用自己的話語加以詳述。
5. R3 指摘錄 (Record)：文中優美的辭藻、成語，以作為長久的筆記之用。
6. R4 指複習 (Reviewing)：思索關鍵問題，常作複習以免遺忘。

## 三、輔導學生做條理系統的閱讀，使學生能做到：

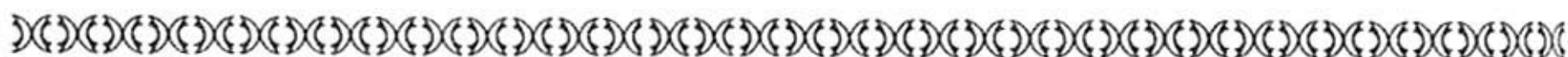
1. 覺察文章內容的年代與前後背景關係，
2. 覺察相似詞、相反詞的關係。

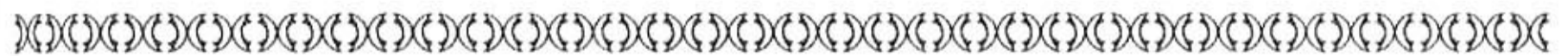
3. 覺察不同觀點之間的重要關係，例如不同朝代的不同看法，不同看法之間卻有脈絡關係可尋。
4. 輔導學生對文學的欣賞閱讀，使其從閱讀中能認賞並欣賞不同文體的作品，如傳記、散文、寓言、神話、小說、詩歌、個人故事等能做深入的剖析要了解。此外，並能區別事實與非事實作品，實際與想像的作品。

文學資優生閱讀能力的指導，除可採用個別指導外更可運用分組方式指導小組進行閱讀。同組可就興趣所在選擇書籍，分別閱讀再共同討論，並推選代表於討論會上發表該組的共同結論與心得，則可增加交感互動的機會，並提昇學習之興趣。

## 肆、文學資優生創意寫作之教導教學模式

費恩 (finn, 1981) 認為「寫作是一種藝術創造，既需要熱情播撒，也需要訓練，資優生的教師為了訓練寫作基模，應播撒創意性寫作教學的種子，讓學生對各種生活經驗開放，自發和敏感，以培養他們寫作的嗜好和創作的技巧。」柯勒曼 (Coleman, 1982) 曾以 61 個二、三年級資源班的資優生為對象，經九週的創意性寫作課程。結果顯示，實驗組在語文測驗中的字彙、主題成熟和形式等分測驗，以及寫作態度方面一均優於控制組。由此可知，「創意性寫作」的實施有其必要性。國內學者林建平 (民 73) 曾以「作文和繪畫創造性教學方案對國小四年級學生創造力之影響」為主題，研究「創意性寫作」的成效，並於其著作「創意的寫作教學」(民 78) 中，提出「創意寫作教學模式文學資優生」。此模式採取威廉斯 (Willmas, 1970) 思考情意教學模式的精要，設





計一套更適於用來實施「創意性寫作」的教學模式。此模式為一個三度空間的結構，其包括了作文教學的三個層面，

第一個層面是寫作的方式，包含有：童詩、兒歌、對句、散文、故事、讀書報告、語文遊戲、劇本、自傳、辯論稿、書信、文字設計等，幾乎包括了所有能以寫作教學而產生的作品形式。這些寫作方式能充分刺激學生的寫作動機，使學生以不同的形式表達自己的思路。

第二個層面是創意寫作的十九種教學方式，包括有超越時空法，激發探索法、問題解決法、巧思奇想法、文章改寫法、假設想像法、創意標題法、語文遊戲法、圖片聯想法、旁敲側擊法、虛構情節法、概念具體法、感官並用法、類推比喻法、照樣造句法、團體接力法、強力組合法、幽默趣譯法、以及角色想像法。此十九種教學方式，很適合用來輔導文學資優生從事創意性寫作。

第三個層面是教學目標，其中除了一般的教學目標外，尚包括了啓迪思考的流暢性、變通性、獨創性、精密性及具有分析、綜合、組織能力的教學目標。

此外，對文學資優生的創意寫作指導，亦可採用下列幾種教學方式：

1. 「語意類別」的擴散性思考教學—主要是培養學生運用擴散性思考，將語言文字分成不同類；或要學生用語意材料，聯想出多種類別的概念。如事物的分類或用途的分類等。
2. 「語意關係」的擴散性思考教學—輔導學生運用擴散思考，找出語言文字間的關係。如例舉字詞的相似詞或相反詞，比喻的練習等。
3. 「語意系統」的擴散性思考教學—指導學生將語言文字組織成有系統的結果。例如：①提供學生一些單字、詞、短句，讓學生組合

成有系統的短文。②找出開頭第一個字的數目字的成語—如一見傾心、三思而行、八面玲瓏……等。

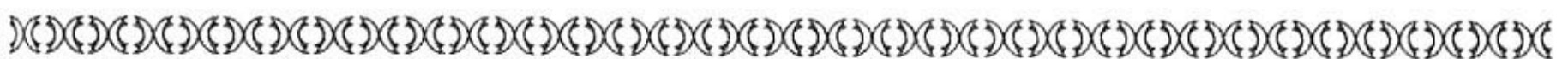
4. 「認意應用」的擴散性思考教學—指導學生將語言文字材料加以引申、拓展、運用，如①故事接龍：給予學生故事的開頭，請學生自編一個完整的故事。②問題情境的解決：給予學生一些奇特的情境，要求他們提出解決的方法，如：有一天當你醒來，發現自己一個人躺在深山裏，你該怎麼辦？③假設情境的想像：給予學生一些假設情境，並要求他們想像，如：假使我是一隻鳥，我要……。④對名詞下定義：要求學生用一段文字描述某些名詞的定義，如：「快樂」是什麼？「愛」是什麼？

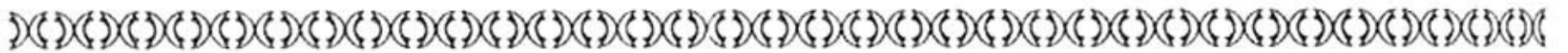
## 伍、家庭、社會與學校的配合

爲了增進文學資優生的閱讀與寫作能力，筆者認爲家庭、社會與學校應做密切的配合，方能以竟其功。

### 一、在家的配合方面：

1. 增廣孩子的經驗世界：讓孩子有機會接觸外界的事物，以增廣其經驗，例如利用假日帶他們參觀博物館、科學館、名勝古蹟、藝文活動、書展……等都是很好的活動。
2. 提供自由且開放的閱讀和寫作氣氛與指導：家長應多購買各類型圖書供孩子閱讀，並介紹他到附近圖書館辦借書證，鼓勵他常去借書或閱讀較大型、較複雜的工具書，以增進寫作所必須的知能，其次，當孩子在從事文學創作時，做家長的可從旁指導，但不可過份介入，使其能自由創作。當孩子有優異的作品產生時，應適時的給





予讚美，使其獲致「成就感」與「滿足感」，以增強其寫作意願。

## 二、在社會的配合方面：

1. 社區圖書館應提供較好品質的服務，使學生都喜歡到圖書館去看書或借書。
2. 工商界應多生產物美價廉的讀物、錄音器材、錄影帶、電腦等，給學生豐富的精神食糧。
3. 社會各界應經常舉辦各種徵文比賽活動，以激發學生從事文藝創作的興趣。

## 三、在學校的配合方面：

1. 課程編排力求彈性化、充實化，提供開放學習的環境，鼓勵學生多做擴散性思考，訓練學生閱讀效能及創意性寫作能力，並提供學生文藝作品成果的發表機會，如：出版校刊、文藝專輯、或在報章雜誌上投稿等都是很好的方式。
2. 訓練教師具備指導「文學資優生」的能力：
  - ① 定期舉辦長期與短期的文藝研習營，鼓勵教師能做在職進修，以涵蘊文學素養。
  - ② 各師資培育機構應有教師諮詢中心，為指導文學資優生的教師提供各項專業服務。
  - ③ 充實學校各項設備，以提供文學資優生良好的閱讀和寫作環境。

## 陸、結語

美國教育署資優與才能署前主席西席克(Dr. dorathy Sisk)曾說：「從事資優教學之教師，必須是一位真正能發展學生愛心且專精於某一學科教學的人。」因此身為一個文學資優

生的指導老師，對文學作品應具有高度的鑑賞力，嫻熟的寫作技巧及深厚的文學素養，並能提供學生多方嘗試的機會。設計自由、親切、融洽的閱讀寫作環境，使文學資優生的潛能獲得更寬廣的發展空間。學記說：「教也者長善而救其失者也」，便是這個道理。因此，期盼國內各教育單位及教師，能更積極的發展相關的教學技巧及課程，使文學資優生在閱讀和寫作的指導上能更臻理想之境。

(作者：省立台東高級中學輔導老師)

## 參考資料：

- 陳郁夫(民71)·文學資優的識別與指導，資優教育季刊6期13~17頁。
- 林建平(民73)·作文和繪畫創造性教學方案對國小四年級學生創造力之影響·國立台灣師範大學輔導研究所碩士學位論文。
- 林建平(民78)·創意的寫作教室。台北：心理出版社。
- 林寶山(民73)·資賦優異學生行為特質及教學原則·刊於台中師專國教輔導23卷4、5期。
- 陳英豪、吳鐵雄和簡真真(民76)·創造思考與情意的教學·高雄：復文圖書出版社。
- 王萬清(民77)·創造性閱讀與寫作教學·高雄：復文圖書出版社。
- 毛連塏等編譯(民78)·資優學生課程發展·台北：心理出版社。
- 郭為藩(民73)·特殊兒童心理與教育·台北：文景書局。
- 黃堅厚(民71)·我國資賦優異兒童身心發展之研究·台北：心理出版社。
- 中華民國特殊教育學會主編(民77)·資優學生創造力與特殊才能·台北：心理出版社。

