
淺談指導兒童水墨畫

◎ 王源東

在今日精神享受普遍為一般人所追求時，藝術的發展便為為現代人矚目的焦點，尤其兒童水墨畫在教學上更日漸為教育界所重視，所以身為中國人的我們，對兒童水墨筆畫，便不能不有所認識。

那我們應如何指導兒童水墨畫呢？可分為下列五點說明之：

一、工具的認識：俗話說：「工欲善其事，必先利其器。」所以在指導兒童水墨畫之前，必先輔導兒童認識水墨畫的工具，如筆、墨、硯、紙張、調墨碟……等，而重要的是在使兒童能瞭解到這些工具的性能與使用方法。如「紙張」就可分宣紙、棉紙、礬紙……等，其中宣紙吸水性大，容易將墨暈開，對初學者當然不適宜；而礬紙，不吸水，為工筆畫用紙，對兒童較不適合，因此指導者在上課之前，應事先為兒童準備吸水性中求的紙張（如棉紙）讓他們來練習。

二、墨色的認識：「墨色」，是水墨畫的靈魂，也是中國畫的精神；因此對於兒童墨色的指導，不僅要使其能了解到墨可分出多種不同的顏色，如濃、淡、焦、清等，且能加以運用。如畫近景時就用濃墨，遠景用淡墨等表現方法，而指導者於指導時，最重要的就是要隨時提醒兒童保持周邊的環境及衣物的整潔。

三、線條的指導：「線條」，在中國畫中絕不是單純地只為了消極地把物象的外形界出而已，而更進一步是為表現物象的神韻。故中國畫的線條是有其自身積極的意義。所以在兒童水墨畫學習當中，以線條最為難表現，因為兒童對用筆的控制，尚未能隨心所欲，運用自如。因此指導者對兒童的線條不必過於苛求傳統國畫的虛實剛柔，乾濕濃淡，只要兒童所繪出的線條流利變化、自然生動也就可以了。

四、構圖的指導：構圖，也就是佈局，兒童水墨畫不同於傳統國畫，傳統國畫的畫面注



天才小畫家王亞妮小姐
的作畫情形
(本圖取材自展望基金會)

重真實、空靈、活潑、脫離畫面；而兒童水墨畫，只須注意真景實物的描寫與畫面的生動，就拿校園寫生來說，只要兒童能將校區一隅描繪得很深刻、很仔細，那也就是一張得意之作了，指導者不要限制他們佈局的安排。

五、著色的指導：「著色」在中國畫裏又叫做設色，其基本原理，不在寫真，而在象徵。所以在一張表現清晰、層次清楚的畫面裏，根本就沒有著色的必要，反之，著色是必需的，尤其是「兒童」水墨畫；因兒童對墨的運用尚不能得心應手，所以畫面上常是一片凌亂、黑白不分、乾濕不備、濃淡不辨，所以設色對兒童水墨畫而言是有其必要的，但通常，兒童均買不起昂貴的國畫顏料，再說也沒這個必要，因此指導者可輔導其用水彩替代。而著色時，也就視同畫水彩一樣，但切忌過份鮮豔，而於結果評量時，也不要以傳統國畫的柔和與淡雅來作為評鑑。

總之，指導兒童水墨畫除以上幾項基本觀念外，在實質上，它更是：

一、培養兒童創造能力：水墨因較不受色彩的限制，用筆、線條又無一定的原模，所以一張作品的好壞，往往因欣賞者而不同，因此是啟發兒童自由創作，表現自我個性及思想的好教材。

二、提高兒童學習興趣：中國繪畫是超越現實限制的主觀，所以兒童水墨畫盡變化多、學習快、興趣又高。

三、發揚固有文化：水墨畫是我們的國粹，也是我國文化傳統精神的表現，所以指導兒童水墨畫在無形中就將中國藝術使命傳播到下一代了，所以指導兒童水墨畫在今日小學教育上，應當是件刻不容緩的事情。

(作者：台北縣碧華國中專任美術老師)
