

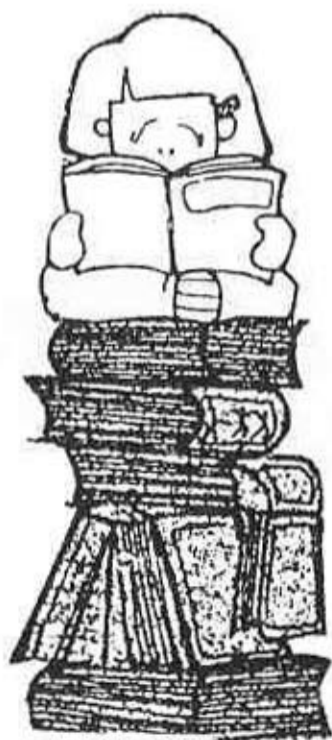


兒童少年

小說叢探

(下)

林政華



五、兒童少年小說名著述略

世界各國著名的兒童少年小說頗多，現分國列出其中較為常見者於下：

甲、英國

狄福 (Daniel Defoe) 於西元一七一九年寫成「魯賓遜漂流記」，為一探險小說。

史考特 (Sir Walter Scott) 在一八一九年出版「劫後英雄傳」，為中世紀歷史小說。

蘇薇爾 (Anna Sewell) 的「黑美」 (Black Beauty) ，為一動物 (馬) 小說。

史蒂文生 (Robert Louis Stevenson) 在一八八三年發表「金銀島」 (Treasure

Island)，為著名的探險小說。

希達·路易斯夫人 (Mrs. Hilder Luise)
於一九三七年出版「飛船」，為歷史幻想小說。

哈格特 (Sir H.R. Haggard) 的「所羅門王寶藏」。

吉卜林 (J.U. Kipling) 的「怒海餘生」 (Captains Courageous)。

乙、德國

亞克妮斯·薩培 (Agnes Sapper) 著「愛的一家」 (Die Familie Pfaffling)，為生活現實小說。

赫曼·赫塞 (Herman Hesse) 一九〇六年寫的「車輪下」 (The Prodigy)，是自傳型的生活小說。

鄧納葆 (H.M. Dennebory) 在一九五七年作「小楊和野馬」 (Jan und das Wildpferd)，為生活幻想型小說。

丙、法國

馬洛 (Hecfor Henri Malot) 的「苦兒流浪記」 (Sons Famille) 和「孤女努力記」 (En Famille)，均為生活小說。

貝隆 (Jules Vevne) 的「十五少年漂流記」 (Deux ans de vacances)，為探險小說。

佛爾尼 (J. Verne) 的「海底二萬哩」，是科幻小說。

丁、義大利

柯樂笛 (Cello di) 的「木偶奇遇記」 (Pinocchio)，為探險小說。

亞米契斯 (Edmonodo de Amicis) 的「愛的教育」 (Cuore)，為一生活現實日記體小說，其中「小年筆耕」一篇尤為有名。

戊、其他歐陸各國

瑞典亞斯特麗·林格蓮 (Astrid Lindgran)

的「名偵探卡黎」 (The Famous Sleuth Kaly)。

瑞士威斯 (Johann Danid Wyss) 作「瑞士魯賓遜家人漂流記」 (Swiss Family Robinson)，為探險小說，受「魯賓遜漂流記」啓示而作。改編為電影名「海角一樂園」。

西班牙塞萬提斯 (Saaredra Miguel de Cervantes) 的「唐·吉訶德」 (Don Quixote)，為生活現實小說。

己、美國

阿爾考特 (Louisa May Alcott) 的「小婦人」 (Little Woman)，為生活小說。

巴涅特夫人 (Frances Eliza Burnett) 作「小公子」 (Little Lord of Fauntleroy) 和「小公主」 (A Little Princess)，均為生活現實小說。

馬克吐溫 (Mark Twain) 作「湯姆歷險記」 (The Adventures of Tom Sawyer) 和「頑童流浪記」 (The Adventures of Huckleberry Finn)，為探險小說。

韋金夫人 (Kate Dauglas Wiggin) 作「明溪春暖」 (Rebecca of Sunn)，為生活小說。

傑克·倫敦 (Jack London) 著「野性的呼喚」 (The Call of the Wild)，為一動物小說。

房龍 (H.W. Van Loon) 的「人類的故事」 (The Story of Mankind)，為歷史小說。

羅林絲 (M. Rawlings) 的「鹿苑長春」 (The Yearling)，為動物小說。

海明威 (E. Hemingway) 的「老人與海」 (The Old Man and the Sea)。

法蘭克·鮑姆 (L. Frank Boum) 的「綠野

仙蹤」(Wizard of Oz)，爲幻想小說。
瑪雅·伍西可斯卡(Maia Wojciechowska)
的「小鬥牛士」(Shadow of a Bull)，
爲生活小說中含有動物、冒險小說的成份。
庚、中國

華山的「鷄毛信」，爲一生活小說。
張天翼的「羅文應的故事」，爲生活小說。
林鍾隆的「阿輝的心」，爲生活小說。
謝冰瑩作「小冬流浪記」，生活小說。
李雀美的「春珠村傳奇」，爲生活及偵探故事。
陳郁夫的「蝙蝠與飛象」，爲生活小說。
黃海的「奇異的航行」，是科幻小說。
李潼(賴西安)的「再見天人菊」，爲鄉土生活小說。

李子(李麗申)的「阿黃的尾巴」，爲生活幽默小說。

辛、日本

芥川龍之介的「地獄變」、「六宮的公主」和「羅生門」。

坪田讓治作「孩子們的四季」，爲生活小說。
壺林榮(女)的「二十四對眼睛」，爲教育生活小說。

小川未明的「藍天下的原野」、「雪原的年少」。

濱田廣介的「呼子馬」、「龍的眼淚」。
夏目漱石的「少爺」和「我是貓」，均爲生活小說。

下村湖人的「次郎物語」，爲自傳式生活小說。
山本有三的「路旁之石」，同上。(註一二)

六、兒童少年小說的創作原則

兒童少年小說篇幅較長，人物、情節較爲複雜，結構又要求嚴密，非有較高深的寫作才能不可；因此，本節所述，是就一般寫作原則

而論，畢竟寫作這一門藝術，是「運用之妙存乎一心」的，無法限制在一定的模式之中。

(一)以兒童少年生活爲表現主題

兒童少年小說既然是以兒童少年爲閱讀對象，自然是以與他們有關的生活題材，爲主要表現內容，從而提煉出潛化的教育主題，才是最有效的一種文學藝術教化策略；所以，蔣風先生說：

「小說的主題不應該是外加的抽象概念〔，〕或游離於作品內容之外的思想觀點，它應該從豐富的生活素材中提煉出來，通過藝術構思，自然地融合在生動逼真的細節描寫之中，融合在具有典型意義的活生生的藝術形象裏。它應該和作品內容水乳交融。」(同註一一，頁一六二)。

例如：法國都德(Alphonse Daudet 1840-1879)的「最後一課」，是世界著名的以愛國教育主題的兒童少年小說，它對古今全世界小讀者的愛國思想教育，均產生莫大的影響。

這種主題思想的針對性，是兒童少年小說與一般式成人小說的主要區別所在。梅沙先生說它「意味著要針對少年兒童的實際確立並提煉主題，作品思想內容在總體上要適合他們的實際，要熟悉並針對他們生活學習中遇到和出現的問題，(、)他們的歡悅和困惑，(、)矛盾和苦惱，通過作品適時具體地給以引導教育。」(註一三)而且針對性應當是全面性的，不是只就一時一地的兒童少年而創作。因此，凡是能培養他們高尚品格、陶冶他們的感情，又具有美感價值等的小說，均是好的兒童少年小說。

(二)塑造鮮明而典型化的人物形象

「文學是人學」，文學作品中有「人」，有人的活動，就容易反映現實，傳達作者的寫作用心。細緻地刻畫人物，塑造典型的人物，

是一切小說異於其他文學體裁的特點之一。

至於如何來塑造鮮明而典型的人物形象？「它應該是作者在現實生活的基礎上，經過集中概括、藝術加工後，運用典型化虛構出來的。」蔣風先生又更詳細地說：「它可以不受時間和空間的限制，更細緻、更靈活地描繪人物，對人物的各個側面都可以自由地加以刻畫，再作概括的介紹，〔；〕也可以作形象的描繪，既可寫人物的外貌，也可以刻畫人物的內心世界，既可以寫人物的行動和對話，也可以插進作者的議論和抒情……〔。〕它允許作者調動各種藝術手法，或從正面著筆，或從側面烘托，刻畫出人物的鮮明、真實的性格來。」（同註一一，頁一六四～一六五）畢竟兒童少年是好動的，注意力也容易分散，所以，人物的性格要鮮明地刻畫，讓人物多言語、行動，從而表現其性格，才能隨時牽引讀者的心眼，看完小說，而受到深刻的影響。

而主要刻畫那些人物形象？兒童少年所喜歡的，大多是「富於幻想、勇於進取、愛憎分明的」（同註一四，頁八七）人物形象；這是指正面人物。此外，還有「反面人物」，用來襯托正面人物，尤其是主要人物（「觀點人物」）的性格特色。不論正、反面人物，在刻畫時，都需要注意真實、一致（內、外在有機的統一，以及人物特性前後不相矛盾）、突出（突出特性著墨刻畫）和生動（多作言、行的表現，少作平面的形容）等原則（註一四）。

（三）安排引人而迅速的情節發展

情節是刻畫人物形象、展示作品主旨和傳達作者寫作意圖的重要因素。情節發展快速，更適合兒童少年耐性較弱的特點，以及他們好動、追求新奇的本性；所以，梅沙先生清楚地指出：

「兒童小說的故事情節發展，應迅速快捷，要曲折但不宜過於複雜，要緊湊又富於變化。枝蔓橫生，線索過多，易使兒童心煩厭倦，甚至失去閱讀興趣。」（同註一三，頁九三）。

而要使情節吸引人，則須根據人物的性格特徵精巧地安排，使其曲折而生動。梅沙先生對此，有很突出的見解，他說：

「俗語說『無巧不成書』，精巧地結構故事，情理之中又意料之外地安排矛盾衝突，根據人物性格發展的必然組織情節，作品就會獨具特色，有藝術魅力。

為使情節曲折生動，還需巧妙地運用懸念。恰當地安排懸念，不僅能緊緊抓住小讀者，還能增強作品的感染力。」（同註一三，頁九一）。

除上述三項原則之外，兒童少年小說的語言運用也必需多加琢磨，因為它的篇幅較長，如果所使用的語言不力求明快活潑，簡潔具體，而又富於色彩，有其獨創性，則不易吸引小讀者。

此外，喜劇、幽默的手法也可以大大的採用，因為沒有少年兒童不愛幽默有趣的事物，「它歌頌美，抨擊惡，而且往往包含著生活和人生的哲理。」兒童少年小說的幽默，表現在形象上、情節上和語言上。另外，在表現手法上，包括怪誕、變形等，均能引起他們的情趣，產生快樂和智慧。老舍曾說：幽默是「智慧的火花」，一點也不錯。

（七十九、八、廿九）

附 註

一、浙江師範大學黃雲生先生「文學，在人之初」一文，即探討嬰兒時期文學的第一篇

文字。見該校學報1985年兒童文學研究專輯。蔣風主編「中國兒童文學大系·理論」有引錄」。

二、例如：柯華葳女士「寫少年小說給少年看」一文，及梅子涵先生「兒童小說實際上是少年小說」文，「中國兒童文學大系·理論」頁八九七有引，文中說少年與青年有相似和相通之處。

三、「小說的創作鑑賞與批評」頁一，中央文物供應社。

三之一、童軻，耕耘和收穫之間的思索。見「中國兒童文學大系·理論」頁

四、吳鼎「兒童文學研究」頁二八五。

五、傅林統「兒童文學的思想與技巧」頁二〇〇，少年小說的認識。

六、金近，關於兒童小說，見王泉根編「中國現代兒童文學文論選」頁六六五。

七、「兒童文學」頁一〇二。

八、七十八年十月六日下午在板橋教師研習會第三八〇期兒童文學寫作班，主講「少年小說創作」，劉素惠等記錄。

九、同註六頁六六七，其中教育、傳記、傳奇和戰爭等四類，分得不妥：教育性質為各小說所同；傳記為另一文體，已詳上述；傳奇類作品太少；戰爭類不甚適宜兒童少年閱讀。

一〇、所著「兒童文學論」頁七〇。

一一、「兒童文學概論」頁一七三～一七四。

一二、本節多參考許義宗「兒童文學發展研究——以故事、小說為主體」一書、林守為「兒童文學」及傅林統「漫談日本的少年小說」文等。

一三、與浦漫汀等合編「兒童文學概論」頁八四。

一四、詳參林守為「兒童文學」五版本頁一〇

七～一〇八。

引用參考書文目錄

文學，在人之初 黃雲生 在蔣風主編「中國兒童文學大系·理論」中 1985作。

寫少年小說給少年看 柯華葳 在中華民國兒童文學會「認識少年小說」中 75、12。

兒童小說實際上是少年小說 梅子涵 在「中國兒童文學大系·理論」中 1988、12。

漢書 東漢班固 世界書局本。

小說的創作鑑賞與批評 黃麗貞 中央文物供應社 72、2。

兒童文學研究 吳鼎 台灣教育輔導月刊社 54、3。

童話辭典 張美妮主編 黑龍江少年兒童出版社 1989、9。

兒童文學的思想與技巧 傅林統 富春文化公司 79、7。

關於少年小說 金近 在王泉根編「中國現代兒童文學文論選」 1948、9。

兒童文學 林守為 作者自印本五版 71、2。

少年小說創作 傅林統講，劉素惠等記 七十八、十、六板橋教師研習會第三八〇期。

兒童文學論 許義宗 自印本 67、1。

兒童文學概論 蔣風 湖南少年兒童出版社 1982、5。

兒童文學發展研究——以故事小說為主體 許義宗 台北知音出版社 78、4。

漫談日本的少年小說 傅林統 在「認識少年小說」中 75、12。

兒童文學概論 浦漫汀等 四川少年兒童出版社 1982。

（作者：省師院語文系教授）