



# 營造興糖創意校園，活化書香閱讀

唐忠義／高雄縣興糖國小校長

## 一、前言

天下雜誌（2008）學習與閱讀系列專書：063閱讀動起來專輯（p15-16），指出芬蘭連續四年摘下世界經濟論壇（WEF）「全球競爭力冠軍」，閱讀與寫作教育被芬蘭人視為一個人是否成功的指標（丁嘉琳，2008）。在062芬蘭教育，世界第一的秘密專輯（p3-4），中央研究院院士曾志朗教授（2008）以「閱讀就是生活的芬蘭人」為標題，明確的指出，要了解閱讀過程腦裡的發展，必須了解「腦」也是生活文化所塑造的成品，因此閱讀與文化深度息息相關。閱讀融入生活，芬蘭的學童，有獨天得厚的社會加持。

從芬蘭推動閱讀，提昇國家高度競爭力的成功案例，我們看到「閱讀」已成為芬蘭的生活文化。根據教育心理學家（Bruer, 1993；Glaser, 1994；Vosniadou, 1994）研究，學習環境對學習有很大的影響（引自洪榮昭，2007；唐忠義，2008）。社會學習理論學者班都拉（Bandura）也認為環境（environment）、個人（person）、與行為（behavior）三者會交互影響（邱尚真，1991）。從個人、環境、行為三者交互影響來看芬蘭閱讀文化與生活緊密交織的深度，營造「蓬生麻中，不扶而直」的自然閱讀情境是值得我們借鏡學習的。

在學習成長的歷程，環境和個人密不可分。校園是學習成長的教育環境，從物理環境來看，校園建築是學校最大型的教具，對每一個在校園成長的莘莘學子都有重要的啟發與影響。（陳木金，2006；楊慧如，2008；唐忠義，2008）。從學習成長的歷

程探討教育內涵，教育家杜威主張教育即生長（Education as growth）、教育即發展（Education is development）、教育即生活（Education as life）、教育即改造（Education as reconstruction）。所謂生長、發展、生活、改造均為教育之內涵（引自張清濱，1997）。從以上學者的論述，我們更肯定深耕閱讀文化，著力閱讀情境佈局與融入生長、發展、生活、改造的歷程息息相關，相輔相成。因此，閱讀活動在校園的推動，如何營造閱讀情境與規劃相關融入生活的系列活動，是興糖國小營造「蓬生麻中，不扶而直」的自然閱讀情境，有效推動閱讀的核心理念。

## 二、營造「興糖創意校園 活化書香閱讀」實施策略

### （一）書香閱讀環境營造理念篇

因應閱讀教學活動，融入九年一貫課程教學情境佈局。基於教學與情境相互影響的學習原理和活化創意教學空間的理念，興糖團隊參考潘裕豐（2006）創意思考與教學策略，探究創意內涵的三個定義：1.創意是對傳統或文化的「再詮釋」。2.創意是舊元素的新組合，新元素的「再進化」。3.創意是對標準或定義的「再超越」。本校如何以創意內涵，「再詮釋、再進化、再超越」的三大元素融入糖業文化？如何以再詮釋的理念，破除興糖老舊校舍（舊元素）的佈局？保有原先校舍自然景觀的優勢，融入活化校園空間（新元素）的思維，活化、美化（再超越）校園情境，實現教學情境帶動創意教學，書香閱讀的理想，一直是興糖團隊努力的目標。



### 活化觀念、教學展創意—從史記卷四十二鄭世家第十二的記載談起

鄭莊公誓言曰：「不至黃泉，勿相見也。」居歲餘，已悔思母。考叔獻於公曰：「穿地至黃泉，則相見矣。」於是遂從之，見母。

以上這段史記經文的記載，大意是敘述鄭莊公從小不被母親喜歡。即位後，母親又暗中和莊公弟弟叔段秘密謀反，偷襲莊公。後來兵敗，莊公把母親軟禁於城穎，發誓不到黃泉不相見。日後莊公後悔，思母甚殷，幸得考叔啟悟，以創意思維「活化空間」，穿地至黃泉，母子得以圓滿相見。這段很有巧思的歷史故事，我認為色彩（黃泉意象）、施作（穿地施工）、溝通（獻策對話）等元素，對「空間活化」、「創意教學」、「書香閱讀」具有積極性的啟發作用。

興糖國小以教師是「有效教學之佈建者（Gestalter）」角色任務（馮朝霖，2000）的理念來落實「營造創意校園，活化書香閱讀空間」的策略。由組織成員針對環境為教學所用的理念來溝通、對話，討論軟、硬體情境的規劃與施作。從舊元素新思維的活化觀念出發，再以糖業文化意象、甘蔗造型意象、色彩造型意象，帶動創意校園空間，活化書香閱讀的系列課程發展，融入教學情境佈局，實踐閱讀融入生活的作為。

#### （二）書香閱讀環境活化篇

從陶淵明的飲酒詩句：「採菊東籬下，悠然見南山；山氣日夕佳，飛鳥相與返」。蘇軾題西林壁詩：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此

山中。」都能讓人感受到情境使人有感而發，情境融入生活成為寫作的素材。如果說寫作是內在隱性的思考語言的具體輸出，那麼閱讀便是豐富內在思考語言的輸入管道之一。循著誘發輸入閱讀動機，導引具體文章寫作輸出的良性循環路徑，使閱讀輸入，豐富文章寫作內容、豐富口語表達內涵；文章寫作、戲劇表演輸出再回饋閱讀視野，閱讀自然融入生活文化。興糖國小的閱讀環境，透過校園活化創意空間的帶動，使書香閱讀、寫作、表演和校園創意空間緊密結合。

#### 1.糖業文化造景：建造興糖藝廊豐富閱讀、寫作情境

打破原有制式的玻璃文化櫺窗，以橋頭糖廠為背景，從泛黃的老舊背景照片中，看到當年運輸甘蔗原料的運輸車，啟發興糖學子不忘薪火傳承的時代使命。

當年運輸甘蔗原料的運輸車，從木材料質製造的木質牛車，進步到橡膠製造的橡膠輪胎牛車，再演化到高承載量的鐵軌五分車，串起糖業文化的興衰史。興糖藝廊的周邊景觀，用南方松木材佈置成優雅的集會、活動、作品展示、休閒等多功能舞台。

以整合式的理念規劃設計，使興糖藝廊在靜態方面具有美化環境、傳承歷史、張貼活動照片、教學成果的功能；在動態上具有觀光、休閒遊憩、集會、上課、等待放學接送的最佳場所，也是興糖學子秀創意的舞台。從下課時段，或是放學接送等待時間，學生欣賞藝廊繪本展示作品或繪畫創的對話內容，可以明確的感受，閱讀成果可透過情境的佈局，提昇閱讀與寫作的良性循環。



以糖業文化造景設計而成的多功能興糖藝廊

## 2. 色彩意象造景：花徑步道

步道左側規劃五彩繽紛的花卉，右側將水溝階梯彩繪，形成自然花卉與人文彩繪交織的繽紛走道，讓人宛如置身在「花徑不曾緣客掃」的詩境裡面。同時藉助階梯彩繪，除了達到賞心悅目，美化環境的功能，也具

有醒目提神的視覺功能。整合藝術與人文、語文寫作、說話課程，指導學生彩繪花徑步道的景點，再將景點的特色以文字描寫成特色課程內容，配合說話課加以導覽解說。最後將景點彩繪作品製成美美的書卡，行銷學校特色。



以色彩意象造景的花徑步道



### 3. 色彩意象造景：彩虹教室、彩虹廣場

小朋友充滿興奮的告訴我：「校長，站在教室走廊遠遠看過去，我們的教室走廊宛如一座彩虹隧道。」興糖國小老舊校舍，建造時間已有三十年的歷史，外表斑剝、牆面脫落，景觀灰暗老舊。鄉內五所國小皆已改建新校舍，彩繪教室，在外觀上除舊佈新，以

最經濟的施作工程更新教學情境，提升競爭力。在教學措施上，以七彩繽紛的顏色區分教室班別，繽紛的色彩自然的融入教學情境，啟發學生對色彩的敏銳感。透過彩虹教室的意象，以雨後彩虹榮景無限、創意無限，激發學生閱讀與寫作的動機。彩虹廣場隨時展示學生作品，發揮「楷模示範」的境教功能。



以色彩意象造景的彩虹教室及彩虹廣場

### 4. 甘蔗意象造景：彩虹洗手台、彩虹花柱

洗手台一定是平台加水槽的造型嗎？洗手台一定要設計在廊道上嗎？花卉栽植圓柱造型有創意嗎？這些造景思維都能啟發師生創意的思考。透過建物造型的改變，建物造型的彩繪，把甘蔗意象的造型打造成一枝枝有甘蔗意象的彩色洗手柱，導引學生突破制

式思考的框架。以不起眼的塑膠水管噴上絢麗的色彩，把五彩繽紛的牽牛花、鳳仙花，植栽到彩虹花柱上，彩色的花柱，繽紛絢麗的花朵佇立在綠草如茵的草皮上，它成為學生下課流連休憩的景點，它是黃昏放學後老師消除疲累，忘懷辛勞的「好忘角」，也是學生校園景點彩繪，生活日記，繪本創作的好素材。



以甘蔗意象造景的彩虹洗手台及彩虹花柱



### 5. 陽光意象造景：迎曦廣場、藝文巨星展示牆

在晨曦中，望著陽光從阿勃樂樹梢，灑下銀光點點的晨曦，在廣場的看台階梯上、在廣場的表演舞台上。迎曦廣場，位在學校L型教室大樓的轉角圓心地帶，它破除老舊建築的框框，弧形的舞台成為集會表演、作品展示、新書展覽、師生休閒交誼的最佳平

台。藝文巨星展示牆，它是迎曦廣場的造景屏風，它更是學生主動登記展示藝文作品的展示牆。只要學生想要分享自己的繪畫、書法、作文等藝文作品，皆可主動向教務處教學組登記，排定展示檔期後，「藝文巨星」便可主動邀請父母來佈置藝文巨星牆，從親子佈置過程享受成功經驗的成就感，培養永續學習成長的優質動力。



迎曦廣場多元功能展現

### 6. 教學成果造景：廊道日記教學步道、窗前原木佈告牆

老舊的建築，呆板的廊柱以透明的壓克力板搭配彩色的木框，將學生的日記打字、搭配插畫，展示學生的日記繪本作品。既美化環境又可透過作品展示激勵師生觀摩學

習，使學習、展示、觀摩、改進、成長，成為良性的學習循環，實現環境為教學所用的目標。窗前原木佈告牆，它改造了老舊校舍的第一印象，突破教學成果、教學海報沿著窗下牆面雜亂張貼的限制，既可改造老舊校舍景觀，又可強化閱讀教學情境展示功能。



整合佈告與展示功能的日記教學步道

### (三) 書香閱讀創意教學篇

把握環境融入閱讀、寫作教學歷程的一部份，使學生的學習發展和生活情境環環相

扣，透過課程統整，實踐教育即生活、教育即發展，培養學生帶得走的能力。

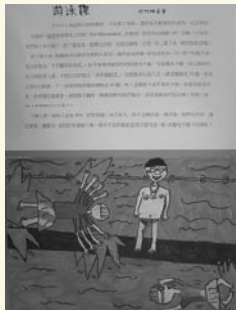


以學校教育理念及創意課程活動設計的年曆

#### 1. 提筆能一順暢描寫

由本校前家長會會長陳咸亨先生，捐贈「愛的書庫」精緻繪本一百箱，提升學生閱讀興趣。透過閱讀輸入，日記寫作輸出的學習歷程達成提筆能順暢描寫的教學目標。有

系統、有計畫的規劃班級日記繪本作品展示，有效能的使環境空間的活化帶動教學歷程的生活化。將藝術與人文的畫面結構思考和語文領域的寫作教學結合，培養學生具有畫面思考和文字思考相互轉譯的創意能力。



學生日記繪本作品



表揚參加校外投稿學生



出版日記繪本教學專刊

### 2.開口能一流利講述

規劃迎曦廣場舞台、榕樹下興糖藝廊廣場，設計週三晨光時間綜合活動課程。由教學組搭配各班級導師指導學生主持節目，將

日記改寫成劇本，生活化、趣味化的演活劇本的角色和生活故事。培養學生坐能寫、站能說、上台能自然表演、流利講述的生活能力。



週三晨光時間勤訓練



年度教學成果發表晚會



全縣鄉土演說第一名佳績

### 3.巧手能一塗鴉彩繪

每學期規劃校園景點寫生課程，指導學生詳細觀察觀察環境之後，將學校景點、景物、學生活動情形融入情境概念。以「是

誰？在哪裡？做什麼？」的句型結構，導引學生在構圖歷程中具備「畫中有詩、詩中有畫」的構圖規劃能力，啟發學生將畫面情境彩繪和畫面情境文字描寫相互轉譯的能力。



學生校園寫生作品—彩虹洗手台



學生校園寫生作品—迎曦廣場



學生校園寫生作品—榕樹下



### (四) 創意教學帶動組織活化

Senge指出：學校教育成為片段知識的傳授和枯燥的學術演練，最後竟發展到愈來愈個人成長與真正的學習脫節，成效也愈來愈差（郭進隆，1994；范熾文，2001）。避免落入片段知識的傳授，學習和生活脫節，興糖團隊利用環境的活化、教學的活化帶動教師教學討論、對話。營造學生作品展示、觀摩學習的空間，活化興糖團隊的組織學習，有效的提升教學效能，於民國95、96、97連續三年出版學生閱讀與寫作的成果「日記繪本專輯」，獲得親師生一致的肯定和教育處長官的讚賞。民國95、96、97連續

三年獲教育部校園活化空間優等、特優獎。97年獲得教育部閱讀磐石績優學校的佳績。

#### 1. 閱讀教學成果分享，活化組織學習

因著教學情境的佈局，迎曦廣場的設置，所有廣場上的綜合活動，如：小小主持人的訓練，戲劇、舞蹈的演出，教師得事先做好演出內容的設計規劃，舞台表演的討論對話，正向的鼓舞教師團隊透過討論、對話、相互激盪，解決問題，整合學習內容。校園戲劇表演，每年的社區舞台車教學成果發表，展示學生閱讀與靜態劇本寫作，動態舞台戲劇演出的具體成果。



年度教學成果發表會

#### 2. 出版日記教學專輯，以對話、傳播、分享，活化組織學習

主動行銷教學成果，尋求家長、鄉里公司行號贊助日記教學專輯出版經費，記錄學

生學習成果，使老師的教學成果，學生的學習成就，成為創化教師教學，激勵學生閱讀與寫作的助力。



日記繪本教學專刊

### 3.發展學校景觀彩繪、寫作、解說特色課程

透過綜合活動整合藝術與人文、語文寫作、說話課程，指導學生深入觀察平日熟悉的校園空間。規劃彩繪學校的景點教學活動，再將景點的特色以文字描寫成特色課程內容，配合說話課加以導覽解說。最後將景點彩繪作品製成美美的書卡，由老師訓練興糖小小解說員，系統行銷學校特色，實現培育開口能流利講述，提筆能順暢描寫，巧手能塗鴉彩繪的興糖創意學子。

### 三、結論

教學和環境不可脫節，營造創意校園，活化教學空間，為課程規劃、教學活動，注入創意教學的思考。興糖校園這三年來以「糖業文化再詮釋」，以「舊元素新組合」，以「以活化、美化再超越」等創意核心理念，從糖業文化意象，甘蔗造型意象，色彩活化意象，美化教學空間，帶動閱讀、寫作融入生活情境，實踐創意閱讀與寫教學，發展學校景觀彩繪、閱讀、寫作、解說課程特色。



學校特色課程成果—整合繪畫、閱讀、寫作、解說

### 參考文獻

丁嘉琳等 (2008)。閱讀動起來。台北：天下雜誌股份有限公司。

邱上真 (1191)。社會學習理論。載於張壽山主編，學習理論與教學應用。台省政府：教育廳。

洪榮昭 (2007)。資源導向學習。特色遊學發表暨術論壇專輯。2007全國中小學特色學校暨臺灣遊學博覽會，101~104。台北縣屈尺國民小學。

范熾文 (2001)。學校行政革新—領導、課程與教學。台北：商鼎文化出版社。

唐忠義 (2008)。南方創意新希望—創造力教育緣集。高雄縣政府。

陳木金 (2006)。活化校園建築·連結生活與學習—以政大校園十景賞為例。載於中華民國學校建築研究學會 (2006)：「友善校園規劃與經營 (50-57)」。國立教育資料館出版。

馮朝霖 (2000)。教育哲學專論—主體、情性與創化。台北：元照出版社。

張清濱 (1997)。學校行政與教育革新。台北市：臺灣書局。

楊慧如 (2008)。舊校舍新彩粧—以興糖國小活化校園空間為例。高縣文教，NO.48，40~47。

蕭富元等 (2008)。芬蘭教育世界第一的秘密。台北：天下雜誌股份有限公司。

青藤書屋 史記三家注 史記卷四十二 鄭世家第十二 2009/3/5 取自：<http://artvine.org/big5/sj/sj7a.htm>

潘裕豐 (2006 創意思考教學與策略) 2009/3/5 取自：<http://o2u.org.tw/pyf001/modules/tinyd1/index.php?id=3>。