

---

# 器樂教學的美感經驗—以直笛教學為例

楊文碩/高雄市光武國小音樂教師

## 壹、前言

音樂源於生活，經由音樂引發的美感經驗及情感的舒發，源源不斷地呈現於我們的生活週遭。九年一貫新課程的理念設計強調以學生為主體，生活經驗為重心；因此，音樂學習應視為藝術美感的體驗，也是一種全面開闊的學習成長及經驗的累積。所以，音樂教師應引領學生參與多元、豐富及生動的音樂教學活動來感受音樂、理解音樂、及表現音樂。近年來，直笛合奏經教育單位與各縣市的音樂團體大力推廣之下，從各校的班級比賽至學校與社區的戶外藝術表演的頻繁，直笛悠揚的樂音始終是最引人注目而餘音繞樑。也從全國音樂比賽的項目得知，國中小學以直笛合奏參賽數量居多，顯見直笛已成為各校的推廣重點與特色。

直笛教學經教育部與各縣市的音樂團體大力推廣之下，從各校的班級比賽至學校與社區的戶外藝術表演的頻繁，直笛悠揚的樂音始終是最引人注目而餘音繞樑。從全國北、中、南各級學校的音樂比賽以直笛合奏參賽的學校數量居冠，顯見直笛已成為各校的音樂重點發展及特色，

## 貳、器樂教學的理論

國小教育具有穩固教育根基的義務，同時也是音樂教育基礎的重要階段，藉著節奏樂器及歌唱律動來引導他（她）們對音樂產生興趣，進而主動學習音樂及創作音樂。國小音樂教育的目標，並不是強調高度演奏技巧及專業的音樂水準，而是要藉著樂器的應用，讓兒童在活潑、生動及多樣的學習活動中，建立紮實的音樂基礎（吳博明，民88）。

過去音樂教學以歌唱為主，學生對於器樂的學習相當有限，但由於近年來國人參與音樂活動日益增多，也經由器樂的表現更加深對音樂學習的認知（陳友新，民83）。從民國82公佈的國小音樂科課程標準可清楚明白：教材綱要由原有的基本練習、表現、欣賞三項延伸為音感、認譜、歌唱、演奏、創作與欣賞等六項。由此次的變革中，更突顯出器樂演奏教學的重要性。同時，根據歐遠帆（民88）指出，1994年，美國公佈「美國國家藝術標準」（The National Standards for Arts Education）音樂教育的內容，其中：

- 一、幼稚園至四年級（K-4）：學生能演奏樂器，並經由獨奏與合奏的方式與他人從事音樂表演。
- 二、五年級至八年級（5-8）：能以正確的演奏姿勢及器樂的學習，參與樂團或班級的合奏。

又，Kerchner（2001）認為器樂教學的實施，可以幫助學生發展聽力和確認音樂要素的理解力（引自徐千智，民92）。經由器樂的學習延伸至演奏教學，不但能提供學生經由表現、刺激及培養學生思考與探索的能力，透過器樂教學並配合適當的音樂教材與教學活動的設計，以提升學生的音感及節奏能力；同時，藉由合奏的教學，提供學生全人化教育（whole education）（吳博明、楊艾琳，民88；郭惠嫻，民86）。

## 參、直笛教學的理念

直笛（recorder）是源自中世紀文藝復興至巴洛克時期的古老吹奏樂器，其音色優美與純淨，是當時極受歡迎的木管樂器，並經常於歌唱或舞蹈場合，擔任重要的伴奏角色，顯見直笛在當時音樂作品或樂團中扮演著不可或缺的地位（吳舜文，民80）。清澈而甜美的音色，悅耳動聽扣人心弦，是直笛最為特殊之處。由於音色柔和，接近人聲，加上直笛家族本身就有四種不同的音域（高音、中音、次中音及低音）及多樣的音色，又可以充分的表達人聲四部合唱和諧美感（吳淑娟，民86）。

直笛質輕、價廉、攜帶方便且容易學習，它可以訓練兒童的音感、節奏感及即興創作的的能力，使兒童在短時間內便獲得學習成就，並在啟發音樂能力及激發學習興趣上，扮演著重要的角色（路麗華，民86；Posner，1999）。因為它的音色與人聲相

似，也是兒童在變聲期最好的歌唱替代樂器。此外，直笛音色優美適合獨奏，亦適合於小型的室內合奏，更可以作為日後學習其他樂器的基礎。

此外，在柯大宜教學法中，除了強調歌唱外，直笛教學也是其課程中重要的一環。為此，鄭方靖（民86）在「樂教新盼文集」中更指出「柯大宜為兒童的音樂課找尋適當的樂器，結果發現直笛與木琴是最適合的」（131頁）。

### 一、直笛在國小音樂課程的應用

#### （一）民國八十二年國民小學音樂科課程標準

根據教育部民國82年頒訂之國民小學音樂課程標準，總目標為：培養兒童感覺音樂、理解音樂及表現音樂的興趣與能力；而中年級的分段目標：培養兒童演奏節奏樂器的技能，並學習簡易曲調樂器（教育部，民82）。其中，曲調樂器以直笛最具代表性，因為直笛兼具著價格低廉、攜帶方便、入門容易的特性，且音色優美適合獨奏，更適合於小型的室內合奏；它可以訓練兒童的音感、節奏感、即興創作的的能力，更可以作為日後學習其他樂器的基礎。因此，課程標準規定自三年級開始實施直笛教學，鼓勵教師以遊戲方式指導直笛習奏（運氣、運指、運舌），並培養其基本的吹奏技能，並將之延續至高年級，使學生有層級性的學習；同時透過獨奏、重奏及小組合奏方式，培養能與節奏樂器合奏的能力。

#### （二）九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要

藝術以任何形式存在於我們的周遭生活中，教師應以學生經驗為重心，協助其感動、感受及從生活中體驗藝術的美學，觸發人文的體驗。八十九年公佈的九年一貫新課程「藝術與人文」乃至九十一年予以修訂的學習領域綱要中，雖然沒有明定直笛教學的實施，但多數的音樂教師能贊成以直笛作為教學上的輔助樂器，以提升學生的音樂基礎

訓練。在一項「藝術與人文中音樂教師在職進修需求認知」調查中發現，就國小音樂教師對專業課程的需求度（以5為最大值），以直笛輔助的器樂合奏教學佔4.42（林小玉，民92）。以下就民國八十二年舊課程至九十一年新課程（藝術與人文）的學習領域之目標主軸中，有關直笛教學的延續與重要性予以說明：

新舊課程目標主軸「分段能力指標」與「直笛教學」對應之學習行為目標

| 82年舊課程   | 89年藝術與人文暫行綱要  | 91年藝術與人文修訂  |
|--|---|---|
| 中年級：培養兒童演奏節奏樂器的技能，並學習簡易曲調樂器。<br><br>高年級：培養兒童節奏樂器與曲調樂器的合奏能力 | 1. 探索與創作：<br>1-2-4：透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素。<br>1-2-5：運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。<br>1-3-5：運用樂器為歌曲作即興伴奏。<br>2. 審美與思辨：<br>2-2-5：欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。<br>3. 文化與理解<br>3-2-3：認識鄉土音樂，並藉由 | 1. 探索與表現：<br>1-2-2：嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。<br>1-2-4：運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。<br>1-2-5：嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。<br>2. 審美與理解： |

|  |                        |   |
|--|------------------------|---|
|  | 演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。 | 2-2-7：相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。<br>2-2-8：經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。<br>3. 實踐與應用：<br>3-2-11：運用藝術創作及作品，美化生活環境及個人心靈。 |
|--|------------------------|---|

根據教育部於九十一年十二月由指定小組再研修，將目標主軸修訂為：

- 1、探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。
- 2、審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- 3、實踐與運用：使學生能瞭解藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術視野，尊重與瞭解藝術創作，並能身體

力行，實踐於生活中（教育部，民91）。

筆者認為直笛教學不應只侷限於音樂教育的推廣，更要將其延伸至多元藝術的生活領域。因為，音樂教育強調著重美感經驗的涵養，讓音樂的本質回歸性情的陶冶、有助於身心發展歷程，以導引學生紮實音樂基礎訓練，進而主動儲備美育的心靈，以達到全人教育（Whole education）（伍鴻沂，民91）。現茲將直笛教學融入各目標主軸，整理如下：

### 第二階段（國小三、四年級）：

- （1）參與直笛為主題的音樂創作活動（如班級音樂發表、校園藝術季、

萬人直笛吹奏公益活動等)，能將心中的想法及活動主題，透過文字、圖像等方式紀錄，成為自己的學習檔案。

- (2) 能經由直笛的吹奏，表達個人心中的情感並與他人分享。
- (3) 能相互欣賞同儕間的直笛吹奏，進而分組發表聆聽及感受。
- (4) 能積極參與社區藝術表演活動，了解自己社區，關懷社區（如廟會表演、以直笛樂音支持家鄉的公益活動）。
- (5) 蒐集有關生活週遭的鄉土傳統藝術，了解其特色並以直笛音樂會的方式，表達愛鄉愛土的情操（如高雄縣美濃客家山歌季、內門鄉宋江陣與墾丁風鈴季等民俗特色）。
- (6) 透過直笛表演本國音樂藝術作品，了解先人的藝術傳承與文化脈絡，以豐富其心靈。

### 第三階段（國小五、六年級）

- (1) 探索不同的直笛音樂，所表達的曲式與情感，並嘗試學習演奏，進而表現創作的想像力。
- (2) 透過直笛合奏的表演，並以不同的形式展現心中想法與情感之抒發。
- (3) 參與不同文化的直笛音樂表演，紀錄、比較不同的文化模式，所表達的多元藝術，並了解其文化背景；以高雄市光武國小與紐西蘭姊妹校

的文化互訪為例，直笛隊演奏本土民謠與毛利民謠，使學生體認音樂跨國界，同時將音樂的學習提升至藝術的觸感中，也在此文化的感動過程裡充滿了自信、興趣與分享的喜悅。

- (4) 養成運用資訊網路及圖書館蒐集、分類不同時期的直笛音樂發展背景，並體會比較其音樂風格及特色之習慣。
- (5) 結合多媒體光碟及線上教學（國小音樂科加油站），學習嘗試為直笛創作新的曲目，已開發自己的創造經驗。
- (6) 運用直笛吹奏，提高參與音樂活動能力與獨立學習的精神，並將之延伸至不同的表演藝術領域，嘗試提升自己的生活空間、美化空間的知能。
- (7) 選擇直笛音樂主題，並收藏有關的生活藝術作品：如陶笛、不同民族樂器的笛子、服飾、圖像等，提升對藝術品鑑賞的能力。

由上表各目標主軸的分段能力指標與直笛教學相互的對應及分析，可發人深省並體驗出直笛教學是一種美感經驗的教學活動；藉由直笛的獨奏、重奏及合奏培養兒童美的感受與表現，更有益於協調群己關係。教師以音樂性的學習環境引導兒童對藝術表演的認知與感性，也藉由音樂的感受、想像、創作及欣賞的刺激，進而有效地擴展學習的深

度。單小琳（民88）認為：音樂本身是一種有意義的教學行為，希望由兒童參與音樂活動所表現的態度、喜好和成功經驗的展現中得到教師及同儕的肯定。因此，透過直笛合奏教學，以引發學生以樂會友與表達、溝通與分享學習經驗的機會。

## 二、直笛教學提升學生的音樂基本能力

### （一）增進認譜能力

筆者擔任音樂科教學多年，發現多數學生有認譜的困難，以致於學習興趣低落與基本能力不足；因此，從民國80年起將直笛融入音樂課程並積極推廣直笛教學。首先在認譜教學的過程中，以直笛的三個基礎音（B、A、G）作為指法及基本的認譜教學要素，教學流程如下：

- 1.一線譜教學：在黑板上畫出一線並以全音符揭示（B）音，指導學生先視唱再吹出正確的音（結合運指教學），師生可以問與答的方式交替練習。
- 2.二線譜的（A）音指導：藉由A與B音的高低不同，教師可經由範唱（吹）出並配合柯大宜的手號教學，讓學生感受音程間的距離以培養內在聽覺。
- 3.三線譜的（G）音指導：以階梯式圖表結合視覺與聽覺，同時正確地吹出B、A、G三音。
- 4.學生以默唱及輪唱的方式唱譜並同時作直笛的運指練習，教師可適時地在音符上以不同顏色或動作表示，當學生聽

（看）到訊號可加強其刺激反應，並作出不同的律動或將默唱改為吹出正確的音。

- 5.配合以B、A、G組合的基本曲目（瑪莉有隻小綿羊、河水等名曲），作反覆練習；此外，亦可指導學生自由創作曲調，分組討論、發表及分享，進而加強其認譜能力。

### （二）音感能力的培養

音樂基礎的訓練最重要的是培養兒童具有音樂的耳朵，尤以六歲到九歲的兒童是訓練音感的最佳時期。張蕙慧（民84）曾說，透過音樂的遊戲中的聽唱（奏）、模唱（奏）等反覆的練習，可吸引兒童對音樂的專注力。

就直笛吹奏的音感訓練而言：老師在指定節奏上創作曲調並拍出一段節奏，請兒童用直笛吹出曲調；或以五聲音階作基礎，來完成曲調的問與答，讓學生勇於嘗試及發表，可增加其曲調感、音感訓練之靈敏度（楊艾琳，民88；吳舜文，民80；吳博明，民88）。同時，陳淑文（民89）也強調：五聲音階（ㄉㄛ、ㄇㄨˊㄝ、ㄇㄛˊ、ㄌㄛˊ、ㄉㄨˊ）具有隨意、簡單的特色，所以主張將它視為兒童音樂啟蒙期的基礎音階，同時也是訓練多聲部音樂的最佳方法。

康馨如（民91）在其應用直笛作為音樂教學工具並以四年級學生為實驗的行動研究中發現，直笛融入音樂教學課程時，學生較能表現專注及學習的興趣，同時其音感能力亦有顯著的進步。相同的觀點在張君君（民

85) 音程音感教材設計的實驗研究中，亦證明直笛教學確實可幫助學生增進音程的聽辨與音感能力的提升。

吳博明(民88)發現，在曲調樂器與歌曲教學互動時，建議以直笛和人聲(或其他節奏樂器)分成二部，直笛吹出主旋律結合人聲(亦可以Hum等發聲法)同時合奏，可提高學生的興趣與學習效果。另一方面，直笛可應用於聽音訓練：教師播放出一段直笛的旋律(2-4小節)，學生聽完(5-10秒後)並以直笛吹奏；如此以樂句模仿的方式作相應的練習，可增進樂曲及曲調聽辨的能力。

### (三) 掌握節奏的穩定性及拍子的精確度

透過唸謠與說白體會節奏，如點仔膠(福佬唸謠)、水滴與小溪(華匯真詞曲)及小星星等；教學時教師可指導學生分組，A組說白方式，B組以吹笛頭的方式吹出節奏互相應答。

1. 節奏問答遊戲，二人一組方式以直笛吹奏不同的節奏作問與答。
2. 教師展示不同的節奏卡，讓學生輪流吹奏；或相互回應的方式，培養學生聽奏的能力模仿練習並用心體驗節奏的互動。
3. 透過身體的律動表現出樂曲的節奏，指導學生吹奏時以走路的方式感受節奏的律動，同時也可增進教學的生動及活潑的趣味。

Timothy(2001)發現：藉由樂器合奏教學，學生選擇不同之樂器，如：直笛、口風琴等，訓練學生說白節奏和簡短民歌、故

事、遊戲和詩詞等優越素材，老師加以組合搭配，透過模仿及節奏問答，對提升學生節奏能力非常有幫助。

由於直笛的輕巧不需要強壯的體型來吹奏，因此，適合兒童的肌肉發展，並以它來結合語言節奏、身體律動，來訓練兒童的音樂性及節奏感。諶世芬(民86)在其「卡爾·奧福教學法在直笛團教學上的運用」認為：從節奏入手進行音樂教育並結合語言節奏及動作節奏。尤其從小就應充分利用母語來教學，從語言中出發來掌握節奏，不僅容易，而且能充實孩子們的字彙及見聞。藉由直笛吹奏增加手指的靈活，同時也透過肢體的律動來感覺節奏，學習如何感受音樂及表現音樂。

### 三、美感經驗的人格教育

以音樂科情意教學而言，謝婉如(民91)的實驗結果顯示：音樂課應跳脫傳統的窠臼，強調音樂素材不應侷限於課本教材，而是要與學生的生活經驗相互結合，並且認為音樂情意應以國中學生情緒教學作統整。在其設計的「音樂情話方案」的「最佳女主角」活動主題中，以直笛融入歌曲教學及配合節奏樂器大合奏，同時佐以廣告配樂等音樂視聽教具。

由上述的教學流程發現：學生經由音樂廣告的聯想，經由直笛的吹奏，能更引發學生深入地去思考音樂與情感間的表達，並適當的表達自己的情緒，因此有77%的學生非常滿意此教學方案的內容。同時藉由小組的

討論及個人的分享，能激發學生主動發現問題與培養解決問題的能力。因此，直笛不僅能達到演奏技巧的能力，同時更有效提升學生的音樂學習動機與生活音樂欣賞能力，並使學生建構出一套專屬自己的音樂價值觀。

吳美娟（民83）在「一個泰雅族國民小學音樂課程實施現況之研究」發現：宜蘭縣「大南國小」音樂課程的實施，強調根據當地兒童文化（泰雅族）生活背景及音樂環境為主題，同時配合原住民愛唱歌及熱情的天性，因此，該校的教材活動以演唱和演奏為學習主軸；其中，演奏教學則以直笛教學為主，以培養學生音感、節奏及音樂的美感之提升。教學中除了掌握吹奏技巧外，該校更重視讓學生在自然歡愉的學習氣氛中，流露出音樂與藝術的美感氣息。

## 參考書目

### 中文部分

- 伍鴻沂（民83）。從國小藝能科教學探溯世界著名音樂教育的理念。高市文教，51，50-56頁。
- 伍鴻沂（民91）。音樂教學研究。載於藝術與人文教育【藝術教育研究】編輯委員會主編（463-483頁）。台北縣新店市：桂冠文化出版社。
- 吳美娟（民83）。一個泰雅族國民小學音樂課程現況之研究。國立台北師範學院初等教育系碩士論文。
- 吳淑娟（民86）。高音直笛教材之分析研究。台南師院學生學刊，18，236-248。
- 吳舜文（民80）。一般學校音樂課程中的直笛教學。中等教育，42（6），83-91。
- 吳博明（民88）。樂器在國民小學音樂科各項教學的應用。載於台北市立師範學院音樂教育學系主編：邁向二十一世紀音樂教學之藝術—合唱與合奏教學研討會論文集（79-109頁）。台北市：台北市立師範學院音樂教育學系。
- 林小玉（民92）。「藝術與人文」教師的新挑戰-論音樂教師在職進修能力需求認知的重要性。

## 肆、結論

教學過程是繁瑣且複雜的行為，但卻充滿著藝術美感（伍鴻沂，民83）。音樂教育是全人教育更是終身學習的延伸，給孩子一個機會並引導他們創造音樂的生活。在音樂課中，經常接觸到課業上低成就、個性不喜歡與他人溝通及人際關係不好的學生，藉由直笛的吹奏而喜歡音樂因而開啟了自己另一個彩色天空，音樂能使他們歡愉更啟發其內省智慧，如此的學生不計其數。希望藉此拙見結合所有關心直笛教育與從事直笛教學的教育先進，共同為兒童音樂教育努力以提升學生學習成就和多元成功的機會。

---

中等教育, 54 (1), 48-57。

徐千智 (民92)。高屏地區國民小學音樂教師直笛教學認知與實施現況之研究。國立屏東師範學院音樂教育系碩士論文。

許雲卿 (77)。日本國小音樂教學之探討。台北市立師範學院學報, 19, 189-218。

教育部 (民82)。國民小學課程標準。教育部。

教育部 (民90)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要藝術與人文學習領域。教育部。

張君君 (民85)。國中音程音感教材設計及實徵研究。國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文。

張蕙慧 (民84)。兒童音樂教育與心理學關係析論。國立新竹師院學報, 8, 137-164。

陳友新 (民83)。國小教師對「器樂」宜有的認識、研習、應用。國教園地, 49, 65-74。

陳淑文 (民89)。應用五聲音階培養多聲部音樂能力。國教世紀, 190, 43-50頁。

康馨茹 (民91)。以直笛作為音樂教學之工具—國小四年及教室裡的行動研究。國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文。

單小琳 (民88)。多元評量。台北市：聯經出版社。

楊艾琳等編 (民88)。藝術教育手冊—國小音樂篇。台北市：國立編譯館。

楊淑茹 (民91)。多媒體電腦輔助教學：國中音樂直笛教學自製教具之實徵研究。國立台灣師範大學音樂學系在職進修班碩士論文。

路麗華 (民86)。運用柯大宜音樂教學法於直笛。樂傳, 3, 36-38。

歐遠帆 (民88)。從標準與課程探就美國音樂教育之現況與發展趨勢。載於台北市立師範學院音樂教育學系主編：世紀末的回顧-各國音樂教學研討會論文集 (69-88頁)。台北市：台北市立師範學院。

鄭方靖 (民86)。樂教新盼文集。高雄市：復文書局。

諶世芬 (民86)。卡爾·奧福教學法在直笛團教學上的應用。台南師院學生學刊, 18, 215-235。

謝婉如 (民91)。音樂科情意教學與國中生情緒之關係研究。國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文。

西文部分

Posner, M.I. (1999, April). Practical tips for improving—recorder performance. *Teaching Music*, 24, 40-80.

Timothy, S.B. (2001). Developing improvisation in general music classes. *Music Educators Journal*, 81, 34-41.