

科際整合與養成高中生人格的要領：教活公民課

朱宏源 / 中央研究院近代史研究所研究員
熊美惠 / 臺灣師範大學附屬高級中學教師

壹、前言

從中國近現代教育與社會發展的角度來看，本文作者之一，中央研究院的朱研究員認為：在今天的功利社會裡，高級中學的課程之中，最冷門以及乏人問津的課程，可以說就是公民課。但最重要的課程，其實也是公民課，因為高中階段，最適合國家公民養成教育的推動。這裡頭，有多種原因必須考量，而不只是從西方教育學理論，及教育界的模式，照單全收地搬到中華民國來。易言之，我國的「公民」課程，不應完全仿照西方，公民是種社會的身份，它必須植根於自己的社會，而且必須繼承傳統，不能斷裂。

本文另一作者，台灣師大附中的熊老師，則在具體執行本土化公民教育的過程中，發現一套教活公民課的辦法。他們二人又共同認為，在中華民國九十年代的這個特定時間，以及我國深具中華文化特色的背景，要用以下四大途徑，來養成高中生的人格。除了課本之外，並以許多報章上的報導、文章作為實例、個案，編印成一堂課一張的補充教材，透過她個人的特別教法，來達成這個任務。

一、因材施教

依照我國《高級中學法》來看，被賦予接受作為公民的相關知識、倫理、以及道德之訓練的時期，就在高中階段。的確，如何成為一個好公民，它的養成教育的關鍵期，基本上是在高中。為什麼呢？因為成為好公民，所涉及的相關條件，比其他許多學科複雜；如果還沒有具備國家、社會、法律、政治、經濟、文化等知識能力，及對人生與待人處世道理有相當程度的理解，就難以體會如何作為國家的標準公民。

(一) 高中的意義

《高級中學法》第一條規定：高級中學「以陶冶青年身心，培養健全公民，研究奠定學術或學習專門知能之預備」為宗旨，並以德、智、體、群、美五育均衡發展為目標（國立教育資料館，民90a，頁110）。易言之，高級中學教育的任務，應兼顧升學預備、文化陶冶與生活教育。而生活教育的重點，更放在「公民」課上面。

可是，要在升學壓力極大的今天，由高級中學校的教師，來達成上面的宗旨、目標以及任務，基本上是不可能的。因為智育長年以來一枝獨秀，體育、美育次之，群育再次之，相形之下，原先列為首要的德育，在課程安排上，就顯得特別的單薄。而群育以及德育的正常發展，正是養成公民的最重要

條件，特別是群育。這兩項教育，目前各校幾乎都遭遇瓶頸。

（二）高中生的生理與心理

高中生指的是青春期階段的所謂「青少年」的下半段。上半段，應該屬國中生這個階段，學者視之為「風暴期(storm and stress stage)」(何福田，民91，頁141)。至於下半段，有的學者說是「青年早期」，大約是14歲到17歲的階段。在這段期間的學生，心理上已經比較穩定，思考也較成熟，但對周遭人事則頗具叛逆性，常常覺得老師和父母都「太古板」，而不願意和他們討論其所遭遇的問題(王家通、陳伯瑋和吳裕益，民72，頁332-334)。一般而言，在這段時期如能順利完成發展，則到成年期後，也會有較高的成就(王家通等，民72，頁337)。他們所謂「順利完成發展」，應該不可能指智力方面(註1)，而是在心理的穩定度，也就是在人與人相處的成熟關係上。從這裡看來，高中階段人格的養成，就變得格外重要。

（三）中華民國的高中生

民國九十年代的台灣地區，具有特殊的時代環境：它一方面繼承中華文化，二方面持續培育「年紀尚輕」的民主共和氣質；三方面受到中國大陸的牽制；四方面積極向全世界開放(朱宏源、夏誠華，民88，頁39-89)。這四項當中，第一項是本源，但目前不受重視；第二項最不成熟，但目前後來居上，壓制了第一項；第三項是觀念問題，但目前以負面看待；第四項為大勢所趨，但在今天又因本土化的強調而大打折扣。而本土化之中，又缺乏對中華文化本源的認同。在

這個狀態之下，中華民國的高中生並沒有一個良好而健康的學習環境。

（四）台灣師大附中的高中生

台灣師大附中不只是我國國立的高中，而且論規模(80班)，論程度(我國的明星學校)都是眾所肯定的(何耀彰，民92，頁7)。該校將公民課安排在高二及高三，高二每週一節，高三每週兩節。依課程標準看，時間可以說不多，不足以單靠這門課，來養成好的公民的人格。但對象清楚，足以因材施教，任務也清楚，如能透過它整合已經上過和正在上的相關學科，效果仍然可以顯著。現在的問題在於用什麼教材，如何教育(也就是教材與教法)爰再分為三大項，分別加以論述。

二、擇材施教：在現實生活中觀照

我國的公民課本，雖經妥慎規劃與撰寫，但在二十一世紀初葉的台灣，通常引不起學生的注目。如果拿著課本，照本宣科，效果必定不彰。如何突破呢？關鍵應該在教材上面。如何選擇材料？就變成公民科教師一份頗重的額外工作。怎麼辦呢？

「第一節的公民課令我震驚、驚訝、更驚喜。打破從小到大的上課模式，不再只是單調的上課，乏味的課本，而是一張張多年智慧累積的上課講義，在閱讀中的靜思，討論的發人深省。」(熊美惠，民92a，頁50)這是熊美惠的學生對她上課所用教材的回應。她的教材是什麼呢？就是「剪報」。怎麼剪呢？

「我覺得老師上課非常用心，每一次上

課都要設計不同的單元，不同的講義，現在這麼用心的老師不多了，希望您再繼續下去，把愛傳出去，我永遠支持您！」（熊美惠，民92a，頁55）這是學生的進一步回應。那麼，更具體地說，該怎麼做，才能選到好的教材呢？熊的作法有若干不同的種類。主要則為以下四點：

（一）教材生活化

熊所挑選的教材中，大量涉及日常的生活經驗。學生這麼寫著：「剛開始覺得公民不是一門重要的科目，但自從上過您的課以後我就完全改觀了，因為您總是很用心地收集許多小品文，並且和我們分享生活中的經驗。這對我們來說，不僅是心靈上的提昇，更是對人格的淨化。您讓我們對這個社會不再絕望，而且更能發覺人性光輝的一面。感謝您讓公民課變得這麼棒！」（鄭清和，民90；劉玫玲，民85；林志，民91）不但與生活扣緊，而且引導走向積極與光明的人生觀。

（二）教材具勵志性

又有學生這麼表示：「翻開報紙大都是令人灰心的社會案件，但能在課堂上看一些溫馨勵志的小剪報，確實是軟化了我們平常麻木的神經。」還有人說，他現在更懂得禮讓：「現在在捷運上遇到孕婦、老弱婦孺等，我都會讓位給他們，這都是老師教導我的。」有人學會了隨時心存感激：「自己平時也太吝於跟別人說謝謝，但卻因為這些好人好事而改變，謝謝老師！」（李錫津，民90；聯合報，民90a）

另有人學到打從心底營造各式各樣的美

好：「相由心生、境由心造，多讀、多學、多做好事，明天會更好。」還有做事負責任，讓自己的品性，持續綻放出光彩：「從『船過水有痕』中，了解到無論你所做的好事、壞事都會留下紀錄，而它將永伴你一生，所以要盡力做好事。」（張清清，民89；洪蘭，民90）

（三）予學生省思的機會

雖然還無法做到「一日三省吾身」的地步，但以作業方式，激發學生自我檢討，也非常重要。以下是兩個例子：「高中是人生的精華，我們正像海綿，想盡辦法多學些新知。就在這個時期，同樣是人格定格的時段，往往沒有被重視。今天老師給我們個機會省視自己，真是非常感激。」（熊美惠，民92b，頁54）

「我想我在家庭裡算是一個很不盡責的人吧！因為我很少主動幫忙做家事，也很少對家人表現我的關心，好像家人對我而言，只是個可有可無的名詞，所以從現在開始，我要多關心我的家人，並主動幫忙做家事。」（熊美惠，民92a，頁51）上過課的學生，不止會省思，在自我檢討之後，還會更積極地在生活中實踐，主動做一些建設性的事。而且先求自省與主動：先從自己以及家庭做起，不致好高騖遠，流於空談與空想。

（四）教材回收

上過的補充教材，如果不想保留，就要收回。「從來沒有一位公民老師能夠如此細心而持續地搜集剪報，取其精華使學生閱讀；像我平時上課讀書之餘一有空閒就是玩電腦，總覺得看報紙十分浪費時間，看了半

天也看不到幾篇好的，而老師幫我們整理收集好了之後，還利用上課的時間讓我們閱讀，這真是十分不錯，不像有些老師雖然很熱心的幫我們印了一大堆的講義，可是卻沒有給我們時間去看，而我們放學下課之後還要補習、寫功課、準備考試，這些講義大都是隨手一扔就不知道去哪了，而熊老師卻還要我們不想留下的人把講義收回去，真是十分不錯且獨特的方法。」（熊美惠，民92a，頁51）的確，這是一套很獨特的方法，它使學生不祇不浪費資源，並且珍惜自己所蒐集的材料。這兩項美德，藉著教材的回收，也做到了。

三、投入無比的耐性

熊美惠認為：教育工作不是教師圖個人發展的事業，卻是不能馬虎應付的良心交待。基於其變化氣質，改變觀念習性情操之影響重大，她表示：「有幸能成為傳道、授業、解惑的人師，啓迪人性良善之心，引導學習正確理念，這樣的責任及使命，真是一絲也不敢自我懈怠，且深自期許的。」（熊美惠，民92a，頁49）二十多年來，孜孜不倦地投入這個工作，而且經常都要面對甚多班的學生，人數最多至八百人上下。這些學生，每學期都要考一至三次考試，寫2到4種報告（註2）。熊老師對這些試卷與報告，都一份一份改過及評分；看過並加評語，這需要非常大量的時間。由學生的心得裡可看出她對學生付出的用心、關心、耐心與教育責任感。熊的作法有兩類：

（一）傾聽心聲

她的努力得到了學生的具體而正面的回應：「我覺得老師實在非常用心在作育英才之上，所有我遇過的老師裡，我覺得只有您做到『有求必應，有問必答』，我想，如果我以後能為人師或為人父（母）時，我一定要有像您這種耐性，對每一個學生（小孩）付出相同的心力，並願意慢慢地聆聽他們的心聲，作出回應才是。」（熊美惠，民92a，頁50）

她憑什麼會使學生願意吐露出內心的聲音呢？憑什麼會讓學生向她掏心？甚至與她交心呢？熊認為出發點應放在：了解學生關心的話題，幫助其解惑，同時訓練學生思考表達能力。而方法則為：利用回收的電腦卡背面，讓學生每人寫出3至5題關心的話題。如果希望老師補充回答，就在題號上打圈，如果不希望讓人知道誰出的題目，就把名字寫在背後。她喜歡利用段考前，學生較無心上課的時刻，或上正課之前，利用短短的十分鐘，讓學三位生抽出打圈多的卡片，即席回答卡片上面的問題。茲舉若干學生所出過的問題如下：（熊美惠，民92a，頁52）

- （1）「人活著爲了什麼？」探討自己生命的意義與價值。
- （2）「如何疼一個人又不至於變成寵壞她？」交異性朋友的問題。
- （3）社會學的問題：「到底要如何讓現代的父母了解青少年的想法？」涉及親子關係。
- （4）人我關係的問題：「要等別人來發現、了解我，或主動向別人推銷自己？」
- （5）生活的規劃：「高二的的生活要如何規

畫？」「課餘活動應該要如何參加，才不會影響課業？」

- (6) 心理的問題以及自我心理分析與調適的方法：「倔強固執的個性要如何改？」
- (7) 經濟學以及生涯規劃：「臺灣的經濟衰退，未來要具備什麼樣的條件，才能找到一件好的工作？」
- (8) 倫理學：「怎麼處理人性的邪惡面？」
- (9) 對政治的初步體會：社會中結黨成派的情形，但改善不了。怎麼辦？如何根除？」
- (10) 如何追求異性的問題：「喜歡的女生不理我，對我有點不屑，怎麼辦？」

從以上學生所出的題目中，可以了解這些多數屬於「青年早期」的學生的困惑，亟待老師指導的多面性。想了解他們，卡片問卷是很好的教育參考。如果能夠加以歸納，整理出問題的性質，即可在有限時間作團體輔導；用心的教師，即可扮演很好的心靈導師（熊美惠，民92a，頁52）。

（二）細改作業

以下，是熊美惠花費大量時間，所逐份批改到的，交由學生書寫的作業。她出的題目是：「從上課所聽、所看，就以下四部分，陳述：(1)心靈成長、智慧啟發；(2)自我省思、心得；(3)生活實踐；(4)好話」。茲摘錄兩份作業的內容如下：

一、「看過那麼多篇剪報，我最有心得的就是〈Thank you and good night〉，不論是誰都不希望別人對你發牢騷，但有時你一句

感謝或問候，都能使別人窩心一整天，所以語言是世界上最強大的力量，可以左右一個人的情緒和一件事的發展。」（聯合報，民90b）

二、「我很高興也很驚訝，每一份公民作業老師不但有看過，還有寫評語！對學生來說，那只是一份作業而已。…老師面對的作業不知凡幾，光是要看完就很吃力了，更何況是為每一篇作業認真地寫下評語。老師，您的用心，真是令我又敬佩又慚愧啊！」（熊美惠，民92a，頁50）

結果，熊所得到的，是學生的肯定與感謝。有個學生寫著：「高中生涯中得一良師一路陪著走來，心中充滿無限的感激，希望有朝一日自己學業有成，能夠回饋社會，造福人群。」（熊美惠，民92a，頁50）熊認為，教學時「自我肯定、用心認真、責任影響及教學內容與方向」真的很重要。因為在學生當中，也許他會成爲一個福國利民的總統、行政首長或民意代表，或者正直的法官、執法者，或是教育得法的教師、家長，或是懂得回饋的企業家，或是篤實善良的好公民。或者變成不知檢討自己，只會諉過的政客，貪心私心惡心的問題製造者，損人不利己的偏激份子。這一切的根源，雖應該在每個人心的端正與否，但是熊認為：「扮演人們心靈導師的老師，尤其是公民老師真的很重要。讓我們一起好好努力，學生也會愛上公民課的。」（熊美惠，民92a，頁53）

四、動員組織內的每個人

然則除了以上在學校上課的活動之外，

要養成健康的人格，必須同時還了解下課之後，甚至是離開學校，進入社會時的終身學習途徑。熊主張充份利用假期與課餘時間：「以小組方式進行，作成報告，內含活動照片，相關簡章資料、心得，利用寒暑假或假日時間進行。」「有些則利用課餘搜集資訊，再於上課分組報告。」她把以上活動，也算作業成績中的平時成績，來加以考核（熊美惠，民92a，頁53）。這些活動，至少可以分為以下五大類：

（一）個別活動

- 1.勵志性圖書：閱讀《人性的弱點》書（卡內基著，雷吟譯，大孚書局）。以書面報告及口頭演練的方式來呈現心得。
- 2.生活周遭文物：發現「美」與「醜」含有形的如「市容」及無形的如「人性」，要求學生以照片、剪報、文章等加以呈現。
- 3.主動行善：行善活動：關懷、主動、樂於助人的實踐。

（二）小組活動

其中包含小組的集體參訪某些機構，以及討論某些重要課題。茲介紹三種：

- 1.親身目睹政府：訪視行政機關，選擇一、二個如到立法院、法院旁聽，到市政府、各區公所訪問及了解相關業務。
- 2.社會資源探索：社教文化資源探索：各大書局、社區大學、社教館、圖書館、正信不同宗教場所等，擇二接觸與了解。
- 3.法律常識認知：分民法、刑法、少年事件處理法、憲法、選罷法、行政法共六

組，由六法全書之目錄中，選取較切身關心的部分，提出閱讀後之重點報告。

其他另有許多值得設計的活動，端賴教師本身存乎一心的靈活運用。

（三）心得交換

以大卡片寫出每人上課之心得，分三部分敘述：(1)即印象深刻的心靈成長、智慧啟發，(2)自我省思，(3)生活實踐。透過以上的報告，即能了解學習情形，作為未來教學的參考（熊美惠，民92a，頁53）。

（四）分組討論

通常每班之內分為六組來討論，其議題除了價值觀念澄清之外，教師亦開誠佈公，安排學生針對上課規矩的獎懲辦法、作業的方式、學習的內容、成績的考核以及回饋（學年末）的形態等都在分組中討論，並將其結論告訴老師以作為教學及評分的依據（熊美惠，民92a，頁53）。能如此，高中生因為被尊重，其自我管理的能力，會自然提高很多。

（五）集體會議

在課堂上，以全班集會的方式，鼓勵同學上台發言，更有助於公民人格的養成，也及於在其他場合所表現的成熟度。

貳、結語：寓科際整合於無形

本文作者之一，從事中國近現代革命，以及現代化研究的朱泮源指出：我國的教育，在清末才開始向西化的方向調整（朱泮源，民83）。一九〇二年可以說是我國教育文化整體改動的開端（朱泮源，民84，頁

614)，至今剛滿一百年。由於中華文化根深柢固，而且也有其優於西人之處甚多，因此，如何在向「海洋」學習之後（朱宏源，民90），調整步伐，回首自身文化之特質，擷取精華，在二十一世紀初葉，陶融建構（朱宏源，民92），使成更適合青年人的一套公民教材，是有關教材製作當局的重責大任。用新的東西合璧的概念，透過日常生活各面的討論，才能養成真正健全的人格。

本文另外一位作者熊美惠老師在台灣師大附中教公民，以被選為「輔導工作楷模」的親身經驗為素材，具體指出高中生正是學好作為國家公民的最重要階段。但因國人追求功利，忽視「公民科」這門課，使得上課鐘點數二年下來祇有一週1-2小時，且在各校升學考試導向之下，常被用作他科配課或挪上他課。學生們也因此忽視最足以養成其人格的這門課。在這個惡劣的環境裡，熊的經驗是成功的。學生做了見證：「上歷史課、數學課所學到的，也許一輩子都不見得派得上用場，但是我很有信心可以大聲的說，我在公民課中學到的東西，可以使我終生受用無窮。因為老師上課的教材和我們的日常生活可說是密不可分，讓我們偶爾想偷懶一下不聽課都覺得會對不起自己的良心。」（熊美惠，民92a，頁50）

「我們太重技術人才培養，而忽略了人格教育的重要性。看看我們的社會，從上到下博士、碩士俯拾即是，但往往對社會作出許多壞的示範。從選舉的低級謾罵，某些官員、民意代表的寡廉鮮恥，到學者盜用他人的智慧財產，大型『科技犯罪』。他們之中

哪一個不是知識豐富而行徑卻如同『野獸』，怎不令人感慨！」（聯合報，民90c）「我們的政府，尤其是教育單位，應立即修正教育方針，培養一個作為人應有的態度和思維，在課程中加重『人格教育』。科技只是過程和手段，人文素養才是目的和精神之所在。」（熊美惠，民92a，頁49）

從以上對熊美惠十多年上課經驗的簡短介紹與討論，可以發現公民教師，在教育的舞台上，扮演的角色是何等重要！因為公民教育涵蓋的範圍，皆與人一生息息相關，包含生活、思想、道德、人格、心靈、生命、政治、法律、經濟、社會教育。儘管在升學主義中，公民的課程不受重視，但熊仍自我肯定地說：「成為公民老師是幸福的。」熊的經驗是：「因為既能為個人積福，也能為社會國家造福。只要你肯用心地付出，學生皆能感受你的認真，這種良性互動的果實是甜美的、溫馨的，看看他們的回響就有無比辛勞之後的安慰與快樂。」（熊美惠，民92a，頁49）的確，透過公民課的教學，秉著熱忱、耐性、良心與責任感，用心於全人格培養，以良善心、關懷情、理性思考為前提，在日常生活當中，很自然地透過科際整合，使教育效果能落實在生活中，是熊美惠賴以成功的無上法門。事實上，從這些實例，所看到的，應該不僅限於教活公民課，而似乎可以整合相關學科，以便在我國今天的社會文化當中，養成高中生健全的人格。

附註

註1：智慧的養成，在高中之後，才進入專門的階段，包括大學的學士、碩士、博士等訓練。

註2：如：1自己或他人好人好事的報導；二、閱讀好書的報告；三、發現美與醜；四、參觀相關機構的報告。這四種題目每位同學通常至少做兩種。

參考書目

- 王家通、陳伯璋、吳裕益著(民72)。中等教育。高雄：復文。
- 朱宏源、夏誠華(民88)。華人、中國人、台灣人。載於朱宏源主編，一國良制論文集。台北：中華科際整合研究會。
- 朱宏源(民83)。同盟會的革命理論。台北：中研院近史所。
- 朱宏源(民84)。從變亂到軍省：廣西的初期現代化，1860~1937(專刊76)。台北：中央研究院近代史研究所。
- 朱宏源(民90)。躍向海洋：辛亥革命的困厄與順境。近代中國，145，頁140-159。
- 朱宏源(民92)。我國民主的現代性格：從大陸帝制到海洋共和。立法院院聞，31(5)，頁60-85。台北：立法院。
- 何福田(民91)。教育的春風秋雨。台北：心理出版社。
- 何耀彰主編(民92)。台北市高級中學簡介。台北：台北市政府教育局。
- 李錫津(民90)。助人請從讚美開始。台北教育通訊，88，版1。
- 林志(民91)。台北街頭有良醫。聯合報，91年8月17日。
- 洪蘭(民90)。破窗效應。聯合報，90年7月26日。
- 國立教育資料館編印(民90)。中華民國教育年報。(民國89年)。台北：作者。
- 張清清(民89)。船過水有痕。中央日報，89年4月11日。
- 熊美惠(民92a)。愛上公民課。載於龍騰文化—社會新天地。台北：龍騰。
- 熊美惠(民92b)。作業設計。載於龍騰文化—社會新天地。台北：龍騰。
- 鄭清和(民90)。他沒有敲竹槓。聯合報，90年4月27日。
- 鄧玫玲(民85)。稀有人類。聯合報。
- 聯合報(民90a)。城市英雄。90年4月3日。
- 聯合報(民90b)。Thank you and good night。
- 聯合報(民90c)。台灣教出知識豐富的野獸。90年8月8日。