

從藝術與人文領域看全人教育 在科際整合教學的角色

林永發 / 台東縣政府文化局局長

壹、前言

Gardner在Frames of Mind 一書中，提出多元智慧理論 (Theory of Multiple Intelligences)，描述人類具八項天生智力：語文、邏輯、數學、音樂、空間、內省、人際、肢體—動覺及自然觀察。在此八項智力中，多數人得以開發的智能，僅以幾項為主，其餘潛能則常被忽略。目前國內開始推行「全人教育」，來彌補以往教育只重視技術培養的缺失，以充分發展個人潛能，培養完整個體；再從藝術與人文的學習價值，延伸至其他科目。高科技不斷被鼓吹之後，社會偏差行為湧現之際，全人教育之推行確有其必要。

九年一貫課程中「藝術與人文」的學習領域是課程內容重要的一環，教育部所頒新課程綱要也明確指出：「經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程」。藝術與人文的學習領域則包括「視覺藝術」、「音樂」、「表演藝術」等方面學習，主要以啟發學生潛能與人格健全發展為目的。從這個觀點來

看，「藝術與人文」的教學在全人教育理念和科際整合的課程中，扮演關鍵的角色。

貳、全人教育的意義和價值

一、Miller的全人教育模式 (Miller's holistic model)

Miller在1992年發展出全人教育模式的課程，強調課程或學科之間的結合，以統整方式來落實課程本體結構，水平和垂直之間的平衡，目的在於自我與本我，情感和知識，身體和心靈之間的平衡。

二、全人教育的理念

- (一) **整體性**：人是一個不可分割的整體，換言之，人的部分總合，並不等於整體，而是大於整體，每一部分都應被看重，不可忽略。
- (二) **一貫性**：全人教育的理想、目標、課程及發展，並不侷限於學校學習的階段，他是涵蓋人的一生，甚至於生命的



整體性發展。

(三) **全程性**：全人教育的課程內容，在整體性上、一貫性上的結構是一致且完整的；易言之，並無所謂的階段性，和近日所強調的終身學習是一致的。

(四) **完整性**：每一階段的教材，既是獨立的且是完整的（黎建球，2000）。

我們的教育對象是有其生命存在的意義和價值，是個有機的整體。人固然有不同能力和特長，但基本上他無法獨立而存在，必須和他人以及自然、社會（歷史）發生關係。我們教育的對象隨時在成長，面對的環境也隨時在改變，如果沒有全人教育的理想，學生是無法適應未來社會的生活。

科技的發展在過去數十年中，不斷被強調，但人之特性及生命的本體，在此過程中往往被忽略，甚至有被機械取代之可能，為彌補過往教育僅偏重技術層面，全人教育提供多方面情感及知覺的補強，期使當前課程更加完善。

參、藝術與人文領域在課程統整所扮演的角色

「工具論」強調藝術的工具性效能，透過藝術活動的體驗，來達成學生或社會需求，以激發學習者創造力，促進個性發展，是一種培養身心平衡，具備統整人格的教

育。「本質論」則主張唯有藝術能提供對人類經驗與智慧貢獻之獨特效能。

黃壬來經由12學門的原理，分析全人的涵義及各學門與美勞教育的關係，認為全人的涵義，乃融合多層面的概念，超越目前五育均優的觀念，並具科際整合的特性，若欲有效達成全人發展，可將藝術教育目的，定為啟發兒童的自發性、審美能力、創造能力以及人格成長等。黃壬來(1992)藉由工具論之藝術教育價值，從藝術與人文的教學擴及其他課程內容。

課程的統整是九年一貫課程重要的改革內容，過去太強調學科取向的教學，美術教育變成訓練學生雙手的技術，忽略人文素養，更無法符合學生多元智慧的發展。透過科際的整合，較容易達成全人教育的目的。因此我們探討「藝術與人文」領域的教學在科際整合的課程中扮演何種角色。

一、對學生而言

藝術與人文強調以人為核心的藝術學習，強調「探索與表現」，所以課程內容的設計必然是比較活潑化、彈性化、創造性的教學。老師在設計課程時將視覺藝術與課文或數學等科目整合，過程會比較緩和、軟性，所以「藝術與人文」領域教學，猶如車子潤滑劑的角色。

二、對老師而言

藝術與人文的領域教學，強調「審美與理解」。多元文化的內涵和多元文化的學習方法，老師自然也會用多元化的教學策略。例如在鑑賞課程的教學中，學生可用多元的觀點解讀一件藝術作品，無形中建立自我的多元秩序與美感，所以從老師的立場而言，「藝術與人文」角色是一種多元的教學方法，也是媒介。

三、對家長和社區而言

藝術與人文領域強調「實踐與應用」，以學校為本位的科際整合觀念。學生所學是從自己的社區開始，認識自己生活的環境，並且選擇自己喜愛的生活方式，在生活中學習，進而實踐運用，學生一定會影響到家長的觀念。家長和社區居民可能會思考、省視自己的生活環境，進而重視生活空間的改造和環境的美化，以及社區的文化產業。所以藝術與人文的課程在社區而言，也是一種促發和引導的角色。

從上面敘述可以了解在全人的教育理念上，「藝術與人文」領域在科際整合的課程

中扮演的是一種引導、促發、激發創意的角色，也是媒介和潤滑劑。

肆、結語：全人教育觀的落實

「藝術與人文」的教育是精神生活的教育，也是文化生命的傳承。藝術與人文的老師播下美好的種子，適當的時機，它就會發芽。藝術教育是在潛移默化的過程中，透過科際整合和藝術的薰陶，學生必然有人文的涵養，而且表現在生活上，表現在工作中，其實有更多附加價值。

傳統教育偏重於學生知識單一發展，對於其他潛能則未能加以注重，導致學習環境對學習者產生莫大的壓力。今以學習藝術與人文領域愉快之心情，來親近其他科目，甚至以線性融合貫通方式，在科與科之間達成平衡，相信我們的學生，更能享受學習的樂趣。全人教育在於培養身心健全、人格統整之學習者，在鼓吹此一觀念之同時，家長、教師、校方，應秉持同一信念—全人學習，全人發展，發掘學習者的潛在智慧，才得以使此一觀念加以落實。

參考書目

黃壬來(1992)。創意美勞。霧峰：教育廳。

黎建球(2000)。生命教育的意義價值及其內容。

http://210.60.194.100/life2000/net_university/paper/net_uni_paper_I1.htm