

兒歌的押韻



馮輝岳 / 桃園縣德龍國小教師



壹、前言

現代兒歌的作者，各有各的創作習慣，但不論他們如何求新求變，押韻在他們作品中始終占著重要的地位。

傳統兒歌中，有一大部分在形成過程顯然受到韻腳的操縱，尤以連鎖歌最為明顯，此類兒歌不重內容的完整，只一味隨著韻腳的「連響」，承上接下，連成一大串，兒歌內容隨韻腳變化，韻腳反而成了兒歌的主宰；不單連鎖歌如此，其他類別的兒歌也屢有同樣的情形。

很多傳統兒歌都有起興一起頭的句子，有的與內容無關，有的有關，這起興的韻腳，往往影響整首兒歌的形成，一句悅耳動聽的起興，常引發作者美好有趣的想像，不同的起興，引發不同的聯想，創造出不同的兒歌。

可見兒歌離不開押韻，兒歌與押韻的關係，有如秤與鉈。民俗家朱介凡先



兒歌所選用的詞句，必須是適合他們程度的語言

生云：「說聲韻是歌謠的神采所在，這話絕不過分，歌謠的內容與形式，其表現在造句、結構、比興的運用上，皆十分自由，但不管怎樣自由，歌謠很少不要韻，若沒有韻，歌謠就不成其為歌謠了。」(註一)兒歌既屬歌謠的一部分，兒歌也一樣，不能沒有韻，否則就不是兒

歌了。

貳、兒歌押韻的種類

兒歌押韻的種類，民俗家及兒童文學家都曾有過研究。筆者將之大約區分大類：

一、句尾押韻

(一)每句押同一韻：即每句最末字都押同一韻，如這首的「麻」、「爬」、「嗎」、「茶」都押丫韻。蚰蚰兒，蟋蟀。

高高山上一棵麻，
四個蚰蚰兒往上爬，

我問蚰蚰兒你爬什麼嗎？

先吃果子後喝茶。(遼寧)

(二)隔句押同一韻：每隔一二句的句尾押同一韻，如這首隔一句才押韻

小貓小貓快樂多，
吃飽了飯，咪嗚咪嗚唱山歌，
桌上看見一隻泥老虎，
摸摸鬍鬚叫哥哥。(陝西長安)

(三)換韻：也有稱做轉韻。前段採甲韻，後段採乙韻，甚至有一首兒歌中換好幾個韻的，如底下兩首：

①月婆婆，月奶奶，
保佑我爹爹做買賣，
不賺多，不賺少，
一天賺三個大元寶。(湖北)
一二句押「ㄅ」韻，三四句換押「ㄨ」韻。月婆婆、月奶奶是對月亮的稱呼。

②比一比，那個大？
哥哥的枕頭大，
裡面裝的是棉花。
比一比，那個圓？我的枕頭圓，
一個只要十塊錢。
洋娃娃，別難過，
明天上街給你買一個！(馮輝岳)

這首換了三個韻。一二三句「ㄩ」韻；四五六句「ㄇ」韻；七九句「ㄛ」、「ㄜ」韻。

句尾押同一韻的兒歌，以採取隔句

押韻的較多，歸納其原因，乃此種押韻法，不但保有韻味，而且有較廣的揮洒空間，可增進句子的活潑性；換韻則賦予作者更大的自由，若過於頻繁，加上表達技巧差，會影響句子的節奏，筆者以為，在同一首兒歌中，以換二至三個韻較適宜。至於每句押同一韻，除了要避免斧鑿的痕跡，更要避免單調和呆板，句句受限，想創作好作品，並不容易。

二、頭韻：即押韻在每句的頭一字，而且必須押同一韻，始可稱做押頭韻，頭韻無換韻及隔句押韻之分。如這首，除了末句，前面五句的句首都押「ㄇ」韻：

燕子的尾巴像什麼。
剪刀剪什麼？
剪雨，剪風，剪雲彩，
還是剪細細的柳條？(林良)

一般兒歌作者的作品，採頭韻的比較少，因為押頭韻，兒童念誦時，不易體會句首的音「響」，甚至毫無感覺，念誦的興致也相對減低。

三、頭尾交互押韻：即上句的末一字或末二字，與下句的頭一字或頭二字互相押韻，如這首：

高高山上一條藤，
藤條頭上掛銅鈴，
風吹藤動銅鈴動，

風靜藤停銅鈴靜。(安徽)

第一二三句句末的「藤」、「鈴」、「動」和第二三四句句首的「藤」、「風」、「風」互相押韻。

參、兒歌押韻與古詩押韻的不同

兒歌與古詩(註二)押韻最大的不同，在於後者限制多，一切須依循固定的格律，否則就成劣詩；而前者束縛較少。兩者之不同約可分做下列幾方面來比較，由比較中更能突顯兒歌押韻的特質：

一、古詩韻腳須同平、同仄相押；
兒歌不必。

如李白的「送友人」：

青山橫北郭，白水繞東城，
北地一為別，孤蓬萬里征。
浮雲遊子意，落日故人情，
揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

詩中的「城」、「征」、「情」、「鳴」分別為二聲或一聲，都是平聲字，屬同平相押。又如王維的「竹里館」：

獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯，
深山人不知，明月來相照。

「嘯」和「照」都是仄聲，屬同仄相押。

兒歌無此拘限，平仄夾雜，照樣相押，如這首：

媽媽待我好，見我微微笑，

妹妹待我好，見我面前跑，

黃狗待我好，見我把尾搖。(陝西)

「笑」、「跑」、「搖」分別是四聲、三聲、二聲，平仄聲亦相押，念起來聲韻仍相當活潑。當然，最好是同聲相押，但先決條件是：不損害句子的自然流利。

二、古詩講究選韻，兒歌只求押韻。

古詩有所謂柔韻、剛韻之分。董季棠先生在其「修辭析論」書中談到音節時說：「...以現在的新韻來說，收一韻的複韻ㄛ、ㄜ，有低沈的感覺，適合寫哀怨的感情；收ㄨ韻的複韻ㄨ、ㄩ，有舒放的感覺，適合寫闊大的景象；收ㄩ聲的ㄩ、ㄣ，有溫柔的感覺，適合寫敦厚的感情；收ㄨ聲的聲隨韻ㄨ、ㄥ，有高亢的感覺，適合寫歡樂之情，雄壯之美...」(註三)古詩選韻大都離不開前引董先生所歸納的原則，如李白的「怨情」：

美人捲珠簾，深坐翠蛾眉，
但見淚痕溼，不知心恨誰？

收「ㄜ」韻，予人低沉哀怨之感。

但兒歌則完全打破古詩選韻的原則，像「三輪車，跑得快」、「小器鬼，喝涼水」等收「ㄛ」、「ㄜ」韻的兒歌，卻充滿逗趣與詼諧。

又如這首：

馬尾鵲，尾巴長，
娶了媳婦忘了娘，
把娘背到山溝裡，
把媳婦背在炕頭上，
稻米飯，澆肉湯，
不吃不吃又盛上。(河北)

在古詩寫歡樂之情的「尤」韻，於此首歌中卻成了「娶媳忘娘」悲歌的韻腳。

三、古詩押韻必須押在偶數句的末字；兒歌可押在單數句，也可押在偶數句。

如這首：

小瓢蟲，飛到西，飛到東。
小瓢蟲，不要動，停一停，
我看看，你身上，幾顆星？
(謝武彰)

單數的一三五九句押韻，偶數二八句反而無韻。有位署名三角洲的先生在其所寫「兒歌文學縱橫談」中，認為這首兒歌：「...前段第二句『西』字孤立，沒有第四句末字可以和它押韻。末段第四句末字『看』也孤立，不能與二句『動』、六句『星』押韻，考察其不合韻原因，是作者不知押韻應在偶數句上的緣故。」(註四)這位三角洲先生還認為林良先生的「小動物兒歌集」中的二十首兒歌中，有一半不合韻。考察這位先生所

以做此評論，實乃其不懂古詩押韻與兒歌押韻不同的緣故。

四、古詩韻腳避免同字；兒歌卻可同字押韻。

如這首：

小白雞兒，上柴禾垛，
沒娘的孩兒怎麼過？
跟貓睡，貓抓我；
跟狗睡，狗咬我；
娶個花花娘，撲撲我。(北平)

末三句句尾都押相同的「我」韻。同字押韻，無損兒歌的完整。

肆、兒歌押韻的特質

除了與古詩押韻不同外，兒歌的押韻尚有幾個特質：

一、近似韻亦可互相押韻。

所謂近似韻，指的是發音相近的韻母，像ㄝ和ㄜ、ㄛ和ㄜ、ㄨ和ㄩ、又和ㄛ、ㄥ和ㄨ、... 兩韻都很相似，又如ㄝ和ㄜ、又和ㄨ、... 尾音相同的韻亦可相押。

如這首，ㄨ韻的「針」和ㄥ的「燈」、「經」、「纓」互相押韻：

頭上一蓬纓，壁上一盞燈，
桌上一本經，地上一枚針，
拾起地上針，合攏桌上經，
吹了壁上燈，脫了頭上纓。(江蘇)

二、語尾助詞也能押韻。

常用的語尾助詞，不論是決詞、疑問詞或驚嘆詞，均可當做韻腳，如：啦、哩、呢、吧、的、嗎、呀、啊、哪、哇、嘛……它們大都以同字押韻的形式出現兒歌中，像那首傾吐孤兒悲愴情懷的「小白菜」，就是典型的例子：「小白菜呀！地裡黃呀！三歲兩歲沒了娘呀！……」

三、語尾助詞的上一字，也可互相押韻。

像「小白菜」這首兒歌的助詞「呀」的上一字，為「黃」、「娘」……彼此都互相押韻。

四、可由韻腳的「連響」而成歌。

許多兒歌是由一堆不相關的句子組成，彼此意思不相連貫，它們之所以組合在一起而形成一首兒歌，完全靠聲音的「連響」來銜接，韻腳是連接點，串接起來就成一首動聽的兒歌。

如這首，每兩句換一韻，相互連鎖，孩子的想像更隨著人神鳥獸的出現而擴展：

駱駝駱駝，騎馬過河，
淹死馬崽，救得馬婆，
馬婆告狀，告訴和尚，
和尚念經，告訴觀音，
觀音搗鼓，告訴老虎，
老虎腮牙，告訴蝦蟆，
蝦蟆伸腳，告訴喜鵲，

喜鵲上樹，告訴斑鳩，
斑鳩咕咕咕，欺侮我們的鬼子沒屁股。(湖南)

伍、兒歌押韻應注意的要點

兒歌押韻雖無絕對的準則，但是有些要求是需要遵循與注意的：

一、字句要淺白流暢。

學前兒童或國小低年級兒童，識字不多，兒歌所選用的詞句，宜用簡短的淺語，做為韻腳的字或詞，必須是適合他們程度的語言。

二、不要勉強押韻，以免損害語言的自然。

這也是兒童文學作家謝武彰所揭櫫的兒歌創作「十誠」之一(註五)。勉強押韻不但影響語句的自然，甚至影響全首內容的完整。在找不到適當的韻字時，不妨隔句押韻或換韻。每句押同一韻的兒歌，最常犯勉強押韻的毛病，如為了迎合兒歌中的「ㄛ」韻，造出「聽了使人知識博」的句子，博，不是口語。如：「風兒吹，雲兒飛，肥肥姊姊方于歸。」這「方于歸」簡直是文言文，為遷就「ㄨ」入韻，把它找來，顯得蹩扭之極，碰到這種情況，與其勉強押韻，不如找個恰當的詞，不一定要押韻。

三、有韻的句子並不一定是兒歌。

有些作者，一味尋求押韻，而忽略

了兒歌其他的組成要素，結果因「韻」廢「歌」，創作出來的僅是一堆互相押韻的句子，並非兒歌。所以，創作兒歌時，宜面面兼顧；押韻雖然重要，但結構、句式、情趣、節奏同樣不可偏廢。如這首，僅是一堆有韻的句子的組合，毫無節奏感，好似一段平舖直敘的文章，光有韻腳，並不能成爲兒歌。

一般人的涼椅，
平常放在倉庫裡，
到了夏季，就把它拿出來，
躺在上面休息。
到了冬季，把它洗一洗，
和電扇放在一起，
它又回到倉庫裡。

陸、兒歌韻腳的統計分析

國內兒歌作者較喜愛採用那幾個韻？似乎尚未有人統計過，加以國內兒歌選集不多，得到的結果未必十分客觀。筆者就手邊現有的幾本兒歌選集中，共計將近一千首傳統與創作兒歌，粗略統計，提供同好參考。

傳統兒歌集：三本。

一、兒歌百首。（喻麗清編，爾雅出版社）

使用韻腳排名：(1)Y (2)又 (3)幺
(4)ㄥ (5)ㄛ (6)尤。

二、中國傳統兒歌選。（蔣風編，富春文化事業公司）

使用韻腳排名：(1)幺 (2)Y (3)尤 (4)ㄥ (5)一 (6)又。

三、騎馬打仗。（陳約文編，中央日報出版部）

使用韻腳排名：(1)尤 (2)Y (3)幺 (4)ㄛ (5)ㄥ (6)又。

創作兒歌集：三本。

一、三六五夜兒歌。（魯兵編，上海市少年兒童出版社）

使用韻腳排名：(1)幺 (2)Y (3)ㄛ (4)又 (5)尤 (6)一。

二、兒童文學詩歌選集。（林武憲編，幼獅文化事業公司）

使用韻腳排名：(1)Y (2)幺 (3)尤 (4)一 (5)ㄥ (6)ㄛ。

三、四季兒歌。（謝武彰編，孩子王圖書公司）

使用韻腳排名：(1)Y (2)幺 (3)ㄛ (4)尤 (5)ㄛ (6)一。

國內兒歌作者喜愛採用的韻腳，就以上六本選集，所得到的總排名依次是：Y、幺、一、尤、ㄛ、ㄥ。

要提出說明的是：爲避免個人的偏好影響統計結果，作者個人兒歌選集不列入統計對象。另外，屬換韻的兒歌亦不列入統計；「三六五夜兒歌」中的傳統兒歌，及「兒童文學詩歌選集」中的童詩部分均不列入統計。

由這項統計結果分析，可知作者對

韻腳的喜愛程度，約受下列幾個原因的影響：

一、聲音清脆或宏亮的韻腳，由於易引發「連響」及聯想，而創作出動聽的兒歌，如丫、一、弓、尤。

二、與韻字的字彙有關。韻字多，能夠運用的詞彙也愈多。

三、與韻字的造詞淺白與否有關。韻字的造詞愈淺白、愈口語化，兒童一聽就懂，毋須解釋，馬上就能接受，這樣的韻字，自然普受歡迎。

四、有些韻腳的韻字很多，使用率反而少，如ㄣ、ㄇ、ㄥ都有上千個韻字，比丫、幺、一都多得多，這可能是前者的韻字以不常用者居多，因為不常用，所以造詞也少。

柒、當前我國兒歌押韻的檢討

兒歌的押韻自有其傳統，就百年來的兒歌加以比較，其押韻並無太大的變化，比起古詩詞，它是自由得多，不過，它的自由範圍早經劃定，很難超越。傳統兒歌逐漸式微，當前我國的兒歌自然以個人創作作品為主。國內兒童詩的花朵正燦爛開放，可惜它的同胞兄弟——兒歌，才剛發芽、長葉，國內從事兒歌創作的作者寥若晨星，寫得好的更是少之又少。他們的作品大都含有現代氣息，但押韻幾乎仍沿用傳統技法，也有極少作品，敢於嘗試與突破，像林良

先生嘗試用「多音節語詞」寫作，便是一例，他說：「我沒有放棄『韻』，大致採用的是『兩行一組押同韻』的韻法。這種韻法比較自由，可以不多損害語言的自然……」（註六）。這種配合現代語言而採取的韻法，最大的優點誠如林先生所說的，可以使對語言自然損害的程度減至最低。嚴格說來，它仍脫不了傳統，姑不論這種嘗試是優是劣，然這種勇於突破的精神，是值得吾人欽佩的。現代兒歌有現代兒歌的風貌，死抱傳統只有死路一條。

國內兒歌創作剛萌芽不久，欠缺豐富的詞彙，似乎是每個作者的通病。韻腳成了思路的絆腳石，不時為尋找有韻的詞彙而索盡枯腸，可謂事倍功半。補救之道在於訓練自己熟悉運用兒語，豐富自己的語言，始能出口成句，讓韻腳自自然然流露。也因此，我們需要一本韻字辭典，聽說大陸有，在台灣還不曾見過，所謂韻字辭典，就是把每個韻字的造詞通通羅列出來的一種辭典，例如「糖」這個韻字，則找出末字與「糖」有關的造詞：吃糖、紅糖、冰糖、蔗糖、棒棒糖、棉花糖、一包糖、一顆糖……相信這樣的辭典是每位兒歌作者或歌詞作者必備的工具書。人腦的容量有限，韻字辭典所儲存的辭彙，正可以填補語言的貧乏。

尚有一不良現象，即是以古詩的押韻法來規範兒歌，這是大大的錯誤。兒歌有兒歌的押韻法，這種昔時的口傳文學，念起來順口，聽起來愉快是它的基本要求，以前編造兒歌的鄉野村夫及孩童，大都未曾受過教育，他們根本不懂古詩的韻法，卻能創作「韻」味十足彷彿天籟般的兒歌，所以，古詩的押韻和兒歌的押韻是兩碼事，不宜相提並論。

捌、結語

兒歌，人間的天籟；渾然天成的歌聲，得自不留痕跡的押韻。現代兒歌作者在創作的時候，不妨多費苦心，找尋最貼切的句子，呈現美妙的聲韻，好讓新時代的兒歌，百唱不厭，永遠流傳。

附註：

一、參見朱介凡編著「中國歌謠論」頁一三六。

二、本文所稱「古詩」係指唐代流行的近體詩：包括「絕句」和「律詩」。

三、參見董季棠著「修辭析論」頁一三八。

四、參見七七、九、廿九台灣新生報三角洲寫「兒童文學縱橫談六之一——兒歌合韻必須堅持」。

五、謝武彰先生所提創作兒歌的「十誠」為：(一)語言必須淺顯，避免文言夾雜。(二)不要使用艱深的語言，以辭害意。(三)描寫的題材，應讓兒童了解。(四)不要勉強押韻，破壞句子的自然。(五)幽默。(六)不要有明顯的教訓意味。(七)優美流利。(八)採用適於譜曲的音節和形式。(九)儘量把兒歌提升到詩的境界。(十)作品完成後，最好能先請兒童試讀(錄自「布穀鳥」兒童詩學季刊第十期頁卅八)。

六、參見林良著「小動物兒歌集」頁二。(見表二)

表二參考書目：

中國歌謠論	朱介凡	台灣中華書局	民六十三年
中國兒歌	朱介凡	純文學出版社	民六十六年
中國歌謠	朱自清	世界書局	民六十九年
中國兒歌研究	陳正治	啟元文化事業公司	民七十三年
修辭析論	董季棠	大中國圖書公司	民七十年
兒歌研究	馮輝岳	商務印書館	民七十九年
小動物兒歌集	林良	將軍出版公司	民六十五年
兒歌百首	喻麗清	爾雅出版公司	民六十七年
三六五夜兒歌	魯兵	上海市少年兒童出版社	民七十五年
中國傳統兒歌選	蔣風	富春文化事業有限公司	民七十八年
兒童文學詩歌選集	林武憲	幼獅文化事業公司	民七十八年
四季兒歌	謝武彰	孩子王圖書公司	民七十九年