

唱遊科分家囉！

談新課程一年級音樂科 教學之實施

郭木山／南投縣愛蘭國小教務主任

壹、音樂科新課程之內涵及特色

教育部於八十二年九月修訂公布國民小學課程標準，並於本(85)學年度正式實施，新課程亦隨之邁入新里程。其中變革之一，即是將低年級原有「唱遊」分為「音樂」與「體育」兩科分科施教，並各自訂定新課程標準。

在音樂科新課程標準中，因吸收了一些先進音樂教學法之精神與教學主張，在內容及目標上更符合時代的趨勢與要求。其特色有三：（劉英淑，民84）

一、課程注重一貫性與完整性：

音樂課程由一年級至六年級一貫實施。並將原先音樂教學三大類別改為六大類別——音感、認譜、演唱、演奏、創作、欣賞等教學內容，一方面顧及各類別縱向的平衡發展及各階段的銜接；另一方

面亦注重各類別教學目標之間的橫向聯繫，密切配合。

二、教學符合兒童身心發展及學習原則：

改變以往過分以講述、背誦記憶的教學方法，依循兒童認知的發展，由具體的聽覺、肢體動作，半具體的圖像表徵，再呈現抽象的知識概念及符號，使聲音、知



唱遊科教學要讓兒童從遊戲中學習，進而在遊戲中建立概念。

識、符號連結，成為有系統、有意義的學習。而在教學方法方面也力求生活化、樂趣化，讓兒童從遊戲中學習，進而在遊戲中建立概念。

三、教材重視本土化：

長期以來音樂教材「輕土重洋」的現象一直為人詬病。新課程標準在本國童謠、民歌、戲曲、傳統打擊樂等方面的份量上大幅增加，以期音樂教育以本土素材為出發，引導兒童進入廣博豐富的音樂世界。此點已在目前各版本教科書內容中反映出來。

貳、教學方法要點

一、音感教學：

要誘發兒童對音樂的興趣，先培養靈敏的耳朵。從自己開始，注意自己身體及周遭環境的聲音及聲源，加入戲劇性的活動，使兒童與聲音建立一個有發現性的關係。（胡寶林、周結文，民83）

新課程音感教學在一年級即從「聽的訓練」出發——聽辨自然界聲響並模唱、聽辨節奏樂器的敲擊聲，並以身體動作感受、表現二、四拍子的律動。

因此，在教學中應以遊戲化的活動配合人聲、動物、周遭的聲響、語言節奏、節奏樂器，引導小朋友主動的、實地的聽辨，發展內在聽力做音感訓練，讓兒童在遊戲中快樂、自然的學習。

二、認譜教學

傳統的認譜教學採取灌輸式教法，將

符號、譜表抽離聲音美的本質，用講述方式解釋它抽象的意義，強迫小朋友不明就裡的記憶。於是，音樂不再是美妙的樂聲，而是一堆高深難解的「密碼」。

新課程的理念是肯定低年級的兒童具有學習認譜的能力，如同他們具有學習語文認字能力。但是，在教學方面必須把握兒童身心發展的特質及學習發展的原則，方能達成教學目標。（劉英淑，民84）

因此，一年級認譜教學的實施應把握由聽覺到視覺，具體到抽象，感覺到認知的原則。如  的認識，先聽、感覺其時值，再以身體動作體驗操作、呈現圖形表徵，最後才揭示  符號，使抽象符號得以連結內化。

三、演唱教學

國小演唱教學目標，並非要訓練學生成為歌唱家，而是以培養兒童對歌唱的愛好與興趣為先，並期使能正確運用歌聲來表現音樂。（劉英淑，民84）

因此，教師在教唱新歌時，或以討論發表，或以故事引導，或以歌詞語言節奏引起動機，增加學習興趣。並以聽唱（老師範唱，學生模唱）為主的教學方法，配上身體的律動，或加入節奏樂器伴奏，增強對歌曲的感受。並多提供機會讓兒童表演，在互相欣賞觀摩中，擴展自己的創作領域。

四、演奏教學

新課程一年級的演奏教學內容，是以音樂為主體所帶動的韻律表現，所習奏樂

器爲響板、木魚、三角鐵三項。指導時宜配合教科書中歌曲，或選擇兒童熟悉、簡單合宜的歌曲爲教材，一面歌唱，一面以拍手、拍肚、踏腳等身體樂器伴奏，再導入節奏樂器習奏。若是合奏練習，應以漸進方式增加樂器種類，避免初次即用多種樂器練習合奏。

五、創作教學

創造思考教學的理念已成爲當今音樂教育世界性的發展趨勢。新課程一年級的教學目標在強調引導兒童創作的興趣，重視參與創作的歷程而非成果，並著重節奏創作，透過語言、歌曲、身體動作、簡易節奏樂器等去探究節奏的變化；教師只是扮演引導者、鼓勵者的角色，從旁引發兒童表現的意願。（劉英淑，民84）

六、欣賞教學

一年級欣賞教學是一種新嘗試，也是一項挑戰。畢竟，要一低年級學生靜靜欣賞音樂是不太容易的事情。因此，慎選欣賞教材及適切的活動設計是教學成功與否的關鍵。

選擇兒童耳熟能詳及節奏鮮明、樂句整齊規則、旋律優美的曲子均是欣賞的上選教材。再配合音樂的節奏、曲調，加上自己的感受與想像力，以線條和色彩來作畫；或依據曲調、節奏設計圖形配合音樂欣賞；或配合音樂律動；以遊戲動作表現音樂等方式教學，你將享受一堂快樂的音樂欣賞課。

參、教學實例舉例

一、教學名稱：猜猜我是誰

教學目標：聲音分辨、模仿及創作

教學步驟：

1. 事先錄下小朋友熟悉或生活環境周遭的聲響。
2. 播放錄音帶，讓小朋友猜猜是什麼聲音。（項目過多可分段或分組聽辨）
3. 猜出正確聲音後請小朋友嚐試模仿。
4. 引導小朋友編成故事配合聲響演出。

註：市面上有音效專用的錄音帶出售，可善加利用。

二、教學名稱：火車快飛

教學目標：音感 、 時值的感受及認識、演唱

教學步驟：

1. 運用身體樂器節奏模仿。（先引導取得小朋友的共速後，做爲打節奏的速度）
2. 全班圍圈，教師以手鼓打出規律拍拍 | | | | 或     的節奏，並指導小朋友依老師鼓聲啓動踏步前進。
3. 分成若干組，每組排成一行小火車，再依鼓聲前進。
4. 引導小朋友比較音的長短。長音（ | ）爲慢車，短音（  ）爲快

車。並揭示音符卡 、 對照，並分配給各組長拿於胸前。

5. 老師敲打  時，拿  那組火車頭便要帶領整列火車起立依鼓聲前進並模仿火車「嘟、嘟」汽笛聲。當聽到  時，拿  那組火車頭同樣帶領整列火車起立依鼓聲前進並模仿火車「嘟、嘟」汽笛聲。

（鼓聲轉換時各組即換火車頭，音符卡傳給下一位）

6. 將音符卡換成 、，同步驟五繼續進行。
7. 習唱歌曲「火車快飛」。
8. 老師以 、 兩種速度彈奏鋼琴，各組依琴聲快（）、慢（）由組長帶領唱歌前進。（為增加趣味性，可擇若干小朋友當山洞）

三、教學名稱：蟲蟲飛

教學目標：節奏律動、創作、童謠欣賞、演奏

教學步驟：

1. 教師口唸傳統童謠「蟲蟲飛」節奏，手打規律拍，學生模仿。
2. 教師口唸童謠，手拍打身體其他部位表現節奏，引導學生模仿。
3. 引導學生思考尚可用那些動作表現。
4. 二人一組分組創作，並發表觀摩評量。
5. 學生個人輪流創作帶領，其餘同學模仿。

6. 運用響板、木魚等節奏樂器打出規律拍第一拍重音，感受四拍子的律動。

註：教師可以 La、So、l、Mi 三音依節奏創作曲調，彈奏鋼琴伴奏。

肆、經驗分享與建議

音樂科任多年，擔任的課程常是高年級的音樂課，心中經常有一股從中、低年級基礎教起的衝動。這或許也是大部分音樂科任教師共同的心聲吧？正逢新課程實施，音樂科延伸至一年級開始，於是便自動請纓擔任一年級音樂課程。

一學期以來，有感於課程與教材更趨彈性及活潑，一方面慶幸當初果斷的決定，當可盡情揮灑；另一方面才知需投入更多的時間和心力研究及設計教學活動，方能鎮得住那群可愛好動的小蘿蔔頭。僅將教學所得敘述於後，尚望樂教同仁不吝指正。

根據研究，兒童的注意力只有二個廣告的時間（曾琇，民86）。因此，如何吸引一年級小朋友的注意力及秩序的掌控，是教學成功的關鍵。所以，除了事先與兒童約法三章、信號訓練外，善用獎懲的增強物及直接以音樂活動掌握教學進行，亦是可行途徑。如小朋友精神不集中、喧嘩戲鬧時，老師即可用身體節奏模奏、唸謠等方式安定兒童的情緒，吸引其注意力。

二要孩子創作，先給孩子充分的創作素材。根據創作教學原則，創作的進程是從機械的排列至模仿而後創作。所以，提供兒童充分的模仿素材，進而要求兒童創作，才能水到渠成，得心應手。譬如，要求兒童以身體樂器表現節奏時，老師應先充分示範引導兒童模仿，再行創作；另在實施創作時，宜把握先從集體的共同創作，再分組以至個人創作的原則。如此，一方面可減輕兒童創作的壓力，一方面又可增進相互的觀摩學習。

三先認譜才能演唱乎？這問題就如同語文教學是否一定得先認識國字才能說國語一樣，答案是否定的。因為認譜只是音樂教學的一部分，也是演唱教學的輔助工具，但並非必要條件。而實施五線譜教學時，其重點在於先指導兒童熟悉音與音之間的相對位置，再引導其正確的位置，不必急於強迫兒童記住各音在五線譜上的位置。目前部分版本教科書認譜教學時，五線譜以顏色深淺來區分教學，或是以一線譜、二線譜實施教學，均是不錯的做法。

四模唱是低年級音樂教學重要方法之一，應用相當廣泛，但要注意導入音樂領域。例如，歌曲教唱時應教導兒童跟著老師範唱或琴聲輕輕模唱，而非個個大聲競唱。又如，模仿動物叫聲時，宜引導其注意不同動物聲音的長短、高低，而非任由兒童隨意吼叫或玩耍。

五一年級認譜教學只教 La、Sol、Mi 三音，而演唱的歌曲大都多於這三個音，部分老師難免疑惑，這怎麼教呀？筆者認為，低年級演唱教學主要是聽唱教學，很少涉及視譜，目前教科書部分版本即將歌曲中非認譜音予以具像圖案化，自可擷取片段來教這三個特定旋律元素。如此，演唱教學與認譜的進度便可配合而不致互相牽制。

六教材補充與選擇。目前一上教科書各版本只編製五個單元，留給老師相當大的空間與彈性，任課老師自可編選補充教材，充實教學。尤以簡單易懂、琅琅上口的童謠、詩詞、唸謠、兒歌，主題明顯、節奏鮮明的曲子。或配上節奏、曲調；或設計律動欣賞。而其他版本教科書亦是補充教材參考選取的理想資料之一。

七單元活動設計時應注重各項目間的連結配合。例如，音感教學時可融入認譜及演唱教學；欣賞教學時亦可兼顧音感、創作等教學的連結，讓教學目標達到橫的聯繫。（見教學舉例）

八目前各校演奏教學的節奏樂器普遍不足。解決之道，除校方編列預算採購充實外，亦可利用生活周遭器材自製一些敲打的克難樂器。如把綠豆、花生、小砂石裝入底片盒、寶特瓶裡，就可做成各式各樣沙鈴；小紙箱、乖乖桶等都可當鼓來敲。

九老師對一年級的小學生，不一定要用口

說，有時直接以動作示範引導學生，由學生自己觀察模仿，所學到比由老師口說指點來得更多、更正確。

十、新課程雖如期實施，但師資的培育卻未跟上腳步。以致目前一年級音樂課程大多由級任老師兼任，這對原先級務已甚繁重的級任老師而言，無異是雪上加霜，（新課程標準中雖明示，各校若因師資及設備不足，仍可沿用舊課程實施唱遊教學，但終非治本之道）教學品質亦無從保障與提昇。因此，教育主管單位對師資的培育應有更周延、長遠的規畫，及早培育音樂教學師資，補足學校的需求；另一方面更應積極重視、策畫教師的在職進修，提供嶄新的教學資訊，提昇教師的教學知能。

伍、結論

新課程一年級音樂教學主要的內涵在於強調讓兒童感受音樂，激發兒童愛好音樂的興趣與態度，進而理解音樂、表現音

樂。因此，讓兒童透過身體的表現，從「做中學」主動參與各項教學活動，由親身的體驗領會出學習的樂趣。

是故，任課教師應善用教材選擇的自主，慎選適切的教科書；並勤於鑽研新教材教法，設計活潑、趣味的教學活動，使學習氣氛生動、融洽，學生樂於學習，才能達成音樂教學的效果與目標。

參考文獻

- 劉英淑（民84）。國民小學音樂科新舊課程標準之比較。載於台灣省國民學校教師研習會主編：國民小學新課程標準的精神與特色。台北：臺灣省國民學校教師研習會。
- 胡寶林、周結文（民83）。音樂韻律與身心平衡。台北：遠流出版社。
- 曾 琤（民86）。奧福教學。臺灣省國民學校教師研習會第八四三期音樂科輔導員研習班研習講義。

