



# 國小音樂教學的

## 單元節奏

### 練習之體認、 設計、指導



圖 陳友新

每年的學生教學實習結束後，總有不少學生對於音樂教學的“節奏練習”，提出許多課題；每次的教學研習集會時，對於音樂教學的節奏練習，常會有教師提出許多研議之問題；日常和畢業校友，樂教同仁接觸時，音樂教學的節奏練習，也是大家甚常研討之話題……。在理論、實際，在單元教學、技能教學，在專科教師、兼任教師的不同觀念，不同認知的情形下，國小音樂教學的節奏練習教學，是值得樂教界進一步研討、體認、改進之問題。筆者擔任師範校院的“音樂科教材教法”課三十多年，並致力於“音樂教學”的研究，以下就國小音樂教學的節奏練習，提出研究心得，教學改進的報告，供音樂教師以及音樂教學有關之行政，輔導同仁參考。

#### 一、國小的音樂教學之節奏練習概說：

(一)節奏的意義 樂曲（註一）的構成要素是旋律（Melody）、節奏（Rhythm）和聲（Harmony）等三項。音樂界對於節奏的意義

，有許多不同的解釋，但是從音樂教學的觀點分析，簡明之意義是：節奏是曲調音的長短、強弱的相互結合之綜合表現，它是曲調之骨架。

(二)國小音樂教學的節奏練習 音樂課教學時，教師選擇樂曲的重要節奏曲調，或自行編配節奏練習曲，指導學生用唱、奏、拍等方式練習。

(三)國小音樂教學節奏練習的重要 國小的音樂教學，節奏練習有以下之功能，所以極為重要：

- 1.國小的學生，由於生理發育尚未完全成熟，音樂知能較差，以及並非人人都具有音樂的習奏天賦，所以不能強求樂曲唱奏的美外，無法要求樂曲音高之習奏完全準確；但是大部份學生都具有樂曲的長短、強弱一節奏唱奏得正確之本能，因此音樂教學時，可以訓練學生練習正確節奏。
- 2.節奏是樂曲構成的最重要要素，學生練習節奏，可以增進習奏樂曲之技能。
- 3.節奏練習可以充實音樂教學的內容，增進



大鼓、小鼓、鈴鼓……都是節奏樂器。

黃清雲／照

學生之學習興趣。

## 二、國小音樂教學的“單元節奏練習”之設計：

(一)節奏練習教學的概況 國小音樂教學的節奏練習教學，由於教師的認知、學養、興趣不同，情形甚不相同，方式各有差異：

- 1.有些教師極為重視，每個單元都有節奏練習的教學活動；有些教師甚為忽視，極少節奏練習的教學活動；不少教師由於缺乏教學知能，因此並無節奏練習的教學活動。
- 2.有些教師選擇教學樂曲的重要節奏，作為節奏練習之教材；不少教師根據學期總體教學目標，教師個人的認知興趣，自行編作練習曲教學；少數教師根據單元的教學樂曲，設計練習曲教學。

(二)單元節奏練習曲的設計 國小音樂教學的內容，根據課程標準的分析，有唱歌教學、器樂教學、樂理教學、欣賞教學、創作教學，共本練習等六項，以唱歌教學為中心，其他

教學則相互配合。國小的音樂教學，每個單元教學應有準備活動、發展活動、統整活動；節奏練習並非獨立的教學，係屬單元樂曲教學的發展活動之教學。根據單元的樂曲設計練習曲，在樂曲唱奏練習前，指導學生練習，以配合唱奏活動，增進樂曲教學之成效。以下分述單元節奏練習的設計法則及實例：

- 1.單元節奏練習的設計法則 國小的音樂課本中，每個單元都編有一、二首歌曲，作為單元之主要教材；每學期都編有若干首器樂曲，作為器樂教學之教材。教師可以根據單元的教學目標，設計歌曲（器樂曲）的節奏練習曲，指導學生練習。練習曲的設計法則介紹如下：
  - (1)以樂曲不同節奏的小節，作為練習曲之內容。
  - (2)練習曲以雙數小節為原則，單數小節時可以重覆某一重要小節。
  - (3)練習曲的結束音最好是長音，以符合“終止”之要求。

(4)練習曲最好用“節奏譜”(註二)書寫。如果用五線譜書寫時，以寫在低音譜表的第二間為原則。

## 2.單元節奏練習曲例曲及設計之說明：

(1)單元節奏練習曲的例曲，以國小師生熟悉喜愛之“我的家”歌曲為例曲：

我的家

我家門前有小河，後面有山坡，  
山坡上面野花多，野花紅似火。  
小河長有白鵝，鵝兒戲綠波，  
戲弄波波鵝兒快樂昂頭唱清歌。

(2)“我的家”歌曲的節奏練習曲：

①節奏譜書寫的節奏練習曲：

||: ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ |  
||: ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ |

②五線譜書寫的節奏練習曲：

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ |  
♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ |

(3)“我的家”歌曲的節奏練習曲之設計說明：

①以歌曲的第一、二、四、九、十三不同小節，作為練習曲之內容。

②重覆第九小節，使練習曲共有六小節

，以符合雙數小節的組織。

③以第四小節的三拍長音，作為練習曲之終止音。

## 三、節奏練習的指導：

(一)節奏練習的方式 國小的音樂教學，係以培養學生興趣為重要目的，因此節奏練習應以多元、興趣為設計原則。以下簡介適合國小學生練習的三種方式：

1.唱節奏練習 教師指導學生，用“啦”音作唱名，習唱練習曲。啦音是音樂的標準音，而且學生最習慣唱，唱得最正確。

2.奏節奏練習 國小的音樂科課程標準中，規定三年級以上。每學期應教學若干種節奏樂器、曲調樂為(註三)。為增加節奏練習的方式，增進學生的練習興趣，教師可以指導學生，用教學之樂器，習奏練習曲：

(1)習奏的樂器，以大部份學生能自行購置之直笛、口琴··等曲調樂器較為適合。

(2)習奏的音，以啦音較為適宜。

3.拍節奏練習 節奏練習曲只有音的長短、強弱，且係根據教學樂曲編配，以致學生練習時難免感覺單調。缺乏興趣，因此練習時最好兼用唱遊方式，擊拍練習。以下三種方式，甚為適合國小學生練習：

(1)拍拍練習 根據調查，少數非音樂組系畢業的教師，對於拍、拍子，常有混淆之觀念。拍，是音樂的音之長短單位，如果音一拍長、半拍長··等；拍子，是音樂的小節之強弱單位，如二拍子是強、弱，四拍子是強、弱、中強、弱··等。拍”拍”練習，有以下兩種方式：

①學生一面吟唱練習曲，同時兩手的手掌互拍，一拍互拍一下。

②學生一面吟唱練習曲，同時用右（左）手的食指，輕拍左（右）手之手掌，一拍拍一下。

(2)拍“拍子”練習 拍拍子的練習，指導必須拍上練習曲之強弱，有以下三種方式：

①雙手互拍式 學生雙手的手掌互拍時，必須拍出強弱。可以固定左右手互拍，也可以左右手變換互拍：

(a)雙掌合拍式 左右手合掌，指尖向上，左掌固定，右掌拍左掌：強拍，拍全掌；弱拍，拍下端三分之一；中強拍，拍全掌二分之一。可以坐定拍，也可以站立拍。

(b)雙掌拍雙膝式 學生拍時端正坐定。兩手手掌互拍或下拍雙膝：強拍，雙掌互拍；弱拍，雙掌下拍雙膝；中強拍，手掌略內變互拍。

(3)拍時值練習 音樂的時值，係指音樂的某音之長短：如一拍長的音，稱爲一拍時值；二拍長的音，稱爲二拍時值……。用雙手互拍練習曲的音練習。

(c)國小音樂教學的節奏練習曲之法則：

- 1.節奏練習係配合單元樂曲教學的教學活動，不宜獨立教學。
- 2.節奏練習以練習節奏練習曲爲原則。
- 3.節奏練習曲，係音樂教師根據單元樂曲內容自行編配。
- 4.節奏練習曲的練習，宜在樂曲唱奏練習之前實施。
- 5.節奏練習的方式，以唱節奏練習爲主，再考慮教學之時間，配以拍節奏，奏節奏方式教學。

6.節奏練習基本要求爲練習正確，不宜強求熟、好。

7.節奏練習曲宜用「節奏譜」書寫。

8.節奏練習的時間不宜過長，每次以不超過三分鐘爲原則。

國小的音樂教學，係「單元設計」之教學，每個單元都編有一（二）首歌曲，作爲單元之主要教材。根據調查，國小學生大部份都喜歡唱歌曲，奏樂器；但是大部份學生都不喜歡唱奏音樂課教學的樂曲，值得重視與研討改進。

分析國小學生所以不喜歡唱奏音樂課教學的樂曲之原因是：不會唱奏、唱奏得不熟。因此，在指導學生樂曲唱奏練習以前，先練習樂曲的節奏，以增進唱奏樂曲的能力，以及運用多種習唱，習奏的方法，增進習唱習奏的興趣，一定可以使學生唱奏得熟練，美好，達成教學之目標。

#### 附註說明

註一 樂曲：音樂有人聲演唱的歌曲，樂器演奏之器樂曲兩種，合稱樂曲。

註二 節奏譜：國小音樂教學有關的教學，有音樂與唱遊兩項。唱遊教學宜使用節奏譜，音樂教應使用曲調譜。不用五線譜，將音符、休止符……等音樂符號寫在紙上的樂譜，稱名節奏譜。

註三 節奏樂器、曲調樂器：國小音樂教學的樂器分類：只能奏出音的長短，強弱音之樂器，稱爲節奏樂器，如大鼓、鈴鼓、木魚……等樂器；兼能奏出音的高低、長短、強弱之樂器，稱爲曲調樂器，如直笛、口琴、手風琴……等樂器。

（作者：國立花蓮師院副教授）