

落實情意教育

曾秀蓮

——由開放教育談起

壹、前言

開放教育的理念源於盧梭的自然主義思想，然而真正將其化為實際行動，而影響到當代教育活動的，則以尼爾所倡導的開放教育最具代表性。開放教育起源於英國，光大於美國，它是一種基於實際需要，由下而上，由點而面的草根運動。它融合了自然主義，自由主義、實驗主義以及精神分析的觀點，特別重視對「人性」的尊重，以及重視人學習的主動性與整體性，強調以情意陶冶和引導創造思考的教學為主。（陳柏璋、盧美貞，民82）反觀國內，始終以知識掛帥，升學導向為指標，而忽略了情意教育及全人格的培養之傳統教育，頗值得深思。

貳、開放教育產生的背景

即將邁入公元二〇〇〇年，隨著科技資訊的蓬勃發展，民主意識的抬頭，政治、經濟、社會各方面改革的聲浪更是此起彼落，而這個肩負百年大計傳承使命的教育，更是不敢稍有懈怠，近幾年來也掀起了一陣改革的旋風。更有英國的夏山學校、日本的緒川學校可供參考，於是有了體制外的改革，如森林小學、毛毛蟲實驗學苑，另外有體制內的改革，係教育工作者本身的自覺與反省，如現代教育實驗

班，教學及評量改進班、自學方案、田園教學……等，可見民間及政府對我國教育改革的殷切期望與努力。茲簡述如下：

（一）森林小學——

是一種反學校化的學習，反假權威的教育，反知性膨脹的教學。（李智賢，民84）

（二）毛毛蟲實驗學苑——

重視個人的實際經驗，以兒童思想為出發點的全人教育。

（三）現代教育實驗班——

教材教法以兒童學習為中心，自主學習，不體罰，不密集考試，小班制（30人），重視親師合作。

（四）田園教學——

充分利用不同地區田園小學的特色，如茶園、湖泊、山莊……等，從實際的操作學習中獲得生活經驗，以培養愛鄉愛國的情操。

基於此，在教育鬆綁聲中，開放教育已成為教育改革的主流趨勢。台北縣綜合了國外及國內「開放教育」及「教育實驗班」的精神；並順應時代教育的新思潮，

掌握教育者「內發的自覺與反省」的動力，乃自83學年度起選定了二十所小學全面實施開放教育，經多次的說明和探討，終於達成了相當的共識。自84學年度又增加了五十七所小學加入。其秉持的理念是人道精神，人權思想，重視個人價值，追求績效的教育。

其實，開放教育並不是一個新的名詞，早在蒙特梭利、杜威、皮亞傑、尼爾時代即有。它只是一種補償性的教育，將傳統教育中未能實現的理想加以補充，但也是現今教育的先鋒與開拓者。

參、開放教育的特色

開放教育一詞，意味著開放的課程教材，開放的學習方式，開放的學習空間，開放的教室管理，開放的輔導制度，開放的人際關係……等。（陳伯璋、盧美貴，民82）即是敞開自己的心胸，彈性的調整課程，利用多元化的教學及評量方式，允許兒童依自己的興趣、能力、個別差異，在自己計畫的時間內完成自己的學習，並可利用不同的空間，打破教室的界限，在不干擾別人的前提下，自由的進出，培養兒童自動自發、負責、創造的學習態度，更重要的是要培養兒童能享受學習，尊重生命，也能分享別人的學習，接納別人的意見。教師不再是權威管理者，學習主宰者，而是諮商者，學習診斷者，學習催化者及資源專家。（游淑燕、盧美貞，民79）

一切的教育措施、教學活動、環境佈置、校園規畫……等，均以兒童為中心，是一種「人性化」的教育。大體上歸納起來，開放教育具有以下特色：（摘自黃

光雄於83、12、30於北縣德音國小所舉辦的開放教育研討會引述之觀點）

（一）主動學習——

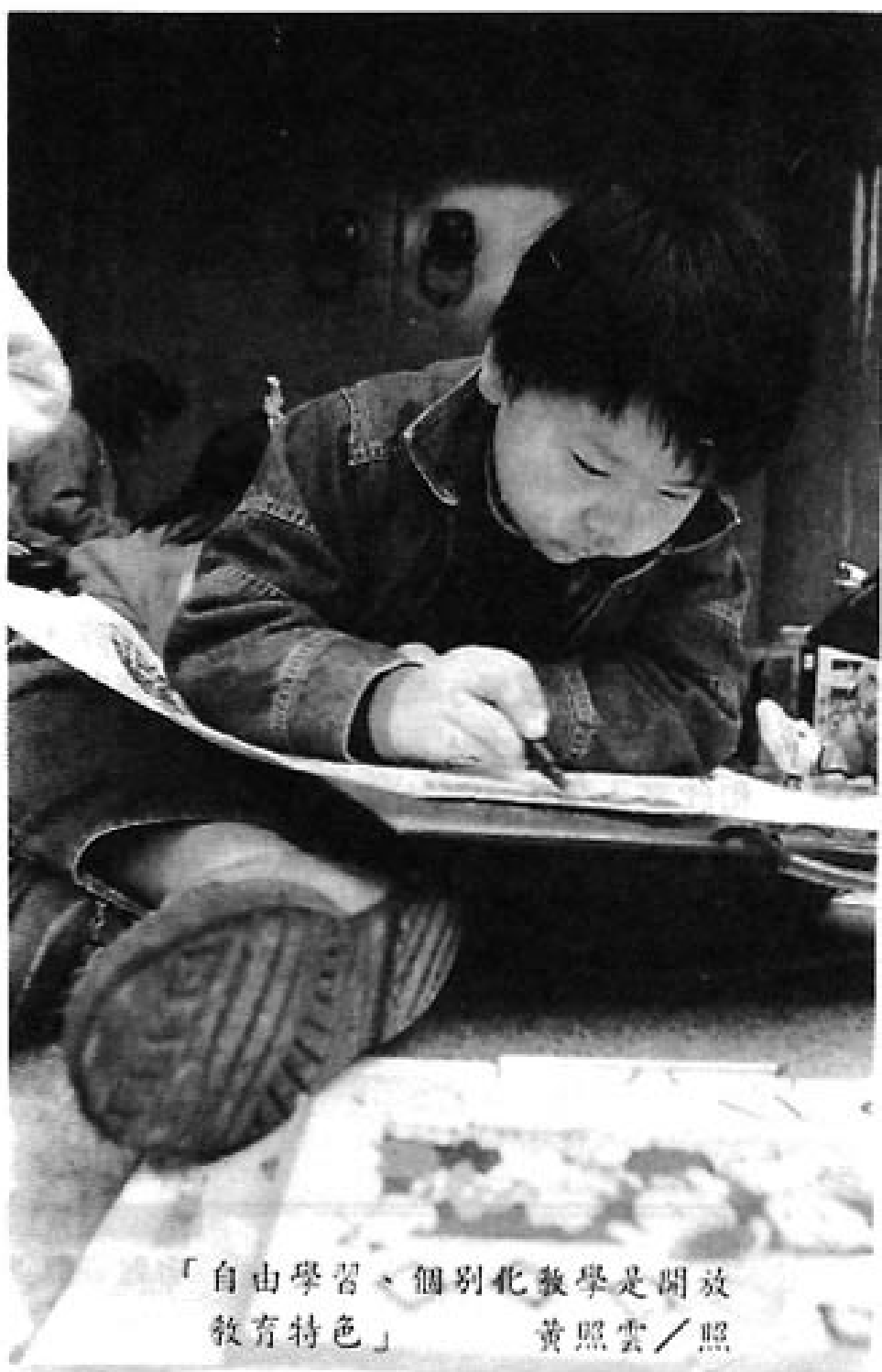
選擇材料，學習方法、進度、主動參與，並熱衷於自己的學習，依自己的計畫完成。

（二）自由學習——

選擇興趣課程，不受時空的限制，或由個人，或由團體共同完成。（讀寫算基本能力仍必須學）

（三）個別化教學——

依自己的興趣或能力，在不同的學習區，接受不同的個別化指導，學習進度、



「自由學習、個別化教學是開放教育特色」 黃照雲／照

方法和材料，均個別化。

(四)混齡編組——

這種異質分組，有助於同儕間的互動及社會化，可提高學習效果及減少挫折感。

(五)診斷性評量——

過程重於結果，不限於紙筆測驗，可利用觀察、訪問、表演、照片、記錄報告、操作、資料蒐集、參與程度、學習態度、作品……等評鑑方式，並得到立即的回饋。

(六)協同教學——

教師可按自己的專長，組成教學小組，由二位或多位教師，共同計畫和執行，提供同一組學生的學習，並由家長擔任助教。

總之，開放教育的特色是人性化、多元化、自由化、個別化、合作化的一種教育模式，與傳統教育的標準化，確有其獨特之處。

肆、開放教育與情意教育

教學目標包括知、情、意三部分，然而在知識掛帥，升學導向的體制下，教師為達立竿見影之效，往往只重知識，而忽略了情意教學。如此雖然「了解」世界，但卻無法「感覺」周遭的人和物，充其量只是個飽學之士，而無法真正的享受生活和欣賞人生。（王克難，民73）難怪現代的資訊愈發達，把時間和空間的距離拉近了，但人們的心理距離卻愈來愈遠了，相見兩不識，彼此非常的冷漠，缺乏感恩與

關懷的心，這就是李國鼎先生正極力倡導的「第六倫」。

開放教育強調人性化，愛、自由與尊重，亦即全人格的發展。知性與感性並重，教學是一種引導啟發的過程，培養學生創造思考的能力，將是一生受用不盡。給他魚吃，不如教他如何釣魚。開放教育重視探索性的活動，從活動當中，除了能了解大自然和周遭的事物外，更能培養敏銳的感覺，與感受到生命的意義和價值。在學習的過程中，培養與人互助合作的態度，能尊重他人，接納別人不同的意見，也是現代人應有的民主素養。開放教育以「人」為本，尊重每一個體的存在，在「愛與鼓勵」中長大的孩子，更能懂得感恩與惜福，也更能熱愛生命，因此實施開放教育有助於情意教育的培養。

伍、情意教育的探討

真善美是人生的最高境界，真屬知性的探討，善屬於品德及人格修養，美屬於藝術的欣賞。而情意教育較偏向於善、美的境界，一個沒有良知良能的人，無法了解生命的意義，一個不懂得欣賞的人，無法體會生命的價值。情意教育是啟迪人類「心靈」的工程，「靈性」人人有之，貴在如何善用它而已。情意教學包含的項目很多，如兒童劇、音樂、美勞、體育、書法、文學、生活與倫理、社團活動、休閒活動……等，簡述如下：

(一)兒童劇——

包括編劇、導演，透過角色扮演，價值澄清活動，類化成自己的情感與價值判斷。

(二)音樂—

包括歌唱、節奏樂、國樂……等，可抒發情感。

(三)美勞—

包括工藝、編織、壁畫、彩畫、國畫、設計……等，是一種創作，也是美的欣賞。

(四)體育—

包括跑、跳、投、擲、舞蹈……等，



「引導兒童參與團體活動，有助情意教學的提昇」 馮觀富／照

除了技能外，也是一種肢體美的欣賞。

(五)書法—

一點、一筆、一勾、一捺，表現得淋漓盡致，放眼望去，盡在其中，美不勝收。

(六)文學—

包括詩詞、詩歌、散文、故事、童話……等，有時頗耐人尋味，有時融入其中，是一種心靈的饗宴。

(七)生活與倫理—

包括生活規範、公共道德……等，透過討論，經驗分享，價值澄清，角色扮演……等活動，使兒童能價值判斷及培養良好的品德。

(八)社團活動—

按自己的興趣選擇，一則可培養興趣專長，一則可拓展人際關係，建立和諧的氣氛。

(九)休閒旅遊—

包括室內下棋、聽音樂或室外登高旅遊，徜徉於大自然中，領略大自然的奧妙，開拓心胸。

因此，教師平日教學時，若能多投入，懂得欣賞，鼓勵兒童，引導兒童，將有助於情意教育的提昇。

陸、落實情意教育之道

教育是多方面的綜合，包括家庭教育、學校教育、社會教育、身教、言教、境教，落實情意教育在學校方面可從學校

環境、行政措施、班級經營三方面著手，分述如下：

(一)學校環境—

包括學校建築、校園規畫、環境佈置。學校建築不只是在營造一個物理環境，社會環境，更是在製造一個意識環境與文化環境。(林山太，民81)所謂「形成追隨功能」，「先塑造建築物，建築物塑造人格」，可見校園環境對師生的影響既深且遠。當今疾呼開放教育，而學校的建築、校園規畫與環境佈置亦應配合教育改革的潮流，方能達成教育目標與教育理想。因此學校環境在規畫時應注意以下幾點：

1. 學校建築應考慮前瞻性及發展性，兼顧傳統文化與地方特性，則更能反映出學校建築的特色與適用性。
2. 建築的設計應具有多功能、多目標、安全無障礙的學習環境，造型能具有探索性、吸引兒童，適合兒童的學習環境。
3. 校園規畫人性化，依學習者需要來設計，並讓教師能有更大的發揮空間。
4. 校園規畫開放化，室內室外都可規畫為學習空間，如彈性的組合空間，或廊道、空中花園、表演台、學習中心、禮儀教室……等，適合多功能的學習。
5. 校園規畫社區化，學校提供場地供社區人士使用，社區人士到校擔任義工或指導社團活動，使學校成為社區精神文化的堡壘。
6. 校園佈置具有境教的功能，一草一

木、一磚一瓦、及任何佈置版面的設計，均合乎教育性，使兒童在潛移默化中，能孕育出良好的氣質與情操。

7. 校園佈置應合乎適用，經濟、安全、衛生、美感，並適合兒童心理發展的原則。

(二)行政措施—

行政支援教學，一切的教育措施，教學活動都為學生而設，因此「學生第一，教師為先」，學校應適應學生的學習，而非學生適應學校的環境，有了這個體認，行政措施才能確實支援教學。因此行政應做到以下幾點：

1. 建立正確的教育理念—行政是為學生而設，有了學生，才有教師，才有行政人員，行政人員最主要的職責，是為師生提供一個良好的教學環境，是一種服務的工作，而非權威的命令。
2. 尊重教師專業自主—開放教育講求多元化，專業化、個性化、自由化、人性化，教師必須多充實專業知能及發揮專業精神，以專業取代權威，學校亦應尊重教師的專業自主，使教師有更大的發揮空間。
3. 建立良好的學校文化—配合學校的地理環境及社區文化，學生的特殊才能，發展學校的特色。多關懷教師，照顧教師的生活及福利，建立校園和諧的關係，師生良好的情誼，孕育優良的學校文化。

(三)班級經營—

班級經營與學生影響最深遠，良好的同儕文化可導正及促進學習效果，更有助於人格的正常發展，教師應洞悉學生的同儕文化，平常多與學生接觸、關懷，進而適時的導正學生的同儕文化。因此班級經營可從以下幾點著手：

1. 建立良好的班級氣氛—教師的領導方式影響班級氣氛。根據調查：民主式的領導，班級氣氛和諧、學習效果良好。學生在安全無恐懼的環境下，有助於思考、創造力的培養，良好的班級經營是帶「心」，而非「帶人」，培養學生的向心力及勇於負責的態度，這是開放教育所應具備的基本態度。
2. 尊重學生的個別差異—天生我才必有用，開放教育的信念，相信每個學生都能學習，只有不適任的教師，而無不適應的學生。雖然興趣專長、資質各不相同，但我們尊重每一個體的存在，可利用學習單元，配合自己的進度，達到精熟學習。並配合學習區個別化教學，以達成「有教無類，因材施教」的目標。
3. 發展班級特色—妥善的運用社會資源，建立親師合作的理念，並配合學生的興趣專長，充實班級設備，運用社區人力資源，到班級做特殊才能的指導，以發揮學生的潛能，建立學習信心，發展班級特色。

總之，落實情意教育，是一種永續不斷的經營，是學習輔導，生活輔導，也是心理輔導，透過情意教學，奠定了學生全

人格的發展，將可使青少年偏差行為，青少年問題，甚至社會問題迎刃而解。

柒、教師應有的覺醒

開放教育已是潮流所趨，我們應以開放的心胸，接納它，並視教育為一種專業，教師必須不斷的自我充實，以專業取代傳統的權威，才能贏得信賴，「品質」是尊嚴的最佳保證，唯有提高教育品質，才能塑造良好的教師形象。

根據何福田、羅瑞玉（民81）綜合國內多位學者的觀點，歸納出專業化的指標應包含專業知能，專業訓練、專業組織、專業倫理、專業自主、專業服務、專業成長等七項，正是我們努力的目標。同時，教師更應具有專業自律的精神，「有所為」與「有所不為」，具有價值澄清與統合的能力，如此專業自主才能說服人心，也得以充分的發揮。

捌、結語

師者所以傳道、授業、解惑，經師易求，人師難求，在傳統的體制下，偏重於經師的傳授，而忽略了人師的薰陶，情意教育則有賴於人師的春風化雨。開放教育正是要把過去未達理想的情意教育加以適時的導正，使知識、情意、技能、亦即德、智、體、群、美五育得以均衡發展。

教育是源源不斷的活水，只要教育人員都能堅定信念，有深切的體認，多充實專業知識與發揮專業精神，永續經營，必能綻放出美麗的奇葩與豐碩的果實。我們深信著，也期待著。

（作者：台北縣三多國小教務主任）