



社會變遷中 教師的新角色

■ 彭 駕 驛

一、緒言

自傳統文化的尊師重道美德，到今日許多教育工作者的大聲感嘆：「人心不古」、「老師難為」，乃至不得不佩服兩千年前孟子所說：「人之患，在好為人師」，這一句話的先知灼見，可見社會變遷快速腳步下，不少教師是面臨了一些適應上的嚴重問題。

展望未來，社會必然繼續加速變遷，教育之意義與功能，乃至教師所應該扮演的是什麼樣角色，自然也就難免有了新的評價。身為教師的我們，應該如何面對主、客觀各種因素之變異，從謀求個己更好之適應，進而協助推動時代之巨輪，培育更健全的下一代，來共同努力創造一個新的一代，應該是值得大家詳加思考的主題。

傳統的農業社會中，教師的功能，有時似乎廣於父親。老師似乎是無所不通，無所不曉，因此在大家的心目中，他的地位是崇高的。老師教什麼，學生也就學什麼。在權威取向的社會中，「師」和「道」的權威，是不容置疑的。

可是，西風東漸，吾愛吾師，吾更愛真理，已逐漸深入年輕一代的心裡。同時，教師在現代的社會裡，是一項職業而已，終生誨人不倦的老師似乎愈來愈少；充滿現代教育家理想的老師已不多見。因此，教師在社會中受重視的情況，也就難免每況愈下，師生關係之日漸疏離，也就成為必然的結果。

也許，今天正是身為教育界一份子的我們，該以坦蕩蕩的心情，重新檢討社會變遷下，所該扮演什麼角色的時候了。

二、角色行為與角色期待

角色(role)一詞，源自拉丁文(rolce-lus)意指舞臺上之演員依其所扮演的人物，背誦其臺詞。但在通俗的意義中，往往被應用於社會生活中的角色扮演（郭為藩，民六十）。十七世紀後，角色這個名詞，廣受社會學家及心理學家的運用，其意義也因之擴展。（徐美惠，民七一）

現代的角色概念，亦源自社會學的理论。在社會團體或組織中的不同角色，乃用以指明團體成員對某一個人任職中，所任職位的期望，或者更具體的說，他所應該表現的行為模式。（林幸台、鄭熙彥，民六七）

個體若屬於某一團體，並在此一團體中居一特定的地位，也就必然的被賦予了某一套應執行的權利和義務。在此一情況下其行為系列，就稱為「角色」，而與此系列有關的各種行為，就稱為「角色行為」。（謝秀芬，民六六）。每種角色都具有一套規範性的角色行為，或所課的「角色期待」。

角色期待包括「自我期待」和「他人期待」。前者指個己對所扮演角色之行為或特質的期望；後者則指社會大眾對某特殊角色之行為或特質的期望。兩者之中，如果存在相當明顯的差別，自難免產生角色混淆與角

色衝突。

三、古聖先賢論教師角色

教師為一專業角色，自有其自我期待之一面與他人期待之另一面。我國一向對教師的地位極為尊崇，因此對教師所應扮演之角色，也就寄以極大的期待。

不論在古籍，乃至現代的許多論著，都可以看出教師是如何期待扮演其角色。

(一)周禮地官司徒序中，鄭玄註師氏說：「師，教人以道者之稱也。」

(二)禮記文王世子篇：「師也者，教之以事，而喻諸德者也。」

(三)學記篇說：「君子既知教之所由興，又知教之所由廢，然後可以為師。」

(四)孔子說：「溫故而知新，可以為師。」

韓愈的一篇師說，立論精嚴。就師道、師事與事師三者之間互動的關係，反覆論證，細作推求。從「道」的觀點，定位「師」的尊嚴，再從「師」的本位，批判「道」的價值觀念。

韓文公更以「弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已。」以非常客觀的認事標準，確立了師、道之間相與的尊嚴，充實了尊師重道的邏輯意識。

談到教師的任務與職責，孟子所說的：「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者、有答問者，有私淑艾者，此五者，君子之所以教也。」可說是交待得具體明白。

古人論言教，又重善喻，更善「身教」。

學記云：「君子之教也，喻也。導而弗牽，強而弗抑，開而弗達。導而弗牽則和，強而弗抑則易，開而弗達則思。和易以思，

可謂善喻矣。」這一句話，充分顯示了近代教育思想中，輔導卻不牽引，不強迫接受，啟發而不給予答案，讓學生有自己思考的機會，有自我改變的可能，師生之間一片和諧，必以身體力行，以身作則，補充善喻之不足，勉勵為人師表者，應時時警惕學習君子之教，隨時注意為學生之楷模。換一句話說，為人師者不僅要有深厚的學養，其為人治事，更應表率群倫，篤行實踐，作為學生的最佳典範。

先總統 蔣公於其革新教育注意事項手令中，曾剴切指示：「教育事業，乃是百年樹人——為國家樹立千百年可大可久之基本事業。其關鍵乃在於為人楷模之師長，修己崇德、敦品勵志，清高純正，慈愛勤勞，負責服務，以身作則，而使學生敬畏，有所師法，此教師之所以為世尊崇而可貴也。」

蔣總統經國先生說過：教育文化是國防力量和經濟力量的基礎。」從事教育者必須有這一個觀念，必須有這一個認識，所以每一位教師，都要一心一意地教書。大家從事教育工作，不只是將教育工作當作一個謀生的職業，而認定這是自己的志業，是對國家民族，尤其對後一代的貢獻。

經國先生也說過：「學校為什麼要有老師呢？如果只是教書，那照本宣科，何如拿一張照片來放一放？實在教書，就是運用你的智慧來啟發學生，發揮你的愛心來教導學生，特別是以自己的人格來陶冶學生。」

經國先生並曾引用先總統 蔣公所說的一段話，在七十一年教師節勉勵全國教師：「我們做教師的地位非常清高，而所負的救國使命實在非常重大，國家一切政治之隆污，風俗之厚薄，人心之振靡，人才之盛衰，這個責任完全落在我們教師的肩上。」我們做教師的責任和地位最重要的一點就在此，秉正立場，始能蔚成一股社會清流，發揮振聵啟聵的力量，為世人法。

四、現代教師的角色任務

孫邦正教授曾強調教師在國家社會建設之責任如下：

- (一)教師應當以建設國家、振興民族、闡揚文化為任，不辭艱苦、不計民利，以求民族之獨立、民權之普遍、民生之發展，進而促成世界大同理想之實現。
- (二)教師應當參加社會服務，改善社會生活，以身作則，轉移社會風氣；教育民眾，提高文化水準。
- (三)教師應當協助學校辦理社會教育，使學校成為社會文化中心及地方公民活動的中心。

故國立政治大學校長劉季洪先生則以為教師必須：

- (一)對於我國以往的歷史與文化具有深切的認識與瞭解，衷心愛護，並樂於以此教導下一代。
- (二)對國家與社會現實狀況有深切的體認，並剴切指示學生。
- (三)教導學生注意國際情勢與時代潮流。

林清江教授以為教師與國運之間的關係，極為密切。現代教師應了解社區、國家以及世界的變化，引導學生成為國家與世界文明歷史的參與者和創建者。傳統社會的經師只注意根據主觀的哲學，傳授已有的知識；現代社會的經師，除了教「書」之外，還要教「事」、教「人」，並運用客觀的科學方法協助學生追求新知、創造新知。教師如果不關切國家大事及世界大事，客觀評量分析有關時事與世局演變，又何從完成其職？

由於政府近年以來，在政治、經濟、社會均採取開放政策，使人民意見有充分表達的機會，社會結構改變，於是乎一向抱道自守、求學濟世的校園鬻宮，也掀起了求變的

漣漪，不僅教授主張有治校參與行政的權力；學生對自治的範圍與事務的介入也要求擴大界限；行之已久的大學法，政府亦正集思廣益，加速修訂腳步，重新規範校園倫理，因此教師所應負之使命，也應有新的體認。

至少我們確認「授業」、「解惑」，只是教師本來的職責，而「傳道」則應注意是非與善惡觀念的灌輸，尤應衡情論事，把握得宜，培養學生冷靜客觀的思考，才不致固執個己成見，流於偏激或孤芳自賞。

我國近四十年在臺灣教育上的成就，已經達到了普及的目的。目前校園處處普遍要求教育體制與學校管理的改革，固然因應了潮流變遷的需要，但教師參與行政工作頻繁，勢必影響研究的情緒；學生處處表現自治，亦難免沖淡讀書的風氣，究竟何去何從，值得深思。

同時，由於西方教育制度的輸入，教育的個人私塾型態，已轉變為班級教學，老師既缺少親自授徒的時間，學生也就很有難有如沐春風之感受，更不會對「一日為師，終生為父」的古訓，具有深刻的體認。接受知識與傳遞知識，儼然成為一種不得不或是的責任，甚至流於一種商業上的交易行為，這也是教師應予反省的一大課題。

因此，我們有理由大聲疾呼教師實應隨社會變遷的脈搏互動，以正確認知，調整自我角色，再創生契機。

劉興漢教授與師友月刊（七十八年三月份）曾強調身為現代的教師，其角色也必須趨於多元化。除了傳統所說的傳道、授業的角色之外，特別重申：

(一)現代化驅使者的角色

現時代的教師，必須對世界現代化的發展，以及「未來學」有深切的了解，協助學生不但能做一個現代人，同時還能為適應未來的社會生活而有所準備。現代教師也是兩代之間的橋樑，縮小上一代與下一代之間的

代溝裂縫。

(二)輔導員的角色

學校中，教師是最好的輔導員，因為學生在學校接觸最多的是老師，真正能與學生好好溝通、交換意見的是老師。同時，老師還可做家長與學生之間的橋樑。老師在某些方面還可為家長的輔導員。

(三)園丁的角色

一個花園的好壞，完全靠那位園丁如何照顧而定。對著國家民族的新生代，教師要耐心地種植、勤勉的灌溉，使其茁壯成長。並且還要具有「只問耕耘，不問收穫」的精神，對學生才會循循善誘，耐心指導。

(四)演員的角色

現代教師不但要知識淵博，並且還要像演員那樣精於演出，不但熟練語言，甚至非語言、動作的表達也要精練，隨時扮演不同的角色，使學生能在潛移默化中，得到知識的傳授以及人格的薰陶。

(五)團體領導者的角色

教師應該時時從教學內容中，培養學生團隊適應力，協助學生能有為團體爭榮譽、為組織樹典範的犧牲奉獻的精神。

(六)評判員的角色

教師要不時對學生的品學做客觀而公正的評量，對自己身心的發展與教學、輔導，也應該隨時自我評量，以求精進。

Pullias & Young 在所寫「教師是多種的角色」Teacher is Many Things一書，曾將教師角色，詳細描繪如下：

(一)教師是位引導者

教師以他人生的閱歷，對旅行者以及旅程的了解，承擔了嚮導的角色，他擬定了所要前進的方向，以及如何前進的不同方式，力求配合學生的需要與學習旅途的趣味化。在所有「與他同行」的合作下，順序的：

- 1.規畫整個學習的旅程。
- 2.鼓舞大家樂於學習。

3.謀求整個旅程的順利進行。

4.不斷評估，以便提昇預期的效果。

(二)教師就是一位教師

教師協助成長中的學生，學習所不知的事物，從而了解所學習的一切。縱然，由於教學的媒體：電視、收音機、電影、錄放影機，乃至教學機廣泛的應用於教學過程中，讓人家誤認為教師的教學任務，是否仍然有其價值；實際上，近代教學媒體需要教師精心的設計，如何加以有效的運用，而傳統教學歷程中，解釋、澄清與說明，乃至觀念的整理，個別的引導，學習意願的增強，還是有賴於教師善盡其傳道、授業、解惑的職責。

(三)教師是一位現代化的個體

教師由於豐富的人生閱歷，以及對學生的廣泛接觸，了解他們各方面的感受。古老的一代與新生的一代之中，是不容易彼此相互了解的。祖父，乃至祖父那一世代的經驗與所運用的語文，對我們來說，是相當遙遠的，至少不像五年、十年以前那些事物，對我們的熟悉。今日學生的學習過程中，所可能感到的一個難題是他必須從傳統中擷取一些智慧與觀念，往往這些傳統與今日的一切卻有明顯的差距。做為一位教師，他必需學習如何引今以喻古，他必需對現代的演變有更多的認識，才能從而考證以往，引導學生縮短今與古之間的距離。要不然的話，學生必然失掉對傳統學習的興趣，並漠視時代的實際變異。

(四)教師是一位示範者

一位教師所應扮演角色之一，也是最基本功能之一，是做為學生，以及確認他是一位教師的所有人們的表率與楷模。許多教師也許深深感到力有未逮，甚至覺得德行、素養都有所不及，何堪為人示範。事實上，教師在整個教學過程中，不可避免的，其言行舉止都是學生耳濡目染的對象。學生隨時在

認同作用下，不知不覺地向教師學習！

(五)教師是一位追求者

教師是一位新知的追求者與尋覓者。他有所不知道的一面，更知道有太多的事物，亟待進一步的學習。不少教師也許自責於個己之愚昧，惶恐於新知之追尋，甚至誤認為一旦被人家發現他居然有那麼多所不懂的知識，是一種不可原諒的過錯。實際上，知識不斷爆發，知自己的不足，而力求迎頭趕上，才是一個智者，一位不斷成長的教師，應該是永遠致力於自我的充實，而他最大樂趣之一，也應該是時時感到自己在長進中。

(六)教師是一位諮商者

一位教師是他的學生以及他們家長的諮商者。固然，他也許是沒有接受什麼特殊的訓練，覺得憑什麼諮商他人。可是，實際上，在課前課後，乃至教學過程之中，必然有很多學生向他請教，要他協助他們「解惑」。成長中的學生，一定有許多迷惑與困惱，迫切的企待教師的引導與諮詢。更重要的是教學情境，往往是造成學生問題最重要的所在，學不優，品也必然不優；行為有問題，學習也很難正常的進行。為著提昇學生的學習意願，給予學生必要的諮商，也是教師所責無旁貸的。

(七)教師是一位創造者

教師是一位創造者，同時也是激勵人家創造意念的人。也許，我們首先要替所謂創造，下一個界說。

在不斷流動、更新的世界中，隨時隨地都可以看到創造的軌跡。從星宿的移轉、植物的生長與動物的活動，可看出自然界的進化過程。人們所創造的一些器物，在在可見，也比比皆是。在心智活動方面，人們更創造了一些不可思議的文學、藝術、音樂、哲學、法律、科學，甚至這些林林總總的創造，仍然以著極為快速的步伐，方興未艾的繼續推展著。

遠超過物質與心智的創造層次的是心靈與精神的層面。人們分享了所謂最高、最恆遠的精神的觀念，更時時刻刻在追求著愛、真理、美與良善。他們透過豐富的想像力，遨遊四海、九重天，也不斷地向著他們理想的標竿，勇往直跑。

(八)教師是一位權威者

教師是一位權威者——他擁有所知道的一切，而且確信他所知道的一切。當然，他不可能萬事都知曉，也不可能精通天文、地理乃至知識領域中的種種，因為他也不過是一個凡人。但是，至少他應該懂得比人家多，看得比人家透徹，在某些方面，他也必然比人家專精。教學的基本涵義，本來就是能夠教別人一些人家所不懂，而且應該懂的東西。

教師應該樂意，而且能夠坦然的說：「對不起，這方面我是不懂的。」因為這是事實，而告訴人家真相，才顯得教師純真可貴的一面。知識是無涯浩大，如其強充內行，反而欲蓋彌彰，倒不如誠摯地說：「我可以進一步了解後再告訴你們。」

一位明智的教師，不高舉自己，自命不凡；但是也絕對不強迫人家相信他是無所不曉的萬事通。

(九)教師是擴大學生視野的鼓舞者

教師應該提供學生許多擴大他們視野的可能。他了解不同學生的潛能，更清楚的體會個己的職責是協助學生學自己的秉賦，以自己的步伐，健全的發展。

閱讀、數算、文學哲學、科學都是一些途徑，協助個體發展其才華，甚至日常生活的點點滴滴，也都足以開拓個體的視野。

在鼓舞學生擴大自己思想的領域之前，教師本身應該走出知識的桎梏與窠臼。他應該活用知識，至少力求避免個己不正確的一些看法，影響了學生應有的思考，或者誤導學生的思路。

更重要的是教師應該看得多，看得遠，有自己的想法，但不強迫學生盲目的接受他的觀念。他了解每個人在任何一個方面，都與別人是不一樣的。有的人舉一可以反三，聞一可以知十；有的人卻三始能反一，有的人基於某種理由是什麼都不會。

只有教師最了解他的學生，也只有他才能啓發學生的潛能，開拓他思想的領域。

行萬里路，讀萬卷書，有助於教師開拓思想的領域，也必然因此而造福學生增進自己求知的意願，樂於追求學海之精深。

(十)教師是一位例行公事的苦行者

很少例外的，教師有時候是在心不甘，情不願的在做永遠做不完的公事。例行的常規，難免會造成教師的倦怠心理，而這些心理往往也就不可避免的嚴重影響了教學的過程，以及教師的人際關係。

事實上，在生活的各種不同層面，尤其是在這樣錯綜複雜的社會，分工愈益精細的工作世界中，我們的工作也就顯得愈來愈公式化。永遠做不完的例行公事，綑綁著教師的思想與意念，也就難免的造成教師亟欲擺脫僵化的生活流程，追求稱心快意，自由自在的日子。

可是，常規是人與人之間互動過程中所不可能避免的。想想看，日出日落，花開花謝，有它一定的時候，星星的運轉，也有它的法則。如有一反常態，這世界又將是如何景象？

再想想看，每個人只憑個人的興緻，做自己所喜歡做的事，而絲毫不替人家著想，任意妄為的結果，一定天下大亂。因此，我們應該做那些該做的事，而且盡心、盡力的做；同時也力求不去做那些讓人家不方便的事，害人也害了己。

既然，我們有許多該做的事，為什麼不把它做得更好呢？就以教學為例，也許我們應該：

1. 飲食起居有規則；準時上班，準時授課。
2. 做任何事之前，先考慮其目的何在，預期的結果與所訂定的目標之間，可能有些什麼樣的差距。
3. 好好準備教材，規畫教學的歷程，並按照學生的反應，隨時修正自己的教學設計。
4. 以學生的興趣與能力，擬定小學生要求的極限，而不抱殘守缺，墨守成規。
5. 草擬班級中大家所應該遵守的規程，聽取大家的意見，作必要的修訂。
6. 安排時間與個別學生晤談，或者在必要時與家長進行意見的交換。
7. 有計畫的評鑑學生的活動，並檢討自己。

教學過程的規則化是很重要的，唯有如此，學生才能分曉那些應該全力以赴，那些是有其優先順序的。

教室的氣氛對學生而言，是非常重要的。可是有規則的生活常規，才是最好的前提，保證教學的正常活動。因此，與其責罵太多的、永遠做不完的例行事務，是不是可以想想看，如何把它做得更好，做得更有意義？

(十一)教師是傳統桎梏的拆毀者

教師協助學生走出傳統的陰影，以便容易體驗新的學習。他清楚的知道學生們的那些觀念與習慣，會嚴重的影響每一個學習者的進展。要做到這一點，教師必須明察那些觀念與習慣，在某種情況下，會直接或間接地，阻礙了學生的健全發展，而那些可能是有效而有所幫助的。

揚棄舊的傳統，接受新的考驗，是錯綜而複雜的過程。事實上，也不見得所有的傳統，都是不足取的。但是，如果過分的沉緬在過去的歷史包袱，必然會阻礙了進展的腳

步。

同樣的，讓學生們停留在溫室中，等待著教師的隨時引導、呵護，也將造成學生無比的傷害。許多教師對學生的關懷無所不至，只擔心他們力有未逮，因此用心良苦的備加照料，殊不知反而延緩了學生健全成長的節奏。

因此，究應如何在新與舊經驗的提供，太多太多的關懷之中，謀求一平衡之點，往往是教師們所面臨的最大難題。最理想的情況，應該是如何協助學生將古老的一切，溶入其所接觸的新經驗之中，讓傳統的知能，延續於生命的流動之中。

也許，教師可以透過下列四方面來協助學生折毀傳統的桎梏，加速自我的成長：

1. 教師樂於聆聽學生在某種情況下，向教師所訴說的心聲，並且根據其所了解，提供學生所必要的協助。
2. 教師樂於嘗試各種途徑，協助學生進一步了解他過去所做所為，對於現在與未來的可能影響。
3. 教師可學習如何協助學生自由地、客觀地，從不同的觀點來評估自己，衡量所接觸的情景。
4. 教師應時時銘記：生命是永不止息的成長，任何一個階段成長，受前一階段的影響，並將與後一階段密不可分。因此，學生每個階段的發展，都值得特別關切。

(十二) 教師是一位說書者 一位演員

有史以來，人們就利用故事的描述，世代相傳的，留下了人類所走過的足跡。當文學發明之後，才將人類的故事變成為史書。

沒有一個學生不喜歡所聽過的故事——戰爭中的英雄，傳奇中的英雄，勇敢的王子與美麗的公主、古老的城市、人們的希望與夢想，歡樂與悲哀。因此，教師如何運用他

的智慧與經驗，透過聲音與表情，講述那學生所永遠喜歡聆聽的故事，擴大學生的眼聞增進他們的知識，實在是很重要的考驗。

此外，教師還應該是一位好演員，善於扮演自己所應該扮演的角色，同時還能使歷史中的人物，各地的風土人情，維妙維肖地呈現在學生的眼前。

(十三) 教師是一個知己知波的人

教師應該了解自己、了解學生，並面對現實。教師應有自知之明，更明白他的學生之中：

1. 有些對學習是不太有興趣的。
2. 有些學習能力高人一等，有些卻剛好相反。
3. 只有少數學生認識自己。
4. 對教師的看法，學生們大多是兩個極端——要不非常好，要不非常不好。
5. 很多學生做什麼事情，都是沒有目的的，甚至不知道為什麼要接受學習。

教師對學生的看法，應該力求客觀，而且樂於接受學生的一切。同時教師應該樂於接受自己的一切，並且協助學生自我接納。

(十四) 教師是一位評鑑者

評鑑也許是整個教學過程中複雜的一環，因為它牽連到各種不同的關係之中，敏銳觀察力的教師，時時刻刻的，參照學生們在學習情境中所表現的一切，不斷的評鑑學生的學習。

教師進行評鑑的目的，不在於制定學生的良窳。相反的，他很謹慎的運用評鑑的過程，鼓舞學生的成長，協助學生了解在整個學習過程中的地位，並以有效的途徑，增進學生的優點，讓他們百尺竿頭，更進一步！同時也透過諮商的過程，協助學生了解自己的不足，力圖迎頭趕上，更加鞭策自己！

(作者：中國輔導學會理事長，

私立復興中學校長，

國立彰化師範大學兼任教授)