



大清早進了教室，看到學生們已開卷閱讀或寫作業，在與他們道了早之後，立即埋首案前堆積如山的作業簿，也展開一天的課堂生活。平日，學生在嚴管下，均能安靜、乖巧的自習，不用我操心。這是接掌班級半年後，嚴格要求學生的成效。不敢自誇常規如何，倒是這班學生都能注意生活禮節，僅有少數會調皮好動；師生的相處也不錯，但總覺得學生有些怕我，不太敢與我親近，我却也說不出個所以然來。

刷！刷！刷！紅筆正毫不留情的在學生簿子上揮掃著，腦海裏也只有數學答案。突然，輕輕的叫聲將我喚回現實，發現吳億明正站在身旁叫著我，手上則拿著一朵鮮花，當我回頭注視著他時，滿臉的羞意，有手足無措之感。

「什麼事？」我看著他手上的花，訝異的問著！

「老師！這花送給您！」

對吳億明這份突如其來的贈禮，真把我給楞著了。再看看花上的小卡片，寫著「老師，謝謝您指導我的數學，祝老師教師節快樂。」多麼真摯感人的童言，全無半點虛飾之情。

內心的那股激動，讓我一手接了花，一手緊握著這國語常考六十幾，數學總是考個位數的學生臂膀：「謝謝你，這朵花好漂亮喔！老師好喜歡它。」心中也跟隨著出現一股說不出的暖意，尤其出自令老師頭痛的學生所送的，更有無限的安慰。

剎那間，這世界變得好美，眼前這群學生好可愛。抬頭看看他們，與五十對清澈的明眸相視，只見各個炯炯有神，樸實聰穎。致於平時，他們盡守學生本份，認真的習字讀書，雖

有幾位較好玩不認真，倒也壞不到那裏去。大體說來，這些學生並非如我所想，那麼被動不知努力，是自己要求過高了。而長久埋於心底的疑惑也突然豁然開朗，只因以往過於期盼學生的進步，反而蒙蔽了心靈清台。認真固然好，勤教嚴管也得看時機，整天繃緊的弦易斷；長時間被拉的彈簧易疲乏，更何況是人呢？不僅老師自身教學情趣會低落而不自知；那千百樣不同個性的學生，也難用相同的方法做一致的要求，是我過份苛求學生了。

回想過去，所施所教，吳億明所送的這束花，不啻給我個當頭棒喝。只因我對他多一份用心的關懷，覺得他最近較不頑皮，作業雖不會寫，仍能認真地想去完成，就將他的位置調到講桌前，利用空暇指導他國語、數學，月考成績竟而有些進步，學習的成效也比以往好些，再加上口頭及行為的鼓勵比往常多，却產生了這始料未及的結果。我承認對吳億明是破例的個別指導，更無意要求什麼，只覺得他的能力不應有如此成績。

「無心插柳柳成蔭」的結果，喚醒我不要只埋首「教書」，忽略了學生的情感反應。我給學生的，不正是少了那份「無言的關愛」。以往，我所界定的「師生愛」，太過於形式化了，完全在於：

「一次次的諄諄告誡」；

「一聲聲的叮嚀」；

「一行行的作業」，或者以「參考書上的練習題」；「講台上的嘶吼聲」；「嚴肅安靜的課堂教學」和「棍子發出清脆的響聲」做標準。當然，最重要的是爲了——

「考試的分數」。

現在，吳億明却提醒我，老師的愛，可以是「輕輕落於學生身上，充滿溫暖的手」；「問候學生近況的關懷表情」；「師生同做實驗，到操場抓螞蟻的情趣」；「跟學生下一盤棋的三十分鐘」。當然，把更多師生溝通機會拿來運用，都是傳達這份情誼的時刻。而學生回饋給老師的，可能是：

「幫老師發作業簿時的得意神態」；

「被老師稱讚後的輕快腳步」；

「悄悄的遞上個橘子說：『老師！這個請您吃』的甜蜜滋味；

「附在您耳邊跟您說幾句悄悄話的親暱動作」。

一旦老師跟學生的相處有某種程度的心靈溝通，相信學生最關心的是「老師的輕聲耳語」、「時時的讚美和鼓勵」，或者老師瞪眼而嚴肅的說：「今天再也不跟你說話」、「看到你這樣做我實在很生氣」、「對你的打掃工作實在很不滿意」的失望口氣，都是表達老師情緒、懲罰學生的有效方法。

「教學是藝術」的高超境界固然不易體會，但教學太過要求形式、表面的結果，等於把「教育愛」掛在嘴上，寫在臉上，正是以往我所要求的，所以學生似乎都怕我，也反映出他們的拘謹、嚴肅、不敢放開心胸的一面。現在，我已窺見在他們的眼神裏，有著屬於兒童的赤子情懷和童真情趣；操場上將可看到身手矯健、步履輕快的運動競技和師生同樂畫面。

我很珍惜吳億明送的這束花，它所涵括的，不僅是花香的綻放，也是我們師生橋樑更和諧的象徵。

（作者：台北縣二重國小輔導室主任）