

教室內個人及社會

技巧的評量與教學

■吳昆壽■

一九六一年美國智能不足協會 (AAMD) 將智能不足定義為「發生於發展時期的普通智力功能低於平均數以下，並伴有適應行為的缺陷」(Heber, 1961)；一九七三年則將智能不足定義為「發展時期，普通智力功能明顯的低於平均數以下，同時存在著適應行為的不足」(Grossman, 1973)，這兩個定義乍看之下似乎雷同，不過仍有其差異之處，第一：智力功能方面，一九六一年的定義是指在標準化測驗下低於平均一個標準差；一九七三年的定義則認定為低於二個標準差。第二：發展時期，一九六一年是指出生到十六歲為止，一九七三年則延至十八歲。第三，也是最重要的差異：適應行為，一九七三年強調適應行為不足和智力功能低於平均必需是同時存在，代替一九六一年只簡單的要求「伴有適應行為的缺陷」。這個委員會還定義「適應行為」為個體符合個人獨立的標準及其年齡和文化群體所期待的社會責任 (Grossman, 1973)。

有些兒童雖然智商在七十以下，可是在學校，在社會都適應得很好。Mac Millan 認為，這些人不是智能不足，也不應被標記為智能不足 (Mac Millan, 1982)。也有些兒童只有在學校的時間被認為是智能不足，出了學校以後一切功能正常，這些兒童常被描述為「六小時的障礙兒童」(6-hour retarded child)，由上可見適應行為的重要。今天特殊教育提倡回歸主流，而同歸主流

是否成功，適應行為是一個很大的決定因素。本文旨在探討適應行為所需的個人及社會技巧，包括自我概念、個人調適、同儕關係、困擾教室行為以及對學校的態度和成人關係五方面。

評量

對於個人及社會技巧可用的評量方法有適應行為量表，自陳技術，社會計量法以及直接觀察，茲簡單的敘述如后：

(一)適應行為量表：

一九六〇年代中期以前，最普遍使用的是文蘭氏社會成熟量表，因為它的標準化是以非障礙人士為主，缺少不適應部份。於是 AAMD 出版了它自己的適應行為量表 (ABS)，以填補這個領域的空缺，ABS 包括適應和不適應兩部份，分別再分成十和十四個領域，可評量可教育性智能不足，可訓練性智能不足，教育障礙及非障礙學生，本量表已由國立台灣教育學院特殊教育系徐享良老師修訂，適合國內使用。此外像 ABIC, SOMPA, CABS-1 (註)，也都適合評量適應行為。

(二)自陳技術：

自陳技術是讓學生報告他們自己特殊的個人及社會行為，由於這些訊息直接來自學生，它的可信性就仰賴學生了解和完成任務的

能力，以及自陳的意願。自陳技術可以用正式測驗如加州人格測驗（路君約教授修訂，稱為少年人格測驗），中國學齡兒童主題統覺測驗（初正平氏修訂，適用於國小），中國語句完成測驗（黃堅厚教授修訂，適用於國中）。此外非正式方法包括自傳（日記）、會談、問卷（如：你認為父母對你公平嗎？老師呢？你最喜歡的活動是什麼？最不喜歡的活動是什麼？……等，可由老師自己設計）、和檢核表。

（三）社會計量法：

社會計量法有助於決定學生之間的人際關係，也能用來確定某個學生在教室內的地位，如是否為明星？是否被孤立？是否被拒絕？測驗的問題以較為中性的問句來呈現，如你最喜歡和誰在一起工作？你最喜歡和誰坐在一起？根據同學被選的情形可以畫出一個社會關係圖，老師可以就圖中所顯示被拒絕或被孤立者，決定是否直接改變被拒絕者的行為？或改變同儕的態度。

（四）直接觀察：

首先老師要決定引起問題的學生行為是什麼？決定這些特殊問題行為的標準是：（1）它會影響老師上課（2）影響學生的學業成就（3）影響同儕的工作或互助（4）影響同儕對他的觀感。

其次執行觀察並做記錄，記錄的方式可分為（1）頻率的記錄：即問題行為在某一段特定時間內發生的次數，如打人（2）持續時間的記錄：即學生發生問題行為一次持續多久，如哭泣（3）時段的記錄：即學生表現問題行為是否特定在一天中的某一時段，例如早上的第一、二節或中午休息時間等。

觀察如能持續一段時間並由二人以上為之將更客觀，有了行為的記錄後，老師就可進行設計，那些行為要增加，那些需要減少？那些需要維持？那些需要消除。

教學

經過評量之後，老師可以很清楚的了解學生們有那些適應上的問題，然後應用各種教學策略，培養或發展個人及社會技巧，以克服這些特殊的問題，以下是這些技巧的說明及教學建議。

（一）自我概念

發展學生積極的自我概念是所有老師的目標，有些學生常常由於過去失敗的經驗，尤其是學業領域，而對自我信心產生動搖。不當的自我概念常見有許多刻板行為連續重複地發生，如前後搖晃、點頭、轉鉛筆、甩頭髮以及自我刺激，這些是較顯而易見的，另外像退縮、過度焦慮及不成熟行為，雖不易觀察，但它也會限制學生與他人的互動。教學的建議是：

1. 把學生的外形畫在牛皮紙上，讓學生把它剪下來，塗上面貌和顏色，將它懸掛在教室內。這個活動也可以學生所喜歡和所尊敬的人來做。
2. 錄下學生的聲音，讓學生可以反覆地聽。
3. 製作圖表，標示出每位學生的身高、體重、住址和生日，每天早晨或每週以這些資料設計活動。
4. 讓學生寫日記並以圖書說明之；所給的主題應該是強調正面的。如我喜歡……。
5. 鼓勵退縮的學生與團體一起工作，並以口頭讚美或身體接觸增強這種社會性的參與。
6. 討論不同的行為和結果，讓學生在完成這些行為之前有合理的期待。
7. 讓學生自己說出以前所發生且自己認為是好的事情，其他學生或老師給予正向的回饋，然後學生再說出一個以後自己想完成的活動或行為。
8. 當學生做出自我刺激的行為（如轉鉛筆）時，只給予輕微的譴責（快停止！），此時避免給學生任何正向的注意。
9. 師生應發展一個相互知道的信號，以便當學生有無意識的刻板或不成熟行為如吸吮姆指時，老師能用來提醒學生停止這

種行為，例如以一種特殊的聲音輕喚該生名字。

10. 使用佈告板陳列嬰兒時相片，並和他們最近的相片作比較，讓每位學生替自己的相片寫上主題。

11. 讓學生列出數個他們喜歡的事情，然後指導他們從雜誌中尋找適當的圖片，剪下來做一個拼圖並加以說明。

(二) 個人調適

個人調適是指基本的自我照顧技巧的延伸。輕度和中度障礙學生來到學校，多少都會如廁、穿衣和吃飯，特殊教育的目標是要他們能更加獨立，以便能成為社區的一份子，因此像個人衛生，以及清爽的外表就變得很重要，尤其青少年更是獲得並維持職業一項很重要的決定因素。教師的責任就是要指導這些基本的個人衛生技巧，以及如何辨別適當和不適當的外表。此外像責任、自我指導和自動也是很重要的個人技巧。教育的建議是：

1. 建立一套日常的規矩，規定玩具、文具和家具用完後放回原處。
2. 訪問社區裏的醫生、牙醫、護士、理髮師、美容師，以激起個人關心健康和外表。
3. 每位學生建立一張「修飾卡」，以確定何時該去理容。
4. 允許青少年自己選擇各種計劃，增強他們所選的，並追蹤完成情形。
5. 設計一個兒童必須在每天的某一個特定的時間去完成的特定的工作，必要時獎勵兒童逐漸發展出的獨立技巧。
6. 訓練學生照顧特殊的視聽器材，其目標是要讓學生有足夠的能力照老師的要求安置和操作。
7. 要求學生對下面的主題做反應：(1) 向要你做那些足以引起你困擾的事情的朋友說「不」的方法。(2) 賺錢的方法。(3) 避免懷孕的方法。(4) 終止關係的方法。(5) 拒絕的方法。
8. 在本地地圖上畫出各種娛樂場所的位置，訪問一些這樣的地方，並討論娛樂對智能健康的重要。

(三) 同儕關係

社會化的能力和與同儕和睦相處，是障礙者發展一項很重要的技巧，其目標包括適當的人際接觸及減少非社會行為。特殊兒童在普通班不太被接受的理由之一便是非社會行為及學業上的落後（Gottlieb, 1974）；有些人對回歸主流有一個錯誤的假像，認為：(1) 普通班安置將導至障礙與非障礙兒童社會互助增加。(2) 這種安置將增加社會的接受。(3) 在普通班的薰陶下障礙兒童將模仿正常的同儕（Gresham, 1982），事實上，假如沒有社會技巧訓練，障礙學生將無法很成功的統合於普通班。因此，假如障礙兒童社會技巧未臻成熟，最好勿冒然安置於普通班。教學的建議是：

1. 應用社會劇技術來探討人際關係，其步驟是(1) 確認相關的社會問題。(2) 依據問題決定課程和參與人員。(3) 以角色扮演來編寫劇本。(4) 評估社會劇所導至的問題解決。(5) 研究在溝通後面所隱藏的動機（Kolstoe, 1976）。
2. 舉行日常的班級會議，讓學生有機會評鑑每一位同學的成就，這種技術特別適合於青少年。
3. 角色扮演社會的壓力情境，再規定他們尋求可能的取捨。
4. 鼓勵學生承辦團體計劃，以發展合作技巧。特別是問題解決活動非常需要學生們的集思廣益。
5. 偶而提供機會給每一位學生作為活動的領導者，使每一位學生都能成為好的領導者和被領導者。
6. 選擇需要合作和團隊精神的體能活動如拔河、接力賽。
7. 偏見常是問題的癥結，協助學生與同儕和睦相處，透過佈告欄、影片、展示、實施參觀等方式，強調對於特殊人群的協助。
8. 較大的學生開始有約會，需要協助他們與異性溝通，角色扮演約會情境，如(1) 在餐廳依菜單點菜。(2) 討論問題。(3) 介紹伴侶給父母。(4) 在舞會上遇到某一個人。
9. 讓學生列出他們喜歡與別人一起做的事情，並就這些事情討

論如何尋求夥伴。

10. 讓學生創作不同表情的面具如生氣、快樂，當學生展示一個面具時，其他學生說出他們認為這個面具看起來像……，然後試著作出和此面具類似的表情，並說出會導至某人具有這種特殊表情的原因。

(四) 困擾教室的行為

困擾教室的行為常會影響教學，它就成為老師最關心的問題。

因此，控制異常行為的產生就成為成功的教學的先決條件。兩種最普遍，最困擾老師並打斷教學的行為就是過於愛說話和離開座位；容易分心和過度活動是其他兩種老師常遭遇到的行為，以上是輕度障礙學生最常發現的行為。此外偷竊、說謊和欺瞞似乎經常發生在同一人。教育的建議是：

1. 應用行為改變技術。
2. 利用班級自治的力量來告發犯規者，並根據先前制定好的規則來估定其處罰。
3. 偷竊行為可用過度矯正的方法，即除了歸還所偷東西外，還要附加等值的代價給受害者。
4. 協助過度活動學生減少他們的活動行為，可用碼錶來記錄他們維持靜止的時間，增強逐漸增加的時間數。
5. 在教室前面置一紅燈，當說話太多或太大聲時，扭亮紅燈以為停止之信號，並記錄紅燈亮之次數，以做為對此行為結果負責的依據。
6. 為了減少欺騙，避免給予太難的作業。
7. 當學生沒有犯規行為時，在早上和下午各給一個檢核的標識如“梅花”，這些標識可以用來換玩具，老師可以把此作法與父母取得協調。
8. 假如某個學生攻擊別人，把他隔離起來，如果攻擊經常發生，可以在他沒有攻擊行為時，不時的給予特殊的活動，而在此活動做得很好時，給予所喜歡的活動的權利以為鼓勵。

9. 對於極端攻擊的學生，可以發展一個尚武的計劃，如拳擊訓練，將他的精力發洩在沙包或假人身上。

(五) 學校態度和成人關係

這個領域是指學生對結構的和權威群體的反應。包括：學生視學校是一個快樂的地方嗎？它是一個逃避的地方嗎？他們向老師和權威挑戰嗎？他們能適應維持學校平穩運作的規則嗎？增進對學校和對學校人員的健康態度將有助於改進學生的調適並增進他們的學業成就。

反學校和反權威最常見的視逃學和學校恐懼症，逃學的青少年表示他們有比不上學更有趣的事情可做；學校恐懼症的兒童是害怕上學，害怕參與學校的活動，這種對權威形象的消極反應是教師和學校行政人員應極力防患的，教學的建議是：

1. 對於愛逃學的學生可以發展一種夥伴制度，把他們和自己所喜歡的年長且守規的同學編在同一路隊，請這些年長且守規的同學每天邀集他們一起上下學，並設計每天特定的時間在校園某處會面，一起做一些共同有興趣的活動。
2. 學生會逃學可能因為他們在學校沒有成功的滿足，可以幫助這些學生每天作筆記，老師或諮商員每天花幾分鐘的時間坐在他們旁邊討論他所完成的成功活動，每天增加一些新的任務，並鼓勵他計劃未來。
3. 對於學校恐懼症的小孩可用幾個星期的時間一步步的減少敏感，如走到學校而不進入，簡短的參觀學校和教室，停留教室一小時、半天，最後全天。
4. 對於最近嚴重的學校恐懼，應立即採取行動克服問題，父母應告訴兒童明天他們將到學校去，並對所有抱怨裝作不知道也不作問題的討論。但在放學後以特殊的餐點或活動，積極的增強這種上學行為。
5. 分享改過遷善者的經驗，他們常常會給兒童和青少年留下積極的有影響力的印象。

6. 鼓勵表達意見，可在教室設立信箱，以無記名方式寫出他們喜歡和不喜歡班級的原因。

7. 安排一種下台階，使具反抗性的學生在不必處罰的情形下自動收斂，避免雙方產生衝突。請諮商員協助將是有用的作法。

本文主要是以特殊班為討論重點，特殊兒童的個人及社會技巧如果訓練得宜，對其學業成就或回歸社會都有莫大的助益。所提到的建議應該也適用於普通班，尤其對於回歸主流的特殊兒童，有明確的自我概念，注意個人形象，與人和睦相處，減少不當行為。並遵從權威，將使別人更喜歡與他接近，減少適應的困難。

註：ABIC: The Adaptive Behavior Inventory For Children

(Mercer & Lewis, 1978)

SOMPA: System of Multi-cultural Pluralistic

Assessment (Mer Cer, 1973)

CABS: Children's Adaptive Behavior Scale

(Richmond & Kicklighter, 1980)

記有關美國音樂師資教育

的一項重要討論會

在今年元月份美國的「音樂教育者雜誌」(簡稱M.E.J.)刊登了一篇有關音樂師資教育的文章。內容是概略性的介紹在去年二月於亞歷桑那州立大學(於坦普市)所舉行的一次為期兩天的全美音樂教師及音樂教育學者專家的討論會。在會議中三位當今美國音樂教

① 許天威 行為改變之理論與應用 高雄 復文書局 民74

② 許天威等 智能不足者之教育與復健 高雄 復文書局 民74

③ Heward, W.L. & Orlansky, M.D. Exceptional Children: An Introductory Survey of Special Education 2nd. Ed. Columbus; Bell & Howell Co. 1984.

④ Polloway, E.A.: Payne, J.S.; Patton, J.R. & Payne, R.A. Strategies for Teaching Retarded and Special Needs Learning 3rd Ed. Columbus: Bell & Howell Co. 1985

(吳昆壽本會四十七期輔導主任班結業 國立教育學院特殊教育研究所研究生)

■ 徐 娟 ■

育界中舉足輕重的名人分別發表了針對美國音樂教師訓練(職前教育部份)的一些看法及期望。而與會人士也對於當前美國音樂師資訓練做了一些討論與建議。筆者因有感於目前國內負責音樂師資訓練的大專院校及研習機構所面對的困難與美國似乎相當的類似，故