

多元文化視野下高等師範音樂教育的改革

Reform on music education in teacher education institutions from multicultural perspectives

楊雋

香港教育學院音樂教育碩士生

摘要

隨著多元文化教育思潮對國際音樂教育發展的巨大影響，我國的音樂教師、專家學者以及教育行政管理部門也意識到實行多元文化音樂教育的必要性。而高等師範音樂教育作為培養具有多元文化教育觀念和素養的新時代音樂教師的重要基地，起著推動我國音樂教育改革發展的關鍵性作用。本文將通過評述音樂教育中多元文化的理念以及在我國的發展，同時分析我國高師音樂教育的現狀，從而探討多元文化視野下我國高等師範音樂教育的改革方向和措施。

關鍵詞

多元文化，音樂教育，高等師範，音樂教育改革

Abstract

Under the great influence of multicultural education thoughts toward international music education development, the music teachers, educational professors and the education department in China are also aware of the necessity and importance of implementing multicultural music education. Nevertheless, as the vital base of training music teachers in the new age to possess and develop the ideas and accomplishment of multicultural education, the music education in higher teacher schools plays a key role in promoting the development of our music education reform. Therefore, through reviewing the multicultural ideas in music education and the development in China, and analyzing the current situation of our higher music teacher education, this article discussed the reform orientation and measures of our higher music teacher education from multicultural perspectives.

Keywords

multi-culture, music education, higher teacher education, music education reform

引言

無論在哪個時代，文化與教育之間的影響都是不容忽視的。在科學技術和資訊交流飛速發展的今天，“多元文化”這個概念對世界各國的教育改革產生了深遠的影響。“多元文化”不僅是解決文化衝突的基本理念，也是防止文化侵略和文化封閉的有效途徑（塗元玲，2005）。因此，“多元文化教育”已經成為當今世界教育的重大熱點之一。它不僅是一股生機勃勃的教育理論思潮，又是一場聲勢浩大的教育實踐活動。音樂教育作為傳承人類文化的重要組成部分，理所當然地受到多元文化思想的影響，在國際上掀起了音樂教育引入多元文化內涵的改革熱潮。近年來，隨著我國音樂教育國際交流的日益頻繁，我們的教育工作者也開始從多元文化的視野來探索音樂教育改革的发展方向。我國教育部2001年制訂的《全日制義務教育音樂新課程標準》中，明確指出音樂教育「在強調弘揚民族音樂的同時，還應以開闊的視野，學習、理解和尊重世界其他國家和民族的音樂文化，通過音樂教學使學生樹立平等的多元文化價值觀，以利於我們共用人類文明的一切優秀成果」（中華人民共和國教育部，2001）。這充分體現了我國音樂教育改革中引入多元文化內涵的必要性。

然而，要培養具有多元文化價值觀的學生，首先要培養具有此種價值觀的老師。因此，我國的高等師範音樂教育肩負著培養具有多元文化教育觀念和素養的新時代音樂教師的重大使命。本文將通過評述音樂教育中多元文化的理念以及在我國的發展，同時分析我國高師音樂教育的現狀，從而探討多元文化視野下我國高等師範音樂教育的改革方向和措施。

多元文化教育和音樂教育內的多元文化

自古以來，“多元文化”和“文化多元論”就存在於一些歐洲多民族國家。但是直到二十世紀六、七十年代，隨著西方國家民族復興運動的興起和民主平等思想的高漲，多元文化的觀點逐漸在世界範圍內推廣開來（王俠，2004）。多元文化教育是指“在多民族的國家，旨在對擁有多種多樣的文化背景、民族背景的青少年，特別是弱勢民族及移民等社會處境不利的兒童提供平等的教育機會，尊重他們的民族性、文化歸屬性與文化特質所進行的教育”（鍾啓泉主編，1998，頁265）。多元文化教育基本前提是：文化的多樣性具有豐富的社會積極意義；多元文化教育是面向全體學生的教育；是不同文化的接觸並更好地理解文化的差異性。多元文化教育體現了社會的民主化和平等化，同時也體現了少數民族文化的特殊地位，推動了各民族之間的文化交流（王俠，2004）。

受到世界多元文化教育思想的影響，全球音樂教育的多元文化意識也開始覺醒。國內許多研究音樂教育內多元文化內涵的專家和學者將其稱之為多元文化音樂教育。多元文化音樂教育以理解多元文化為目標，將文化統領音樂課程，把音樂作為認識世界、認識自我的視窗，從而引導學生理解音樂、理解自我、理解世界（隋愛蘭，2006）。在反對歐洲中心主義的同時，多元文化音樂教育提出以民主平等的理念，以世界各地各民族的音樂文化作為教學內容，提倡雙重焦點，即地方音樂文化和全球音樂文化。1953年成立的國際音樂教育協會（ISME）是至今為止從事世界多元文化音樂教育的最大的全球共同體組

織。協會的主要目標是更好地、更深入地促進不同民族和不同文化間的相互理解（管建華，2005，a）。1966年國際音樂教育協會第七次國際會議上提出的建議書中指出：音樂教育最重要的目標是為各種音樂文化的共存創造先決條件；所有的音樂體系都是有價值的，都值得學習、理解和欣賞（管建華，2005，a）。20世紀末至本世紀初，世界多元文化音樂教育呈現出兩種趨於匯合的勢態：一種是發達國家的多元文化音樂教育的發展，一種是發展中國家多元文化音樂教育意識的興起（隋愛蘭，2006）。許多西方發達國家如美國、英國、加拿大等都由於大量移民的湧入而構成了民族的多樣化。其中美國的多元文化音樂教育的成績最為突出，主要源於兩種力量的推進，即社會組成結構和多種學術運動對立和融合。其次，多元文化音樂意識也在印尼、馬來西亞、南非等發展中國家中形成，表現了這些國家本土音樂文化意識的覺醒，同時表明國際音樂教育學開始在世界範圍產生影響（韋蔚，2007）。

我國多元文化音樂教育的發展

20世紀80年代改革開放以來，我國在科技、文化以及教育的國際交流日益頻繁，促進了西方教學理念和教育體系的傳入和發展。我國近現代學堂樂歌的發展也促進了西方音樂的傳入，如西方的樂理知識、五線譜、作曲技法、西方樂器等，同時還引進了西方近現代音樂教育體系。西方音樂成為一種先進的、具有普遍性的音樂，被納入我國音樂教學中並佔據著主導地位（朱玉江，2005）。然而，由於受到“歐洲中心論”、“歐先進論”等思潮的衝擊和影響，我國的本土音樂和地方音樂始終未能得到足夠的重視，現代專業性及普及性音樂教育在一定程度上存在“丟本棄源”的現象（朱葉，2005）。同時，由於深受西方工具理性思想的影響，我國的音樂教育忽略

了音樂與文化的本質關係，從而導致了“重技術，輕人文”的問題（韋蔚，2007）。二十一世紀初，多元文化思想在國際上的影響也震動了我國的音樂教育領域。音樂教育工作者開始反省我們的音樂教育中文化貧乏的現象，並開始從多元文化的角度研究和探討我國音樂教育中文化的定位和改革方向（曹景譜，2005）。與其他國家不同，我國的多元文化音樂教育主要包含兩個“多元”的概念，即本國各民族音樂的多樣化和世界各民族音樂的多樣化。因此，2001年制訂的中小學《全日制義務教育音樂新課程標準》正式將“弘揚民族音樂，理解多元文化”作為音樂教育的重要目標之一（中華人民共和國教育部，2001）。我國的高中音樂課程內容標準也提出學習多元文化的要求：學習中國傳統音樂和世界民族民間音樂，感受、體驗音樂中的民族文化特徵（管建華，2005，b）。2004年在南京召開的世界多元文化音樂教育國際研討會是我國對於多元文化音樂教育國際化浪潮的首次回應（管建華，2005，b）。會議上，國內的代表們普遍認為，中國實施多元文化音樂教育有利於突破“歐洲音樂中心論”的影響，促使音樂教育面向世界，面向未來。但是，多元文化音樂教育在我國的發展還處於初期，許多相關的實施方案和策略還處在探索階段，有待進一步的研究和落實。

我國高等師範多元文化音樂教育開展的必要性

由於多元文化音樂教育已經成為時代的必然趨勢，我國部分地區的中小學開始開展多元文化音樂教育的研究和試驗。但是實施的過程中出現許多問題。其中重大的難點就是許多中小學教師本身對多母音樂文化教育認識並不深刻，同時教師自身的素質結構達不到多母音樂文化教學的要求（鄧蘭，2004）。改善此種問題的主要措

施有兩個：一是及時對在職的中小學教師進行多元文化音樂教育的培訓，提高他們的多元文化意識；二是儘快在我國高等師範內開展多元文化音樂教育課程，培養具有多元文化意識的未來教師。然而，第一種措施只能改善一時的情況，只有從高等師範入手，才能真正解決根本問題。我國高等師範音樂教育專業的主要目標是培養合格的中、小學音樂教師，是國民音樂教育的“母機”（王立源，2005）。在多元文化音樂教育的發展中也起著培養具有多元音樂文化價值觀和教學素養的新一代教育生力軍的重要作用。同時，對於非音樂專業的師範生來說，多元文化音樂教育有利於培養他們平等而客觀的世界觀和價值觀，提高他們自身的文化修養（陶慧敏，2004）。此外，我國的多元文化音樂教育還處在初級階段，高等師範實施多元文化音樂教育從根本上起到了帶頭作用，並且更加貼進廣大中小學音樂教學的需要。

我國高等師範多元文化音樂教育的現狀

我國現代高等師範的音樂教育還是以歐洲音樂體系為主流，認為歐洲的音樂理論更為先進和科學；但對於中國民族音樂和世界民族音樂的教育還不夠重視和深入（陶慧敏，2004）。雖然近幾年我國本土音樂教育意識開始得到提高，但由於我國擁有的民族音樂種類繁多而複雜，音樂的地域性又十分強烈；同時許多傳統音樂的教學資源受到很大限制，從而制約了我國傳統民族音樂教育的發展。對於世界民族音樂的教育更是少之又少。近十年來，只有少數音樂學院和師範大學的音樂系（學院）開設了“世界民族音樂”這門課程（範曉君，2006）。此外，“重技術，輕人文”已成為師範院校音樂教育存在的通病（王立源，2005）。學生的學習目的側重於音樂技能的提

高，只追逐於一些國內或國際上的音樂獎項，而忽略了文化教育的重要性。有些甚至將高等師範的音樂專業與音樂專業院校混為一談，忽視了教育理論和實踐的培養。綜合上述情況，我國高師的多元文化音樂教育還處在理論的推行和策略構想階段，迫切的需要具體的實施計畫和方案。

我國高等師範多元文化音樂教育的改革策略

根據相關文獻和研究，我國的高師多元文化音樂教育改革將著手在師資培訓、課程設置、教材編寫和文化交流這幾個主要方面。

師資培訓

雖然我國許多高等師範已經開設了中國民族音樂課程，但所涵蓋的民族文化並不全面，缺乏地域特色。針對此種情況，我國部分高師院校的在職音樂教師開始對地方音樂做系統深入的調查和研究，例如商丘師範學院的音樂教師開展了對“四平調”這種瀕臨失傳的地方戲曲的研究和學習且取得了十分優秀的成果（張豔紅，2006）。另外，為彌補一些高等師範院校缺乏“全球民族音樂”課程的師資這一問題，部分音樂院校和高等師範已經開始集中了一批研究世界民族音樂的專家、教授，並且已在數年前就開出了為期一學期或一學年的研究生課程，為高等師範院校的一些在職教師提供培訓機會（範曉君，2006）。這給高師的師資注入了新鮮的血液，也為培養符合多元文化音樂教育要求的未來教師奠定了基石。同時，一些專家研究小組對多元文化音樂教育這一課題進行持續的研究，並在我國各地區召開研討會以及發表報告，推廣多元文化音樂教育思想，提高高等師範教師的多元文化意識（馬達，2006）。

課程設置

根據目前音樂教育的情況，高師音樂課程應鞏固中國少數民族音樂的教學，平衡中、西音樂課程的重心，並加入世界民族音樂課程，將三類課程作為師範學生學習音樂專業知識的主幹課程（範曉君，2006）。在史論學科方面，可以按照地域和國別劃分教學內容，中國民族音樂如“藏族音樂”，“蒙古族音樂”，“江南民樂”，“陝北民歌”等；世界民族音樂如“亞洲音樂”，“拉丁美洲音樂”，“非洲音樂”等課程。在基本樂科方面，將國內少數民族音樂和世界民族音樂中具有代表性的作品融入到視唱練耳、音樂欣賞、器樂、聲樂以及舞蹈等課程中。同時在原有的基本樂理教學中介紹不同民族音樂中的音階和和聲特色，加深學生的多重音感。另外，安排學生的教學實習中應加入多元文化音樂的教學內容，讓實習生在實踐中體驗和掌握音樂教學的方法。課程的設置重點在將多元文化音樂內容滲透到各個已有的課程中，學校按照各自的教學進度和方法做出適當的調整。一些獨立的少數民族音樂課程可作為選修課（馬達，2006）。

教材編寫

教材作為實施教學的重要工具，同時也是師生教學活動和教學品質的重要保障。教材的編制應運用現代教學技術為手段，在教科書、課件、音像製品以及電腦軟體的設計中充分體現多元文化音樂的理念。在選取民族本土音樂表演的音像製品時，應選取該民族本土人士所表演的具有突出代表性的作品（陶慧敏，2004）。在選取我國的民族音樂學術作品作為教材內容的同時，也可以引進和翻譯其他國家一些優秀的著作。在選材時，要選取具有權威性的版本，例如介紹我國民族音樂的《中國大百科全書（音樂·舞蹈）》（1989），以及李民雄的《中國民族民間器樂集

成》；國外的著作有美國傑夫·陶德·提頓（Jeff Todd Titton）的《世界音樂》，以及伊莉莎白·梅（Elizabeth May）的《多種文化音樂：介紹》等等（馬達，2006）。此外，電腦軟體教材的開發和運用更有效的讓學生在一個聲色多彩的環境中近距離接觸世界民族音樂文化，教學效果極佳。同時，互聯網上的一些音樂愛好者網站可以為學生提供及時且迅速的多元文化音樂資訊。

國內與國際的音樂文化交流

不同的文化賦予了音樂不同的意義，深入瞭解一個民族的生存環境、教育環境、飲食起居和工作習慣等等的文化背景有利於更深刻全面的理解此民族的音樂內涵（李傑鵬，2005）。因此，增加我國少數民族之間、以及國際間的文化交流，有助於我國高師音樂教育的發展。邀請國內外一些著名的民族音樂家和學者在高師院校開設講座；有條件的學校可以資助學生到國內少數民族地區以及世界各地進行學術旅行和參觀；利用網路遠端教育，在網上瞭解和學習一些民族音樂課程，都是進行民族音樂文化交流的有效方式（王立源，2005）。

總結與反思

綜上所述，我國音樂教育要發展多元文化就必須先從高等師範院校做起。只有高等師範的音樂教育體現了多元文化的內涵，我國的基礎教育才能真正實行多元文化音樂教育。同時，我們應該清楚地認識到我國多元文化中兩個“多元”的含義，在保護和提高我國少數民族音樂文化的同時，也學習世界民族音樂文化，用平等客觀的眼光看待和理解音樂的真諦。同時，高等師範的多元文化音樂教育的目標是培養具備多母音樂文化素養的音樂教師，在師範生教育理論和教育方法的培養也不容忽視。此外，應批判地學習和借鑒

其他發達國家的多元文化音樂教育經驗，且不可盲目仿效，應根據我國的具體教育情況和國情，制定出適合我國的多元文化音樂教育策略。我國高等師範多元文化音樂教育還處在發展初期，在

改革的進程中必定會遇到很多的困難和問題。因此需要各地師範院校積極行動起來，儘快制定切實有效的實施計畫，敢於創新，大膽實踐，儘快推進我國多元文化音樂教育的發展。

參考目錄

- 王立源（2005）：〈高師課堂呼喚多元文化音樂教育〉。《中國音樂教育》，134，頁41。
- 王俠（2004）：〈西方多元文化教育的歷史演進〉。《民族教育研究》，6（15），頁85-87。
- 中華人民共和國教育部（2001）：《全日制義務教育音樂新課程標準(實驗稿)》。北京：北京師範大學出版社。
- 朱玉江（2005）：〈論當代音樂教育的重心轉移〉。《南通大學學報》，21（1），頁89-92。
- 朱葉（2005）：〈當代中國音樂教育的文化取向〉。《淮北煤炭師範學院學報》，26（2），頁141-143。
- 李傑鵬（2005）：〈多元文化視野下的高師音樂教育〉。《民族藝術研究》，5，頁42-46。
- 韋蔚（2007）：〈淺論多元文化音樂教育〉。《音樂天地》，8，頁11-12。
- 馬達（2006）：〈高師音樂教育專業中實施世界多元文化音樂教育的構想〉。《人民音樂》，4，頁82-85。
- 陶慧敏（2004）：〈高師音樂教育的多元文化視野〉。《黃鐘（中國·武漢音樂學院學報）》，2004，頁136-138。
- 曹景諧（2005）：〈走向多元文化的音樂教育〉。《上海教育科研》，10，頁67-68。
- 張豔紅（2006）：〈談高師多元文化音樂教育中的區域特色〉。《商丘職業技術學院學報》，4（5），頁104-105。
- 隋愛蘭（2006）：〈談多元文化音樂教育對我國學校音樂教育的影響——以「全日制義務教育音樂課程標準」為例〉。《音樂天地》，6，頁7-8。
- 塗元玲（2005）：〈論多元文化和教育改革〉。《集美大學學報》，6（4），頁9-13。
- 鄧蘭（2004）：〈我國多母音樂文化教育存在的問題及解決思路〉。《湘南學院學報》，25（1），頁92-94，104。
- 管建華（2005 a）：〈文化策略與世界多元文化音樂教育的思考〉。《中國音樂》，2，頁1-8。
- 管建華（2005 b）：〈音樂教育的國際化發展——南京2004世界多元文化音樂教育國際研討會〉。《中國音樂學》，2，頁137-141。
- 範曉君（2006）：〈淺析高師全球多元文化音樂教育〉。《藝術教育》，5，頁60。
- 鍾啓泉主編（1998）：《課程設計基礎》，頁265。山東濟南市：山東教育出版社。