

施學習

實事求是的校長

1903~1995

國立臺中教育大學
社教系退休教授

蔡志展

撰文



摘要

施學習先生彰化縣鹿港人，1903年生於福建省泉州府晉江縣錢江鄉。三歲渡臺隨父定居鹿港，少年浸淫國學尤喜詩學。十九歲留學東瀛，先後在日本取得會計士及中、高等教員資格任教於「日本大學」附中，旋在該大學任講師。1932年與臺灣留學生，組織「臺灣藝術研究會」創刊《福爾摩沙》雜誌，主導臺灣純文學運動；1938年回臺任「臺灣新民報社」漢文版總編輯，將所著《白香山之研究》及《中國韻文發展概要》印行。1949年出任「臺北市立女子中學」校長達二十年。1982年發起「鹿港文教基金會」，為戒嚴時期的鄉土文化運動開拓新境界。



壹、前言

鹿港在清代有「一府、二鹿、三艋舺」之稱，在臺灣的經濟發展史上具有重要的地位。1824年「文開書院」創建以後，鹿港人更用心的以經濟力量去培植它的文化力量，影響所及，在1862-1894年間，鹿港一地平均每三年就有一位在進士或舉人中式登科，有謂「鹿港文風之盛不惟冠一邑……直冠一郡」。

清末鹿港港口淤積，商貿消蝕；「北京條約」時鹿港又未列入開放，致使地方的經濟實力不再。從此由經濟型的市鎮，轉變成文化型的市鎮，文化取代經濟在這個地方的重要性，因此文風鼎盛人才倍出，到今天仍歷久不衰。施學習先生就是在這樣一個大環境下，薰陶出來的教育家。

貳、家世與求學經過

一、家世背景

施學習先生字鳩堂，彰化縣鹿港人，1903年（癸卯·清光緒29年）10月4日出生於中國福建省泉州府晉江縣錢江鄉，因論語學而篇有「學而時習之」一語而取名學習，在家排行第五。¹父施貽恭老先生來鹿港開設「泉成行」經營有成。先生二歲喪母，三

1. 臺北市施姓宗親會，〈施公學習老先生生平事略〉，（1995年10月21日）；施母許太夫人治喪委員會，〈施夫人許金女士生平事略〉，（1981年1月31日）。

歲與兄學白隨父定居鹿港街菜市頭 850 番地。² 1909 年就讀鹿港公學校，課餘為加強「漢學」請塾師指導，「幼承庭訓、浸淫國學」³ 對詩尤其獨鍾。

因家庭事業背景之需要，先生公學校畢業，繼入二年制的「鹿港簡易商業學校」就讀，為了歷練經驗於 1916 年到臺中日貨商當學徒達三年。時與族侄施讓甫⁴ 一起「客居東墩」各抒理想「深有趣於詩學，……乃約各辭厥職……負笈東瀛」。⁵ 1919 年轉到南投草屯赤糖製造廠任三年經理，⁶ 於 1921 年（辛酉）與同鄉米穀殷商許生老先生之女許金小姐結褵。據知先生日後成就，實得力於夫人克守持家、鼓勵上進，使他無後顧之憂有關。⁷ 1922 年（壬戌）在家人的支持下，不惜暫別，毅然獨往東京，⁸ 追求理想。

二、負笈東瀛

先生初到東京留學，先入五年制的「東京主計學校」，畢業後再以一年的時間完成「東京高等主計學校」會計科的學業，取得「會計士」的資格。⁹ 在留學期間就靠商學會計之技能，得以半工半讀來彌補學費、生活費之不足。¹⁰ 先生志向在教育，興趣在文學。1928 年（戊辰）為實現其理想，進日本大學「高等師範部」讀修身法制經濟科修業三年。¹¹ 當時日本的私立大學之創校精神，以英、美之劍橋、牛津或哈佛等大學為榜樣，標榜著「學問獨立」，¹² 適合他的想法。1931（辛未）一畢業就取得文部省「中等教員」修身科檢定合格。¹³ 是年繼入同校「法文學部」文學科攻讀文學。



日本大學「高等師範部」畢業證書

2. 施學習自撰，〈施學習略歷〉；自填，〈公務員履歷表〉。以上均由其侄施敏聰先生提供。

3. 施學習，《白香山之研究》，施人豪序，（鹿港文教基金會，民國73年8月15日再版）。

4. 施讓甫，鹿港人，臺灣名詩人，著有《鹿江詩集》，戰後曾任省立員林高農文書組長。

5. 同註（3），施讓甫序。

6. 同註（2），〈施學習略歷〉。

7. 同註（1），〈施夫人許金女士生平事略〉。

8. 同註（5），施讓甫序。

9. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

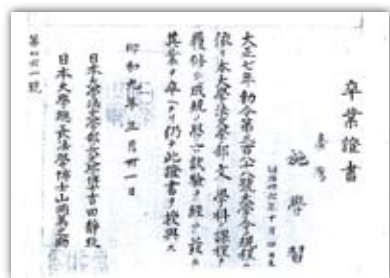
10. 同註（1），〈施公學習老先生生平事略〉。

11. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

12. 王紹楨，《日本大學教育制度》，（民國57年1月）頁103、106。

13. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

1932年（壬申）3月20日他與東京的臺灣留學生：東京帝大的蘇維熊；明治大學的吳坤煌、巫永福；東洋大學的張文環；東京美專的王白淵；青山學院的吳天賞...等人組織「臺灣藝術研究會」，次年7月15日創刊《福爾摩沙》雜誌，¹⁴主導了「臺灣人的新文藝」運動。¹⁵1934年（甲戌）以《白香山之研究》畢業於日本大學「法文學部」，論文榮獲文部省褒獎。同年又通過文部省教育、日文、漢文三科「中等教員」檢定合格。是年曾經利用時間回臺省親並參加「臺灣文藝聯盟」臺北支部發會式。¹⁶



日本大學「法文學部」畢業證書

參、奉獻教育的經過

一、戰前的教育工作經歷

（一）任教於日本大學

先生於1935年參加文部省「高等教員」漢文科檢定合格，獲日本大學附屬第二中學聘為漢文學教員二年。1936年重要學術著作《中國韻文發達及變遷概觀》脫稿，可見先生用功甚猛。其間也曾再利用時間回臺於1936年12月6日參加在臺北高砂食堂舉辦的「臺灣文學界總檢討座談會」¹⁷。1937年又獲日本大學「法文學部」聘任為講師，講授「中國文學史」¹⁸，若無實學難以幸致。從1922負笈東京到1938返回臺灣，十六年來在東京逐夢大致完成，並且取得相當可觀的成就。

（二）文學成就奠定日後從事教育的基礎

1、倡導「臺灣人的新文藝」

前述1932年先生與東京臺灣留學生組織「臺灣藝術研究會」創刊《福爾摩沙》雜

14. 施學習，〈臺灣藝術研究會成立與福爾摩沙Formosa創刊〉，《臺北文物》季刊3卷2期，（臺北市文獻委員會，1954年8月20日）頁65~71；該文復轉載於〈日據下臺灣新文學明集5〉，《文獻資料選集》頁351~359。

15. 張文薰，〈1930年代臺灣文藝界發言權的爭奪——《福爾摩沙》再定位〉，《臺灣文學研究集刊》創刊號，（臺灣大學臺灣文學研究所，2006年2月），頁19。

16. 張愛敏，〈跨越語言一代詩人的侷限與發展——以吳瀛濤為討論對象〉，（國立政治大學臺灣文學研究所碩士論文，2008年），頁18、19。葉石濤，〈臺灣文學史綱〉，（高雄，文學界雜誌，2003年），頁245。

17. 「國立臺灣文學館」<http://dig.nmtl.gov.tw/yang/time/ife-4.php>

18. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

誌，提倡新文藝與純文學，先生的貢獻至大。葉石濤在所著《臺灣文學史綱》裡，設定1920年《臺灣青年》的創刊為臺灣新文學的起點。此後到二戰結束共分「搖籃期」、「成熟期」、「戰爭期」。他認為1920年成立的「新民會」是政治團體，也是臺灣文化運動的母體，是刺激臺灣文學運動的原動力。¹⁹《臺灣青年》便是由「新民會」所創刊，長期居於臺灣民族社會運動之領導地位，²⁰但它不能說是「純文藝」的刊物，這階段應屬「搖籃期」。

由「臺灣藝術研究會」同仁所推動的純文學運動，是想透過文化團體的「組織」做為主體，來促進「臺灣新文藝的發展」，它是一個「純文學的研究團體」，「以圖臺灣文學及藝術的向上為目的」。²¹雖與《臺灣青年》有精神的傳承，但是「藝術研究會」主張發展「純文學」，並於次年7月15日發刊《福爾摩沙》做為機關雜誌。先生時年二十九歲，在組織裡被推任庶務部和會計工作。²²這個階段應屬臺灣新文學運動中的「成熟期」，該文藝組織實居於主導性的地位。

《福爾摩沙》是一份以整理傳統文藝、研究鄉土藝術、歌謠、傳說、創造臺灣新文藝為職責的文藝雜誌，鄉土氣息濃厚，政治色彩淡薄，最主要目的即是帶動臺灣文藝的發展，創作屬於「臺灣人的文藝」；並積極整理、研究臺灣的鄉土文學，充份表現臺灣知識份子對本土文學的關心。²³在那篇被稱為「檄文」的發刊宣言中，強調：

……同仁……想和故鄉各藝文鬥士協力，靠著團體的力量…提高臺灣同胞的精神生活。……在消極方面：想去整理研究……文藝作品，來吻合於大眾膾炙的歌謠、傳說等鄉土藝術；在積極方面：……湧出我們新的思想和感情，決心創造真正臺灣人所需要的文藝。……創作「臺灣人的文藝」，決不俯順偏狹的政治和經濟所拘束……創造適合臺灣人的文化新生活……。²⁴

19. 葉石濤，《臺灣文學史綱》，（高雄，文學界雜誌，2003年10月20日再版）頁28-68。

20. 葉榮鐘，《臺灣民族運動史》頁83、86；及同註（15），張文薰，頁4。

21. 參見註（14），施學習，〈臺灣藝術研究會成立與福爾摩沙Formosa創刊〉；另參見陳沛琪，《日治時期新詩之現代性符號探尋》，（南華大學碩士論文，2003年）頁55、56。

22. 同註（14）。

23. 鍾惠芬，《張文環的文學活動及其小說主題意涵研究》，（屏東教育大學中國語文學系碩士論文，民國96年7月）頁23。

24. 同註（14），《福爾摩沙》發刊宣言（檄文）。

該雜誌雖是用日文寫作，且創設於東京，但對臺灣文藝界有相當的影響。臺大中文系黃得時教授認為對臺灣新文學運動有下列三點貢獻：²⁵

- (1)《福爾摩沙》創辦人皆在日本各大學正在專攻文學、哲學、或美術的學生，所以他們運用西洋近代文學的方法來創作文學和推動文學運動。
- (2)他們推進文學運動……特別堅強而熾烈，大有非創出一種新文學絕對不願罷手的氣慨。
- (3)他們特別著重小說和詩的創作，同時對於整理過去的文化遺產，如蒐集歌謠和對現階段的文學批評也相當重視。由於上項所舉的理由，《福爾摩沙》一出，在東京的留學間和臺灣的文藝界，受到了莫大的刺激，這是很值得注意的事情。

「創新」和「整理過去文化遺產」，都是要做為啓迪以後臺灣文藝界的重要工作，先生那幾年為配合寫論文，著眼在整理《中國韻文發展概要》及完成中唐社會詩人《白香山之研究》，他運用最新的西方文學研究法，從學術的角度整理文化遺產做更深入的探討。

在《白香山之研究》的序中又指出：

……然文化之流，應有來源，不溯古源，安知今流。²⁶

他的這種「溯古研究」，無非是想做為新文學創新的「今流」所用，著力點在為新文藝運動作深耕打底，用心良苦。

總之，施學習先生與當年創刊同仁，是推進臺灣新文學發展的偉大功臣之一。²⁷《福爾摩沙》同人於1930年代中期在臺灣文藝界佔有令人無法漠視的地位。²⁸而參與共同開創「臺灣人的新文藝」運動之首役，帶動創造「純文學」的風潮，也為其多彩的人生留下亮麗的一頁。

2、重要學術論著

在日治時期的1930年代，能以科學研究的方法，對古典的中國文學做系統性的論述者，也許不多。而他二十多萬言的兩本大作，主要目的是想為當時的新文學運動，做深層的鋪路，想讓文學界有更開闊的視野，以提供新文學創作的一個新思維、新方向。

25. 轉引自註(23)，鍾惠芬，頁24。該文引用黃得時，〈臺灣新文學運動概觀〉，《臺北文物》4卷2期，（民國44年8月）頁109

26. 同註(3)，自序。

27. 同註(23)，鍾惠芬，頁25。

28. 同註(15)，張文薰，頁19。

甲、《白香山之研究》

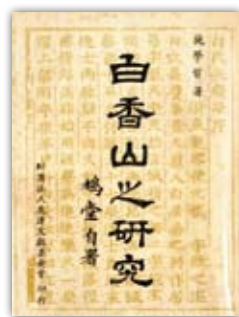
先生在1932年參與提倡臺灣新文學運動時，同時著手準備畢業論文，而會選擇中唐詩人白居易作為研究的對象，應該有他的時代背景和原因。

成功大學施人豪教授於該書的再版序中云：「白香山為……中唐時代寫實主義之偉大詩人。元和、長慶年間，與元稹共創長律，領導新樂府運動。……既游東瀛，心存國故，乃求契合時需，擇白香山以為研究專題……本書為先生……畢業論文。足見當時用功之猛…尤其當年文獻不足時，竟能蒐集達百種參考書籍，著實不易……。」²⁹白香山詩的特色在「寫實」，先生選擇它做研究對象是「求契合時需」。先生在其第一章第四節「白香山詩體與近代白話文交涉」云：

……六朝至唐，用典故之風大盛。……詩文往往非注釋不能讀之，……今人所作之文，往往今人不能讀之，故近代識者……提倡文學革命，以白話文代古代詩文。……白香山之詩明白如白話，與語言極相近，男女老幼都解，上下階級皆能傳誦…。若白詩典博古勁……或僅供少數高等文人之諷誦……又與人生社會何關，何能普傳……。³⁰

他進一步提醒當時文學界的朋友：

近人之學白話體者，皆以文言難白話易……甚者以古文學為死文字，而盡見棄。不讀古書而欲認識文字之效用，此實誤謬之見解。……胡適之極推獎香山為白話文學、平民文學之宗家。認為社會詩人白香山詩就是與現代白話文有交涉之緣故，才能在文學史上大放異彩。³¹

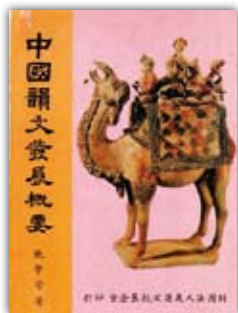


◎施學習先生兩部重要的學術著作

29. 同註（3），施人豪再版序。

30. 同註（3），施學習，《白香山之研究》再版，頁10。

31. 同註（3），頁12~14。



○施學習先生兩部重要的學術著作

他的努力我們可以體察，是在為「臺灣人的新文藝」之未來發展，在方向上尋找出路，藝文界似乎鮮少探討，我以為先生對當時提倡「新文藝」是有使命感的。

在結論的第二章又云：

香山詩之文體，清空如話……豈與今日之無修辭，無結束之白話文者之比。如是香山詩可學，尚可裨補今日詩道之闕……³²

該書寓意深遠，於1933年12月30日即於東京《フォルモサ》雜誌第一卷第二期開始連載。³³

乙、《中國韻文發展概要》

這一本專書是先生研究白香山詩，開始先從中國韻文之發展著手，以做為序論，可是只有討論到白香山的時代。在《白香山之研究》完成後，馬上將中唐接續探討到民國初年，讓整個「中國韻文之發展與變遷」形成一個完整的體系。他在《白香山之研究》裡就曾云：

韻文之根源雖由感情而發之，然感情乃天地間之自然與社會之人事所渾成者也……。禮記之所謂音者乃指韻文……出言為詩，情動中則言形於五聲，謂之文是也。然則韻文音樂由人之感情自然發露之時，反可以窺察社會上之人情、風俗及政治道德矣。簡言之，以音聲可以辨社會之性也。³⁴

施人豪於再版序中謂：「到目前為止，中國文學史的著作雖多，但還沒有一部較完善而令人滿意的。至於韻文…國人之作則尚闕如，……因為中國文學範疇既廣且遠，……可說千頭萬緒，難以條貫。韻文又是中國文學的精華，必須有專精的涉獵才能窺其堂奧，會其風格。因此，要寫中國韻文史，可以說極為艱鉅的工作，必須具備博覽的學力，益以綜合約取的功夫，還須具擅提要鉤玄，畫龍點

32. 同註（3），頁257。

33. 施學習，〈白香山之研究〉（一），《フォルモサ》第一卷第二期，（東京，1933年12月30日）頁35~40。

34. 同註（3），頁15~67。

睛的才識，始能寫出可觀的作品。……到了民國二十年代，新文學運動已在臺灣蔚為風氣。先生……深信韻文在中國文學上的崇高價值，堅毅不拔地完成這樣難於著筆的鉅作，這種擇善固執的精神，是多麼難能可貴。」³⁵

在探討「中國白話詩發展之新傾向」一節，先生對聞一多、陳勺水的新詩格律說，所主張的「有律現代詩」特別注意。

他對中國新文學發展有律的現代詩及「新興韻文」³⁶之關注，何嘗不是對往後臺灣新文學發展的期待。當他在那幾年，全心致力於「整理過去之文化遺產」並準備為新文藝找方向，多少會影響他在創作上的發表，但不影響他在文學上的成就。這些學術上的努力，對他日後投身教育文化的工作與貢獻，非常有幫助。

（三）返臺任職於「臺灣新民報社」

1937年的蘆溝橋事變打亂了先生在學術上的規劃。日本殖民政府本來對臺人就有差別待遇，那一年又取消所有學校的漢文課。先生於1938年（戊寅）返臺，竟然要謀一中學教員而不可得。乃應「臺灣新民報社」之聘，擔任漢文版總編輯達五年。³⁷任職期間，於1941年將已脫稿的《中國韻文發達及變遷概觀》一書八萬言，分六十六單元，每單元以一千五百字左右的篇幅，分期連載於「臺灣新民報」副刊，是當時文壇的一大盛事。此書於1984年9月由「鹿港文教基金會」再版，經先生同意改名為《中國韻文發展概要》行世；另於1942年在該報社，將《白香山之研究》一書正式出版，內容多達十三萬餘言。此書後來亦由「基金會」同時再版。³⁸1942年（壬午）10月，因總督府合併報社與管制言論日緊，先生離開報社回鹿港任貿易商「泉成行」的總經理。時值戰爭後期，日人對臺實施經濟統制，百業蕭條，商貿亦難為，沉潛於家鄉長達三年。³⁹

35. 施學習，《中國韻文發展概要》再版，施人豪序，（財團法人鹿港文教基金會，民國73年8月28日）。

36. 同前註，頁142、143。

37. 同註（2），〈公務員履歷表〉；又參見葉榮鐘等，《臺灣民族運動史》，（臺北，自立晚報叢書編輯委員會，民國60年9月），頁564。

38. 同註（3）。

39. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

二、戰後的教育工作經歷

（一）重返教育崗位，出任臺北市立女子中學校長

1945年10月日本結束殖民統治，先生即任教於靜修女中。次年2月，臺北市長游彌堅⁴⁰，為網羅文藝界人士，於6月16日成立半官半民的「臺灣省文化協進會」，⁴¹7月28日邀先生出席第一回文學委員會座談會，與會者尚有黃得時、洪炎秋、蘇維熊等二十餘人。⁴²10月同時應聘為「臺北市立大同中學」教務主任，及「延平學院」國文教授。⁴³重返睽違八年的教育工作崗位。

1949年（己丑）8月，「臺北市立女子初級中學」林景元校長榮調省教育廳督學，先生奉派接任校長。⁴⁴該校在先生的主持下發展成完全中學，並於1952年改名為「臺北市立女子中學」，遂成名校。1961年配合省辦高中、市辦初中，更成為聯招時代女生組的第一志願。1968年政府實施九年國教，校名又改為「臺北市立金華女子國民中學」，幫學校做轉型以後，先生於次年8月1日屆齡榮退，⁴⁵前後在任達二十年之久。

（二）參與社會教育

教育的面向很多，先生很熱衷於「教育事業」，成立於1953年的「中國語文學會」先生為創會會員之一，它是推展中國語文教育的重要學術組織，刊行《中國語文》雜誌，對國語文教育之施行用力甚深。先生熱心會務，擔任理、監事多屆，在九年國教實施之際，尚執筆建言。⁴⁶擔任校長時更於1958年在臺北市發起成立「施姓宗親會」並數任理事長，是「世界施姓宗親會」的重要成員，發行會訊，出版「施氏世界」一書對敬宗收族的社教活動貢獻至宏⁴⁷；退休以後，除應聘為實踐家政專科學校教授，還與文化界朋友經營「維新書局」。先生前曾任職「臺灣新民報社」與黃得時、陳逸松、葉榮

40. 同註（19），葉榮鐘，《臺灣民族運動史》，頁92。「游彌堅原名游柏，曾參加東京臺灣青年會」。

41. 莊永明，《臺北市文化人物略傳》（臺北市文獻會，民國87年6月20日再版）頁151~154。「游彌堅1927年畢業於日本大學經濟科，潛赴北平，受蔣百里賞識...終戰以臺灣區財政金融特派員身分返臺接收」。

42. 吳宜玲，〈由《東方少年》月刊論五〇年代臺灣的兒童文化〉，（國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，民國98年4月），頁90、93。

43. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

44. 「金華國中校史」網頁資料。

45. 「金華國中校史」網頁資料。

46. 中國語文學會，《中國語文》第33卷第5期，頁75。

47. 世界臨漢施氏宗親總會，《施氏世界》，（鹿港鎮，1997年11月15日）。

鐘……等人共事於印刷局，對出版事業並不陌生。該書局除出版教科書，尚出版中國古籍，並曾與中央研究院歷史語言研究所合作，出版《明清史科》。⁴⁸

而致力最深的，莫過於在晚年掀起「鄉土文化」運動。1982年先生已八十高齡，猶應晚輩施人豪、許漢卿、蔡志展等年青學者之邀，挺身領導「財團法人鹿港文教基金會」，且不辭辛勞帶領大家跑遍大臺北和鹿港地區，向鄉親募款。

此後舉凡重要工作會議和活動幾乎無役不與，任董事長期間將藝文人才、古今資料組織起來，將鄉土文化之內涵帶到全國各地展示，刮起「鹿港風」，炒熱鄉土文化，也造就了今天鹿港的觀光潮。⁴⁹

肆、對學校教育的貢獻

先生在返臺之前，即曾在東京擔任中學教員和大學講師。戰後有機會回到教育界服務，於1949年起擔任「臺北市立女子中學」校長，長達二十年之久。這個學校很特別，校名屢經更改，校址屢經搬遷，校長也是頻於更換⁵⁰，直到先生接事，學校才得以安定，校務才獲得發展。現在校名雖又更改為「臺北市立金華國民中學」，可是學校還延續著優良傳統，聲譽卓越，是臺灣的名校之一。我們就從幾個面向來瞭解他對學校經營的用心。



一、發展校務

「教育是一種事業」⁵¹ 他一直把學校當成需要永續發展的事業在做經營。先生擔任校長時，時局板盪，他是臺籍的菁英，沒有「半山」的背景，留學的地方是日本，甚至奉派為校長時都還沒有入黨。那時在臺北市也沒有幾所公立中學，要能久於其位，定有過人



◎施校長與市女高中部得獎學生於正門川堂前合照

48. 同註（2）。

49. 詳見《鹿港風物》雜誌，民國75年2月1日創刊到78年元月1日計十二期。

50. 金華國中校史網頁資料。

51. 「教育是一種事業」是施校長最常強調的治校理念。



◎改建前舊校舍的照片

大部分的預算都用在國防，而先生面對的是一大片的木造教室，期待臺北市政府編列預算來改建是有困難的。

先生擁有日本會計師的資格，對學校的財務規劃別有心裁。對學校開銷精打細算，以撙節學雜費支出的方式，去累積自籌款，然後再向市政府申請配合款，就這樣連年興建家政、科學、社教、萬能等一幢一幢的巍峨大樓，⁵² 今天我們已經完全看不到

日式的舊建築。因為先生對校舍的更新太積極，聽說有次申請配合款，市長跟先生說：「以前的人在破廟裡照樣可以讀書，何必花那麼多錢來改建……」，可以想見當年學校經營之不易。現在面對新生南路那棟四層的行政大樓落成時，臺灣好像還沒有那麼高的教室，由於外觀前衛，引來各界的注目，曾是臺北市最耀眼的校舍建築。光校舍更新，他就走在時代的前面三、四十年。



◎面向新生南路宏偉的新校舍



◎面向新生南路宏偉的新校舍

1961 年夏「省辦高中、市辦初中」總班級數已達七十三班，學生超過四千人，此後更持續增加，校名不變，是初中聯招時代女生組的第一志願，畢業生升學大都進北一女，次為北二女及師專等校。1968 年配合九年國教，先生成為改制後「臺北市立金華女子國民中學」的第一任校長。翌年 8 月 1 日屆齡榮退，⁵³ 此時的校譽達到最巔峰。

52. 金華國中校史網頁資料。

53. 同前註。

二、治校風格

治理一所百餘班的學校應該不是一件容易的事，那時教職員工有幾個特色：1. 女老師的比率高；2. 省籍複雜，具有背景的不少；3. 軍中退伍轉任者不少；4. 本省籍老師較年青，會說日語的不少，這是時代的背影。校長非常敬業，律己甚嚴，處處以身作則，能把學校辦得那麼好，而且沒什麼風浪，實在不易，可以再從幾個方向來探討其治校理念。

（一）善用學校優越的地理位置

常言道「好的學校大師比大樓重要」。先生對於治校非常有想法。那時學校的建築群真的很老舊，可是它有一個很好的地理位置，就是靠近「師大」，臨近「臺大」。有人戲稱學校是「師範大學附屬女子中學」，它常年提供師大教育實習之外，有時還配合系所的各種教學實驗；在那個學術資源普遍缺乏的年代，學校有重要的教學措施或活動，常會敦請教授到校協助指導，況且教授中，學生家長也不少。所以要辦好一所學校除了升學率外，善於運用優勢，借重學術資源，來把招牌擦亮是很有智慧的。



◎施校長親自帶領學生參加國慶遊行

（二）活化教學



◎北市女圖書館一角

「臺北市立女中」最注重的教育內涵，就是強調「生活教育」與「品德教育」，校歌的歌詞裡「唯我市女是我們的第二家庭」「我們要涵養婦德」既不含火藥味，也沒有政治味。讓學生把學校當家庭，在校園裡快快樂樂的學習，培養良好的婦德，將來做為社會的核心，是他的教育重點。為了讓師生隨時掌握校務動態，在沒有秘書的年代，他特別設置「研究部」，隨時蒐集各單位的資訊和照片，按月編製「今日市女」，圖文並茂，規格劃一，便於公佈也方便收藏，是見證校史的最好方式。培養學生關懷學校的習慣，砥礪切磋向上的精神。讓五育楷模能及時用圖文來呈現，以期收到潛移默化之效。比較重大的措施還有如下：

- 1、重視家事教育：「婦女教育家事為先」，1958年先生為改建那一大片的木構教室做了一個藍圖，以鋼筋水泥興建第一幢的三層樓宇，便是家政大樓。室內空間既加長又加寬，將走廊部分也含蓋進去，非常寬敞。一樓是烹飪教室、二樓是縫紉教室、三樓則利用做圖書館。在家事課方面，可能是全國設備最齊全的學校了。



◎合唱團的〈問鶯燕〉……餘音繚繞尚飄空

我們沒聽說這個學校有將藝能科上課時間，挪做上英、數、理化的事。學生上課時的優秀作品，都會展示在櫥櫃裡，每學期都會配合學校舉辦成果展。

1962年（市辦初中後）學生制服改變成類似海軍服的圓領繫帶制服，便是由校內、外專家設計多套，在縫紉教室由專家、老師、學生代表評選的。型態端莊、活潑又大方，在臺北市很亮眼，當時主要的家事老師...最年輕的有後來擔任實踐大學校長和文建會主委的林澄枝老師。

- 2、重視女童軍教育：平時童軍訓練就有板有眼，學校不認為它是副科，物理學家蔡娟娟就曾經是童軍團的團長。記得九年國教開學前，全國國中校長舉辦大露營，潘振球廳長在訓詞裡特別強調要多舉辦童軍露營活動（見師友月刊）。殊不知「臺北市立女中」多少年來都規定二年級學生，必須分梯次在暑假接受二天一夜的露營訓練。利用操場周圍規劃成營區，即安全又方便，還做各類比賽和評比讓童軍、體育、家事、音樂老師及導師，與相關單位都動起來。在戒嚴時期的保守社會裡，能給學生體驗一種群體的生活，並留下深刻的印象。



◎舞蹈社表演梁祝

- 3、重視體育教學：這個學校有名，並不是光靠升學率高而已。校長對發育階段的學生非常在意。體育老師大都是師大體育系畢業的，整個學年哪幾週上什麼，都排有進度表，一切正常教學。每學期都有一次大型的運動會：上學期叫單項比賽；下學期則配合3月15日的校慶。還有配合臺北市運動大會的「大會舞」表演，一訓練就耗掉相當多的課外活動時間；體育代表隊樣樣都有，田徑（前教育局副局長單小琳便是）、排球（臺北市的吳明珠、陳淑貞老師便是）、籃球（臺大公衛研

究所教授張珏、師大地理系鄭勝華教授便是）、體操（前立委黃淑英便是）……。先生對呈現體育教學成果非常支持，有兩件事可以證明，一是所有的校隊由體育組做校內、外露營活動的集訓；一是在臺北市運動會時看臺上做排字的啦啦隊，那是模仿曼谷亞運會的做法，但是技術完全由體育老師們自己研發，總設計是當時體育組長陳鈞陶老師和後來擔任體育學院教授兼教務長的邱文宗老師。全國最早在運動會時從事排字和圖案變化的是臺北市立女中。這些都需要相當的經費但對於凝聚師生的向心力很有幫助，校長非常支持。



◎北市女獲中上運動會總冠軍與校長合影

4、注重美育教育：先生要學生動時不失青春活力，靜時要表現出高雅的女性「氣質」，他對於美育是從「心靈」薰陶做起。

- （1）改變校服，前面已講過，制服的型樣很適合於初中學生，既清純又活潑，又可以看到端雅氣質，只要穿上這套制服就代表著一種榮耀也是一種要求。
- （2）美化教室，這是一個貼身的學習環境，教室在科學大樓的這一面，定期打蠟，地板都要擦乾淨，鞋子和清潔用具都有定位，教室的佈置比賽更是導師和學生費神的地方，都要定時評分檢查的。
- （3）校園花園化，學校除操場外只要有空地便有花圃。在前庭和中庭建有古色古香的六角亭、噴水池和魚池。另外學校還有「苗圃」有專人負責，使花圃的花按季更換，四季常開，所有花圃分別由班級負責維護。
- （4）與瑠公圳的杜鵑花季結合。校園裡最不常更換的花就是杜鵑花。有韓國清溪川之稱的瑠公圳，潺潺流過臺北市區。從和平東路到信義路段，每天早晨都可以看到市女中學生在那裡穿梭於兩岸澆花。春天來時由臺大的羅斯福路口，沿著新生南路一路盛開過來，使校內校外形成一片花海，美不勝收。周百鍊當市長時說臺北市是杜鵑花城，市女中便是一個最好的景點。而讓學生從事社會服務，讓他們從心靈深處洋溢著成就感的喜悅，這不就是「境教」嗎？從學校培植出的藝術家不少，師大音樂系教授前藝術學院院長陳郁秀便是其中之一，他曾繼林澄枝老師出任行政院文建會的主委，師生接棒傳為佳話。

- 5、資源回收教育：資源回收是從生活中，去培養學生維護環境、珍惜物力、激發愛心的廉價教育。有人說「如果在校長室找不到校長，到垃圾處理場一定可以找得到他」。先生從事教育工作動手多於動口，一有空便脫下西裝解下領帶，捲起衣袖，蹲在垃圾場裡幫工友「挑精撿肥」，有時一個人、有時和工友一起，將紙類集中打捆，由工友賣給收集商人，錢給幾位軍中退伍又沒家室的工友做加菜金。學生既養成垃圾分類的習慣，也都知道錢是用來幫助弱勢的，先生做的盡是一些潛移默化的工作。所謂愛的教育，光靠標語、訓話，是無法辦到的。
- 6、用心加強國語文教育：1960 年代前後的青少年，有許多是 1940 年代前後日本總督府推行「皇民化」、「國語家庭」的子弟。先生在 1934 年的《白香山之研究》自序裡就敢說出「發揚中國固有之文化，實鄙人之宿望也。」對於復興文化一事，在《中國語文》雜誌曾發表〈對當前國語文教育的檢討評論〉⁵⁴

……今日應以言文一致「由語而文」「由今及古」，符合於教育的原則與科學方法的要求，以期循序發展，乃當前國語文教育的路徑。……語言文字的教學是各科教學的基礎；…創造新文化生命的資本……。

……國語文的學習活動，應著重時代意義的「教材」，……「教法」……應該採用科學的經驗的方法，才能事半功倍，……「教具」……現在應當利用視聽教具……借助於電化教育器材。……願見逐漸進入「銀幕時代」不要停在「黑板時代」。……

在結論中更提倡國語文教育，應從一些新的觀念，不斷地向傳統的語文教學挑戰。

施校長是「中國語文學會」的理、監事，為這方面的領航人物之一。在學校裡，印象中是請曾為李萬居先生寫《珠沉滄海》傳記、擁有一口京片子的楊瑞先老師幫忙指導。對作文、演講、壁報、朗讀、書法……等比賽活動之重視，並不亞於其他藝能活動的次數。代表學校在校外的比賽成績斐然更不再話下，現在臺大社會系教授兼學務長馮燕，就是剛改國中時參加比賽的諸多代表之一。

54. 同註（46），施學習，〈對當前國語文教育得檢討評論〉《中國語文》。

伍、對社會教育的貢獻

除了學校教育外，施校長對於社會教育工作也非常熱心。1982年在他已八十高齡時，還與同鄉耆老林坤元醫師，晚輩年輕學者施人豪、許漢卿、蔡志展共同發起，創辦「財團法人鹿港文教基金會」，掀起一陣「鄉土文化」運動的風潮。在戒嚴時期的臺灣，文化活動沉寂，鄉土意識渙散，在白色恐怖的陰影下，普遍不敢為天下先。先生勇於承擔董事長之職，領導整理地方文獻史料、推廣傳統技藝、維護優良民風及古蹟，負起鹿港文化承先啓後之使命，為民間協助地方政府文化建設，樹立楷模。⁵⁵



◎鹿港文教基金會發行

鹿港是一個擁有相當「文化厚度」的地方，⁵⁶但是踩在歷史的齒輪上，幾乎空轉了一百年，隨著臺灣經濟的發展，這個經濟建設的棄嬰，才有機會搭乘文化建設的列車，從事古蹟的維護。⁵⁷「鹿港文教基金會」推動的「純文化」活動，類似1932年先生在東京掀起的臺灣「純文藝」運動，對臺灣的鄉土文化之熱愛，五十年不變其心志，值得後人敬佩，茲簡介基金會活動之內涵：

一、基金會的做法

鹿港在清代是臺灣的第二大都市，但是港市沒落以後人口大量的外移，因此「鹿僑」很多，日治時期以來更集中於新興都市的臺北、臺中等地。

基金會主要是想把鹿僑的心找回來；把各種人才組織起來；把四散的藝文人才和私家收藏的藝術、書畫、工藝作品凝聚在一起，並鼓勵創作、整理文獻，讓鄉土文化的內涵從無形變成有形的一股力量。



◎府城鹿港藝文聯展蘇南成市長與施學習董事長等合影

55. 吳文星，《鹿港鎮志》，〈人物志〉，（鹿港鎮志修纂委員會，民國89年6月）頁82~83。

56. 第一任文化部長龍應臺，2012年，龍年鹿港全國燈會的談話。

57. 蔡志展，〈重塑鹿港水岸都市意象之商榷〉，《二〇〇四年彰化縣學術研討會—鹿港研究》論文集，（彰化縣政府文化局，2004年）頁481。

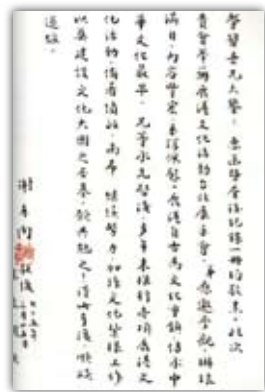
基金的募捐，先生運用他的人望和人脈來號召，籌募非常順利。基金會是用「組織」來推動的，與五十年前「臺灣藝術研究會」的理念頗為相像。設執行委員會由執行長來領軍，董事長任內先後有許漢卿、施人豪二位執行長協助先生，下設「財務管理」、「基金發展」、「文教活動輔導」、「社教推廣」、「文獻整理出版」、「鹿港雜誌發行」、「鹿港采風輔導」、「獎學金管理」等委員會，請來熱心人士和具有相關專長者為召集人，並置若干委員負責規劃和執行。⁵⁸

二、基金會的貢獻

戒嚴時期辦活動很容易有政治聯想，而引起有關單位的注意，當時確有調查或安全單位人員來暗中了解。但是由於參與者以教育界藝文界的人士為主，沒有滲雜政治活動，純鄉土文化活動成績斐然也就沒有問題。先生在1987年10月25日「基金會」五週年會慶裡指出：⁵⁹

自民國七十一年光復節創立至今，已經屆滿五週年了，讓我們把五年來較重要的成果列舉出來，用以告慰會友們的支持，以及鄉親們的關懷：

- 1、開辦國學及傳統技藝講習班
- 2、在全國大都會舉辦文化展示活動，促進文化交流。
- 3、整理出版鹿港文獻，並鼓勵從事研究。
- 4、舉辦鹿港地區校際藝文活動。
- 5、發行《鹿港風物》雜誌。
- 6、訓練采風輔導人員，協助觀光客了解鹿港。
- 7、頒發獎學金，鼓勵青年學生愛鄉向學。



◎謝前副總統東閩頒函嘉勉本會



◎施董事長陪同鄉親監察院長黃尊秋（右二）蒞臨鹿港文化臺北展示會

58.《財團法人鹿港文教基金會概況》，（鹿港文教基金會，1983年7月10日）。

59. 施學習，《鹿港風物》8期，〈卷頭語〉，（民國76年10月25日），頁1。

其中第二點是把第三點所蒐集來的古今鹿港名家書畫，先在鹿港舉辦「鹿港古今名家書畫展」、「當代鹿港名家書法展」，還有「當代鹿港名家才藝展」之後，於1983年2月9日起再與臺南市政府、藝文協會聯合舉辦「府城、鹿港書畫聯展」一週；以及1986年2月22日起與臺北市政府教育局和社教館合辦「鹿港文化活動臺北展示會」一週⁶⁰。這兩場文化盛宴就把「一府二鹿三艋舺」的歷史文化精髓完全呈現在現時的空間裡，而且臺南、臺北的藝文人才和文物也和「鹿港文教基金會」有了交流，一時引起各界的關注。文化的盛大連結在臺灣史上恐難得一見。其外又將鹿港的書畫名作安排到其他大都市去展示，文化上在各地掀起一股「鹿港風」。



1986年2月1日「基金會」又進一步發行《鹿港風物》雜誌，由先生出任發行人，本會副執行長王康壽老師兼任社長⁶¹，其內容使隱藏不為人知的人文典故和歷史內涵得以彰顯，而當代藝文名家及其成就更得到宣揚，從此一位又一位「國家藝師」的國寶級人物，為鹿港鄉土文化增光，為臺灣文化彩色。

「基金會」還有一項成就，就是整理和出版了許多論著⁶²。《融齋詩詞梗概》、《鹿港寺廟大全》、《白香山之研究》、《中國韻文發展概要》、《鹿港諺語釋說》、《黃政彥書畫專集》、《現代趣味圖案集》、《呂申甫望九書法展專集》等等一本、一集的出來。近年繼志述事又有「彰化縣古蹟圖說」、「鹿港巡禮」、「鹿港龍山寺」、「二鹿風華」、「施國華行草書集」、「施國華行書唐詩三百首」、「施國華行草書法集」……等刊印行世。為臺灣的文化發展留下足印，也見證這一代鹿港人在文創上的不凡成就。



◎謝副總統蒞臨鹿港文化臺北展示會

60. 王康壽，〈拓展鹿港文化活動的範疇——鹿港文化活動臺北展示會既要一〉，《鹿港風物》2期，（鹿港文教基金會，民國75年5月1日），頁44；暨《鹿港風物》8期，〈鹿港文教基金會大事紀〉，（鹿港文教基金會，民國76年10月25日）頁60。

61. 《鹿港風物》1期，（鹿港文教基金會，民國75年2月1日），頁3。

62. 《鹿港風物》7期，〈鹿港文教基金會書訊〉，（鹿港文教基金會，民國76年8月1日）頁48；並參考現在基金會出版狀況。

1972 年「鹿港民俗文物館」的創立；1978 年「鹿港民俗才藝活動」的開始舉辦；和 1982 年「鹿港文教基金會」的組織和活動，成為臺灣現代文化史中難得的協奏曲，鹿港當然有它文化的厚度。先生於 1987 年主持「基金會」第五屆大會時提出：

我從八十歲承任本會董事長，今年已經八十五歲了，我感到非常的榮幸。因為以八十以上的老人，還有機會為自己家鄉略盡綿薄，我想在臺灣應該不會太多，看到本會在家鄉所呈現的努力成果，內心感到欣慰無比。不過我認為一個團體必須隨時注入新血，才能永保活潑生機。因此，我堅決在本屆屆滿時即行引退。⁶³

先生終身為教育為文化的奉獻，到此畫下了美好的句點，他所奉獻的「教育事業」也已經成就斐然。英國史學家湯恩比（Arnold Toynbee）要我們注意「心靈世界」的開拓和化育，使無形的精神統馭著有形的事物，使生命主宰著物質。大概就是這樣吧！⁶⁴

陸、結語

施學習先生於距今八十年前就擁有雙學位，集會計師、文學家、教育家於一身。兩度站在臺灣文化運動的前鋒當旗手；又瀝盡心血把教育當事業，將「臺北市立女子中學」經營成聲譽卓然的名校；教育的場域是無所不在的，固無須論及職位之高下，權勢之大小，以一位堅守基層教育之老兵，到了八十五高齡還獻身於杏壇，奮鬥不懈，其事蹟本來就值得留給歷史做定位。



◎本會施董事長(右二)陪同法務部長施啟揚(右一)蒞臨參觀鹿港文化臺北展示會，(左三)為作者

在異族高壓及戒嚴的時代，先生不是隨波逐流之人，他懂得隨時佇足，去面對未來、面對傳統做省察，然後再驅動他的能量，身體力行，為臺灣做些紮根的工作，沒有相當的智慧和勇氣是做不到的。我們很懷念這樣的一位智者。孔子說「我欲載之空

63. 同註（59）。

64. 轉引自《中國文化新論》序論篇，（聯經，民國79年6版）頁58。

65. 許漢卿（涵青），〈追懷鹿港已故教育家施公學習先生〉，《施氏世界》，〈世界臨漢施氏宗親總會，1997年11月15日〉頁142、143。



◎臺北市立女中老同事為施學習校長
八十晉五祝壽

言，不如見之行事之深切」就如同在說先生的行誼。晚年在臺北與故鄉親友創立「樂老會」有文學家洪炎秋、醫師施江西、葉植庭、丁瑞魚、企業家林燈、黃烈火、許媽喲，還有辜振甫等「樂以忘憂，豪情不減三盃興；老而彌壯，健足猶思萬里行」。⁶⁵

先生事父母至孝，奉侍尊父至九十齡，二歲時母歿，而奉繼母逾百零五高齡；義方教子，勉子女以刻苦，自立奮發，長子景垣美國加州大學博士曾任中央研究院研究員，後任美國愛俄華大學教授；義子敏聰為先生兄學白幼子，從小隨侍，任合作金庫經理；女窈窕、舒君在美均有非常好的歸宿。這位擎起「臺灣鄉土文化」運動的舵手，於1995年（乙亥）9月22日（農曆8月28日）去世於臺北，享年九十三歲。詩人許漢卿誌詩景仰曰：「鹿江耆老仰斯人，著述培才等一身；文化弘揚心力獻，巍巍學者國家珍。」⁶⁶

66. 同前註，許漢卿（涵青），頁144。

參考文獻

一、論著

王紹楨（1968）。日本大學教育制度。

葉榮鐘等著（1971）。臺灣民族運動史。臺北市：自立晚報。

鹿港文教基金會（1983）。財團法人鹿港文教基金會概況。彰化縣：作者。

施學習（1984）。白香山之研究（再版）。彰化縣：鹿港文教基金會。

施學習（1984）。中國韻文發展概要（再版）。彰化縣：鹿港文教基金會。

劉岱（1990）。中國文化新論—序論篇。臺北市：聯經。

許漢卿（1997）。追懷鹿港已故教育家施公學習。載於世界臨濮施氏宗親總會（主編），施氏世界。彰化縣：編者。

莊永明（1998）。臺北市文化人物略傳。臺北市：臺北市文獻委員會。

吳文星（2000）。鹿港鎮誌—人物篇。彰化縣：鹿港鎮公所。

陳沛淇（2003）。日治時期新詩之現代性符號探尋（未出版之碩士論文）。南華大學，嘉義縣。

葉石濤（2003）。臺灣文學史綱。高雄市：文學界。

蔡志展（2004）。重塑鹿港水岸都市意象之商榷。載於彰化縣文化局（主編），彰化縣學術研討會—鹿港研究。彰化縣：編者。

張文薰（2006）。1930年代臺灣文藝界發言權的爭奪—《福爾摩沙》再定位。載於臺灣大學臺灣文學研究所（主編），臺灣文學研究集刊創刊號。臺北市：編者。

鍾惠芬（2007）。張文環的文學活動及其小說主題意涵研究（未出版之碩士論文）。屏東教育大學，屏東縣。

張愛敏（2008）。跨越語言一代詩人的侷限與發展—以吳瀛濤為討論對象（未出版之碩士論文）。國立政治大學，臺北市。

吳宜珍（2009）。由《東方少年》月刊論五〇年代臺灣的兒童文化（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。

二、期刊論文

施學習（1933）。香山之研究（一）。フォルモサ，1（2）。

施學習（1965）。臺灣藝術研究會成立與福爾摩沙Formosa創刊。臺北文物季刊，3（2）。

施學習（1986）。鹿港風物，創刊號。

王康壽（1986）。拓展鹿港文化活動的範疇—鹿港文化活動臺北展示會紀要。鹿港風物，2。

鹿港文教基金會（1987）。鹿港文教基金會書訊。鹿港風物，7。

鹿港文教基金會（1987）。鹿港文教基金會大事記。鹿港風物，8。

三、文獻資料

施學習（1949）。公務員履歷表。

施母許太夫人治喪委員會（1981）。施夫人許金女士生平事略。

臺北市施姓宗親會（1995）。施公學習老先生生平事略。

施敏聰（2012）。施學習略歷。

四、網路資料

國立臺灣文學館

<http://dig.nmtl.gov.tw/yang/timelife/timelife-4.php>

臺北市立金華國中校史網頁

<http://tpweb111.chwjh.tp.edu.tw/94intro/history.htm>

※感謝施敏聰先生在撰稿期間提供相關資料，全力協助。

※感謝國立臺中教育大學圖書館劉玟怡組長暨同仁、臺語系同學魏詩芸、許家禎的協助。

