

# 高慈美

1914  
~2004

音樂教育的美麗音符

國立台灣師範大學藝術學院院長 許瑞坤 撰文



生平

## 一、家世

音樂教育家高慈美，1914年誕生在南部岡山一個虔誠的基督教家庭。西式音樂在台灣的萌芽與發展和基督教的傳入有密不可分的關係。1860年天津條約開放台灣為外國的通商口岸之後，外國的傳教士先後進入了這塊土地，其中較重要的有南部的英國長老教會和北部的加拿大長老教會。除了教會活動的福音傳播之外，1876年巴克禮博士（Barkeley）在台南創辦的學校（即現今的台南神學院），將音樂納入了正式的教授科目，從此開啟了學校音樂教育的先河。基督教會遂成了十九世紀末到二十世紀初期民眾接觸西式音樂的管道。

高慈美的祖父高長（1837-1912）即是台南地區第一位正式受洗的基督徒，也是南部地區早期極為重要的傳道師。由於宗教信仰和注重家庭教育的緣故，高家先後孕育出了一批極為傑出的子女。根據統計，從高長之後的三代之內，共計出了十九位醫生、九位牧師以及七位音樂家，其中包括了台灣大學第一任的醫學院院長高天成，長老教會的牧師高俊明等，對台灣的社會發展都有深遠的影響。

高慈美的父親高再祝是高長的四男，父親原本安排他進入神學校就讀，但他反而選擇了從醫之路，在行醫之餘再全力從事於教會的服務工作。從他日後對於教會工作的投入和用心看來，這樣的抉擇似乎也沒有違背先人的意旨。

1910年高再祝從台南遷到高雄的岡山，自行開設建安醫院，同年和許翰明醫師的女兒許美結婚。此後十一個兒女相繼出世，家庭和樂而幸福。

高再祝醫師是一位極具國際觀的父親，他曾經期望自己的兒女們都能分別到不同的國家去接受教育，學習不同的文化。而他自己本身除了行醫之外，對於旅行、攝影、運動、園藝、音樂等都有很高的興趣。

高慈美是高再祝的二女，受到父親熱愛音樂的影響，從小就有機會接觸音樂。高家規定，十一個兒女每人都要學習一種樂器，因此可以說他們是一個典型的音樂家庭，在高再祝的四位女兒當中，就有三位後來以音樂為終身的志業。

## 二、求學過程

1919年，為了接受較為正統的日本教育，五歲的高慈美和大姊高智美一起赴日進入幼稚園就讀。1922年暑假返台省親，在回日前夕傳來東京大地震的消息，家人為了安全起見，決定先暫留台灣，當時因為岡山地區還沒有小學，高慈美於



是先是進入高雄的小學就讀，兩三年後才轉學回到岡山。在小學就讀期間，由於一口純正的東京腔日語，當時還深受日籍校長和教師的器重。

小學畢業之後，高家選擇讓高慈美前往日本下關的梅光女子學院就讀。這是一所聲譽良好的教會學校，對於學生日常生活常規的培育相當的重視。根據高慈美自己的回憶，這一段中學的住宿生活，對他日後謙恭的為人處事態度與堅定虔誠的宗教信仰都有很深遠的影響。

雖然從小就在音樂家庭的氣氛中長大，正式學習鋼琴卻是到日本之後才開始。在梅光女子學院就學期間，高慈美除了正規的課業之外，私下還跟隨一位英國籍的老師學習鋼琴，每週上課一次。這位英國老師的教學方法，高慈美在晚年時還留有深刻的印象：

「老師從頭教我，先在桌上練手型，然後她叫我抬起手指，她說哪一種組合，就抬起哪隻手指，例如re、fa、do、mi…等等。把手放在桌面上，手肘要靠在桌沿，手型要擺好，手指要求獨立。」

三年級開始，在學校裡聚會唱聖詩的場合，偶而也擔任司琴的工作。她先後在1930年的學校聖誕節晚會和1931年的畢業音樂會中，上台表演鋼琴聯彈，深獲全校師生的好評。



▲ 於下關梅光女子學院就讀時期  
(圖：郭月如女士提供)



▲ 高慈美（左二）與父親及同學合影  
(圖：郭月如女士提供)

從梅光女子學院畢業之後，面臨了未來學習方向的重要抉擇。由於高慈美從小在家庭生活中就接觸音樂，在日本就學期間也沒有間斷對於音樂的學習，於是決定接受蔡培火先生的女兒蔡淑慧的建議，繼續往音樂的方向去深造發展。

經過一年的準備，高慈美順利地考上了私立的國立音樂學校，主修鋼琴，師事當時極富盛名的笈田光吉教授。一年之後，又



隨笈田光吉教授轉學至東京帝國音樂學校繼續學習。這期間，高慈美曾經在1933年，因為父親生病而短暫回到台灣。

笈田光吉教授早年留學德國，最擅長於演奏巴赫（J.S.Bach）和貝多芬（L.V.Beethoven）的曲目，高慈美從老師那裡學到了這些西歐作曲家的音樂精髓。除了主修科目之外，學校裡還有德文、視唱聽寫、樂理、和聲學、音樂史、合唱等專業課程，為往後的音樂學習奠定了紮實的基礎。

1934年，留日前輩楊肇嘉、高天成等人，在東京組成了「在京台灣同鄉會」，做為當時二千六百多位旅日的台灣人、留學生、眷屬等的聯絡中心。為了要讓台灣民眾能有機會接觸較為先進的音樂文化，「台灣同鄉會」邀集當時在日本學習音樂的留學生們，包括高慈美、林秋錦、柯明珠、高約拿、林澄沐、江文也、陳泗治、林進生、翁茂榮、李金土等人，組成了「鄉土音樂訪問團」，在台灣的經費支援和宣傳活動則由「台灣新民報」負責。當年的八月十一日開始，從北到南歷經十天，總共做了七個場次的演出。



▲ 1934年高慈美於鄉土音樂會上演奏  
（圖：郭月如女士提供）

隔年的四月二十一日，台灣中部發生史上災情最慘重的大地震，死亡人數超過一萬五千人，房屋倒塌的有五、六萬棟。遠在日本工作求學的僑胞與留學生們，亟思對於自己的故鄉能伸出一臂之力。於是由蔡培火先生策劃，經過兩個多月的聯絡，邀集了一批留日音樂學生以及外籍音樂家共同組成「賑災音樂訪問團」，回到國內從事一連串的義演募款音樂會。這次團員的規模較前一年的「鄉土音樂會」更為龐大，包括了台灣的留學生高慈美、高錦花、林秋錦、林澄沐、林進生、陳泗治、陳信貞、李金土、高約拿、蔡淑慧、盛福俊以及國外的音樂家三浦富子、渡邊喜代紫、原忠雄、戈爾特、麥金敦、麥克勞思夫人等。

根據統計，這次的活動從1935年的七月三日開始到八月二十日為止，在台灣全省各地總共舉辦了三十七場的音樂會。北自基隆、宜蘭，南迄東港、屏東，東至蘇澳、花蓮、台東，足跡遍及大小城鎮，吸引了超過一萬五千位觀眾前來欣賞。透過悠揚的樂音，訪問團除了募款賑災之外，更直接撫慰了災民們徬徨無助



的心靈。團員們在交通不便的環境下日夜奔波，演出行程緊湊，日子極為辛苦。其中高慈美、陳信貞、高約拿、蔡淑慧等幾人更是全程參與，從無缺席。



▲ 1935年台中屯子脚於大地震後的慘況（圖：郭月如女士提供）

這一年返台灣參加「賑災音樂會」之前，五月二十日高慈美在東京的蠶絲會館參與了鋼琴老師黑柳的學生音樂發表會。在這場音樂會當中，她彈奏了兩首樂曲，分別是蕭邦的幻想即興曲作品六十六和李斯特的演奏會用練習曲。

1935年，高慈美結束了在東京帝國音樂學校的學業，原本有意追隨其他日籍同學到維也納去繼續深造，但是由於日本政府發動的大東亞戰爭已經全面展開，終於沒能成行，於是決定先返回台灣。

高慈美在1937年結婚之後，專心在家擔任家庭主婦的角色。1939年，由於先生李超然短暫赴大陸經商，她遂再度前往日本繼續深造，為期兩年。這期間除了到處觀賞音樂會之外，主要還是私下跟隨老師學琴。

### 三、居家生活

高慈美的童年生活可以說是在宗教信仰和文化氣息的薰陶下長大的，這對於她日後的人格特質有很深遠的影響。在日本就讀幼稚園期間，因為年紀還小，寄居在日本長老教會的伊藤長老家中，接受了妥善的照顧，並且接觸了最道地的日式家庭教育。

小學畢業那年，正好日本的梅光女子學院院長廣津來到台灣，由於教會的關係，高家決定讓高慈美到這所學校就讀。梅光女子學院位於瀨戶內海附近的一個山丘上，一些台灣的船隻常常在附近的港口靠岸，學校裡還可聽見商船的汽笛聲。遠從台灣來的學生大都住在學校的宿舍裡，過著嚴格而規律的生活。有關住宿生活，高慈美曾經這樣的回憶：

「宿舍裡的教育使我印象深刻，我覺得那裡的教育非常好。我們每個人都要分擔宿舍裡的清潔內務，一個房間裡住四個人，床在上舖，下面有置物架。每天我們五點半起床，起床後先做



每天所分配的清潔工作，每個人都要輪流。洗廁所、掃花園…；房間前有走廊，我們跪在地上，拿抹布滑過去，好像在玩一樣，樂在其中…。」

對於學校的制服，高慈美也有清楚的記憶：

「制服很漂亮，胸前有一個領帶，背後是方巾，一年級有一條槓，二年級有兩條……，領結的地方繡一個「梅」字，裙子是百褶裙……」

宗教信仰方面，根據規定，每天早上都要先做三、四十分鐘的禮拜才開始上課。宿舍裡，早晚也都有禮拜，每天都在晚禱之後才用晚餐。在校內還經常舉辦音樂會，合唱聖詩是必不可少的節目，由學鋼琴的學生輪流上台司琴。

從這些對於梅光女子學院的回憶看來，高慈美的高中生活應是非常愉快的，而他日後對於教會的堅定信仰，也都在這個時期開始確立。



▲ 下關梅光女子學院就讀時期於桌球室與同學合照  
右四為高慈美女士（圖：郭月如女士提供）

就讀音樂大學期間，除了高慈美之外，還有好幾位高家的親族子女也都到日本留學。當時在台灣的高級知識份子或是家境較為富有的人，通常都把子女送到日本深造。高家為了方便照料，在東京承租了一間房子，家族中幾位到日本唸書的子女就都生活在一起，並請一位日本人幫忙照料生活起居，因此大家雖然遠離家鄉，但是仍可感受到家庭的溫暖。

1935年高慈美在日本學成歸國，回到台灣，並沒有立即投入教學或演奏的工



作。經過朋友的介紹，在1937年和企業家李超然先生結婚。李超然的曾祖父李春生（1838-1924）是台灣北部第一代的長老教會家庭，更是當時很有名的大稻埕「茶葉之父」，因為經商致富，使子女們都有機會接受很好的教育。李超然就是先到上海讀了一年書之後，才到德國接受完整的教育。李高兩家的這門婚事，既是富有家族的聯姻，又代表著南北兩大傳統基督教家庭的結合，在當時曾經引起很大的注目，也是台灣基督教界的一樁盛事。

婚後的高慈美由於家境富裕，不愁吃穿，所以並沒有認真考慮將來要從事哪方面的工作。偶而在家練琴自娛，維持著對於音樂的喜好和彈奏鋼琴的技巧。由於公公不大喜歡鋼琴的吵雜，所以練琴的時間並不多。等到公公去世之後，開始在家裡指導幾位小學生，才又慢慢地回到音樂的園地。這期間比較重要的活動是1938年在台北公會堂舉辦了一場鋼琴獨奏會。

1939年先生李超然赴大陸經商，高慈美又到日本進修，兩年後歸國。之後除了專心從事家庭主婦之外，仍是以私人教授學生為主。1947年曾參與台灣文化協進會的音樂會演出。

1948年，高慈美應聘擔任教會學校靜修女中的音樂教師，開始了往後36年的學校教育生活。期間除了家庭生活與學校教育之外，因為家族企業的關係，曾擔任淡水純德女中的董事；退休之後更於1994年以80歲的高齡接任台灣歷史最悠久的公益事業團體台北仁濟院的常務董事工作，繼續奉獻於社會公益活動。

## 貳 奉獻音樂教育

高慈美從小接觸音樂，進入下關的梅光女子學院之後，開始正式拜師學習鋼琴，最終選擇進入帝國音樂學校就讀，決定以音樂作為終身的志業。在學成畢業的同時，也是她將所學奉獻回饋社會的開始。終其一生，對於台灣整體音樂發展的貢獻，可以分為社會音樂教育和學校音樂教育兩個方面。

### 一、社會音樂教育

高慈美的音樂活動最為人津津樂道的就是1934年的「鄉土音樂訪問團」以及1935年的「賑災音樂訪問團」。關於第一次的活動還有一段小小的插曲：在帝國音樂學校即將畢業的前夕，學校的師長要她到日本著名的貴族雜誌《主婦之友》去拍照，原本以為是畢業照的需要，沒料到幾天之後，竟將她的照片刊登在該雜誌的封面上，這件事在台灣和日本兩地立即造成了轟動。照片旁邊加註了四個字



「輝く麗眸」，意為「閃耀光輝的美麗眼眸」；封面的圖說大意为：「高慈美是台灣南部人，從下關的梅光女子學院畢業後，進入帝國音樂學校就讀，現在即將畢業。這次回到台灣演奏，相信對於台灣的文化水準會有很大的貢獻。」透過高慈美高雅而秀麗的外貌，鄉土音樂訪問團在成行之前，已經引起了日本國內外的矚目。

日治時期的台灣音樂文化，除了學校音樂教育之外，主要的活動僅有少數的私人音樂會，在此之前民眾對於西式音樂的認知大都是由教會而來，音樂表演的水準也參差不齊。高天成與楊肇嘉等人召集留日的音樂學生組成「鄉土音樂訪問團」，時間正值日本發動大東亞戰爭的前夕。1929年畢業於東京早稻田大學政治經濟科的楊肇嘉一直對於台灣本土有一份很深的人文關懷，他希望藉著較為先進的西方音樂，可以對於台灣人們的文化水準有所提升，因此聯合了「台灣新民報」舉辦了這次的巡迴演出活動。楊肇嘉說：「通過『暑假返鄉鄉土訪問演奏會』的決定，予以後台灣文化之啟發上、人性之陶鑄上，有莫大的幫助。」

這次的音樂會活動對於台灣一般民眾音樂水準的提升有很大的助益。訪問團在八月五日抵達台北，十一日開始十天之內舉辦了七場音樂會，演出的城市包括：台北、新竹、台中、彰化、嘉義、台南、高雄。整個音樂會的演出由楊肇嘉總負責，高天成則擔任「曲目解說」的發言人。「一連七處的演奏下來，使台灣社



▲ 1934年東京「台灣同學會」-後排右一林澄沐右二江文也  
前排右到左為高慈美、楊肇嘉、林秋錦、柯明珠（圖：郭月如女士提供）

會為之一大振奮。他們的琴韻歌聲不但陶醉了台灣人，也陶醉了日本人。每一處的演出參加的聽眾都是人山人海，其盛況雖不能說是『絕後』，但的確是『空前』了」。音樂會結束之後，在台灣新民報舉行了一場座談會，出席人士都一致認為這樣的活動很有意義，希望以後能常態性的舉辦，同時次數也可以增加。

高慈美在這幾場



▲ 1935年賑災音樂會聽眾滿堂盛況  
(圖：郭月如女士提供)

的音樂會中彈奏的曲目主要選自於她當時在學校上課的進度，一首是布拉姆斯的狂想曲第二號（Brahms: Rhapsody op. 2），另一首是蕭邦的華爾滋舞曲八十四之一號（Chopin: Waltz op. 84 no. 1）。談起觀眾對於這些音樂會的反應，高慈美說：「他們都非常高興，因為以往他們從來沒有聽過鋼琴音樂吧！」可見得這次「鄉土音樂會」的舉行，對於台灣民眾音樂文化素養的提升已經達到了

初步的目標。

當時音樂會演出的會場還有一些趣事：由於八月的天氣非常炎熱，主辦單位又擔心電風扇的噪音干擾到音樂會的演出，於是在演出的舞台前面擺放了幾塊碩大的冰塊，靠著冰塊的融解來降低會場的溫度。這固然可以達到適度的效果，但是當冰塊融解到一定的程度之後，往往會突然崩塌下來，造成轟然巨響，引起台上演奏者和台下觀眾的一陣虛驚。

第二年的四月二十一日清晨，以台中清水為中心的大地震造成了全台15329人傷亡。楊肇嘉當時身處台灣，一方面全力進行搶救與撫慰傷患的工作，同時也積極地聯絡日本的台灣同鄉會發起各項募捐活動。有鑑於上次「鄉土訪問音樂會」舉辦的成功，在日的台灣同鄉會很快地再將音樂會成員組織起來，這次除了台灣留日音樂學生之外，更邀集了外籍的音樂家共同參與，團員人數將近二十人，遠較上次為多。回到台灣之後，「賑災音樂訪問團」從七月三日開始直到八月二十一日為止，短短的五十天內總共舉辦了三十七場的音樂會。所到之處計有：屏東、鳳山、旗山、東港、岡山、佳里、麻豆、鹽水、新營、朴子、北港、斗六、埔里、高雄、台南、嘉義、台中、彰化、員林、鹿港、北斗、田中、新竹、桃園、台北、基隆、宜蘭、蘇澳、花蓮、玉里、台東、羅東、淡水、南投、草屯、霧峰等，幾乎涵蓋了全省大小城鎮。以台灣當時遽逢有史以來最嚴重的地



震災害，到處滿目瘡痍之下，交通狀況的困難可想而知。「賑災音樂訪問團」的成員不辭辛勞，儘可能地走遍大小鄉鎮，最主要的目的除了募款賑災之外，還是希望藉著悠揚的樂音，能夠撫慰災民們惶惶不安的心靈，使他們在精神的創傷上能獲得一些慰藉。高慈美不避長途奔波的辛苦，從頭到尾全程參與了每一場的音樂活動，愛心相當感人。

高慈美在這些音樂會中彈奏了李斯特的音樂會練習曲（Liszt: Etude），精湛的琴藝和幽雅的風度，風靡了很多的觀眾。從這些音樂會所演奏的曲目看來，在1930年代的台灣西洋音樂環境裡，已經是非常高水準的演出了。

回台定居的高慈美在1937年與訂婚多年的李超然先生結婚之後，雖然過著優渥的家庭生活，但是並沒有減低對於鋼琴的熱愛，除了教授幾位私人學生之外，隔年在台北公會堂還舉辦了一場鋼琴獨奏會，對當時音樂風氣的提倡，有很大的激勵作用。

## 二、學校音樂教育

1948年起，高慈美走出了家庭，開始從事學校音樂教育。也許是信仰的關係，這年首先受聘於台北市的教會學校私立靜修女中，擔任「音樂專科鋼琴部」教師。兩年之後，接受了當時省立臺灣師範學院（今臺灣師範大學前身）音樂系主任戴粹倫的邀請，轉任該系的專任講師。臺灣師大音樂系前身為設於1946年之臺灣省立師範學院二年制音樂專修科，1948年添設五年制科系，1955年改制為省立臺灣師範大學音樂學系，1967年改制為國立臺灣師範大學音樂學系，是臺灣最早的高等音樂教育學府，對臺灣後來的音樂發展有相當深遠的影響。成立初期的師資陣容主要來自於隨國民政府撤退來台的大陸音樂教師，少數的臺灣本土教師則都是留日返台的年輕音樂家，包括了最早進入該系的張彩湘（鋼琴）、周遜寬（鋼琴）、李金土（小提琴），高慈美在當時是全系的第二位台籍女教師，和張彩湘教授兩人在早期的鋼琴教學工作中扮演著相當重要的角色。

根據高慈美的回憶，戴粹倫主任是在聽過她的鋼琴音樂會之後，由於欣賞她的才華，才和戴夫人專程到她家裡邀請到系上授課。在師大任教初期，語言的隔閡是一個比較棘手的問題。高慈美本身生長於日治時期，接受日本教育，生活、學習都是以日語為主，臺灣民間方言則以台語或客語為主要的溝通工具，國民政府又以中文為唯一的官方語言，這對於教學工作的進行當然存在著不少的阻力。



所幸先生早期曾在中國大陸求學及經商，高慈美多少有些中文的聽、說經驗，再加上用心學習，很快地就學會這種新的語言。由於在師大音樂系的教學認真，表現出色，很得戴粹倫主任的賞識，正好那時戴主任的父親戴逸青擔任政工幹校（今政治作戰學校）校長，於是推薦高慈美前往幹校的音樂組兼課，仍然教授鋼琴。



▲ 與學生的音樂會（圖：郭月如女士提供）

政工幹校的學生都是公費待遇，音樂組學生的素質當然不能和師範學院音樂系的學生相提並論，但是高慈美仍然以愛心和耐心循循善誘的引導他們。在一次受訪的談話中，高慈美提到：「那些孩子雖說是公費生，也有程度很不錯的，只是有些樂器的因為年紀比較大，手也比較硬，當然不能和從小就開始學的學生相比」。對於每一位學生的上課進度和考試情形，高慈美都做了詳細的紀錄，這些記錄簿後來都做了妥善的保存。

高慈美除了教學之外，也經常參與學校的各種音樂會活動。師大音樂系從1951年開始，經常在校內大禮堂和當時的國際學舍舉辦不定期的音樂會，分別由系上的師生或與邀請的外籍音樂家聯合擔綱演出。從現在留存下來的資料中可以看到高慈美在一些場次中分別擔任獨奏或是伴奏的角色。可見得教學之餘，高慈美仍然執著於鋼琴的演奏興趣，對自己的琴藝不曾荒廢。

1958年高慈美在師大音樂系升任副教授，1970年升任教授。從1950至1984年退休為止，總共在台灣師範大學服務34年，培育出了無數的優秀學生，其中包括作曲家、音樂學者許常惠，作曲家蕭泰然以及後來任教於各大學的詹興東、鐘明昆、洪顯祖、蔡中文等。

### 三、社會音樂活動

高慈美從1936年返回臺灣，1937年結婚，到1950年開始擔任師大音樂系專任教師為止的15年間，除了在家練琴自娛之外，也曾私下收受一些學生到家學琴。



這中間包括了前總統李登輝的夫人曾文惠女士，以及一些社會上的知名人士。在一段時間的學習之後，也會舉行小型的學生學習成果發表會，鼓勵學生展現學習的成果。

除了鋼琴教育之外，對於一般的社會音樂活動，高慈美也經常熱心參與。先是1945年受聘為臺灣省交響樂團的特約鋼琴演奏家，不定期的參與演出。



▲ 高慈美夫婦與前總統李登輝及夫人曾文惠女士合影（圖：郭月如女士提供）

1947年當時臺灣音樂界的菁英，共同籌組「臺灣音樂文化研究會」，參加的包括有張福興、李金土、高慈美、張彩湘、周遜寬、林秋錦、呂泉生、呂赫若等，大家定時集會，研討振興臺灣音樂文化策略。1952年起擔任淡水純德女中的董事，1957年獲選為中華民國音樂學會理事。從臺灣師大音樂系退休之後，更於1994年以80歲高齡出任慈善機構仁濟院的董事。

由於先生李超然是臺灣第一位留學德國的化工博士，經營事業有成，對於社會公益活動相當熱心。1954年率先創辦了台北市西區扶輪社，帶動了往後一批實業界人士競相仿效，各區扶輪社相繼成立。到了1982年，李先生更擔任國際扶輪社的區總監職務，發揮更大的社會影響力。高慈美除了自身的鋼琴教育事業之外，在家相夫教子，協助夫婿投入各種公益活動，可以說是才德兼修，內外皆美的典型音樂教育家。

## 參 結語

臺灣自1895年甲午戰敗割讓給日本統治之後，原本由西洋教會系統培育音樂人才的形式，逐漸地由日式學校教育所取代。一些表現傑出的音樂學生也紛紛出國赴日留學，學成之後少數駐留日本，有的轉赴中國大陸，但是大多數都選擇回到自己的家鄉貢獻所學，這些早期留日的音樂家對於台灣二十世紀的西式音樂教育產生深遠的影響。第一位留日習樂學生張福興於1910年返台任教，其後陸續有李金土、李志傳、張彩湘、周遜寬、高慈美、林秋錦、郭芝苑、呂泉生和蔡江霖等。這批學生學成返台時間大約在台灣光復前後，正好銜接了日人撤退離台之後



的教職空缺，幾年後國民政府退守臺灣，一批大陸音樂教師也隨著來台，這兩股勢力的合流，形成了臺灣四〇年代之後音樂教育發展的主要力量。

高慈美出生於富裕的基督教會家庭，家世背景優渥，從小接受完整的學校教育，小學畢業後在父親的計畫安排下遠赴日本學習，先進入教會的梅光女子學院就讀，畢業後再考進東京帝國音樂學校，師事笈田光吉教授學習鋼琴。音樂學校就學期間因緣際會，兩次隨團返台，在舉辦的音樂會上展露鋼琴才藝，以音樂撫慰眾多臺灣觀眾的心靈。音樂學校畢業後隨即束裝返台，投入音樂教育的行列。先是以鋼琴演奏和私人傳授學生為主，1948年開始轉而投注心力於學校音樂教育的工作，與張彩湘、周遜寬並稱為臺灣光復後早期最重要的鋼琴教師。高慈美由於個人家庭教育極為嚴謹，為人處事嚴守分際，再加以對待學生極具耐心，從不疾言厲色，因此深受學生歡迎。更由於她儀態端莊，氣質出眾，在各種不同的公眾場合都成為大家矚目的焦點。高慈美以她精湛的琴藝和卓約的風範，深耕臺灣音樂園地半個世紀，為二十世紀後半葉與世界音樂接軌的遠景打下了紮實的基礎。她，是一顆最美麗的音符。



► 中學時期獨照  
(圖：郭月如女士提供)



## 參考文獻：

- 楊肇嘉（1967）。楊肇嘉回憶錄。台北市：三民書局。
- 許常惠（1991）。台灣音樂史初稿。台北市：全音樂譜出版社。
- 許常惠（1995）。音樂史論述稿。台北市：全音樂譜出版社。
- 林淑真（2002）。張彩湘【聆聽琴鍵的低語】。台北市：時報文化公司。
- 孫芝君（2002）。呂泉生【以歌逐夢的人生】。台北市：時報文化公司。
- 吳玲宜（2002）。郭芝苑【野地的紅薔薇】。台北市：時報文化公司。
- 吳玲宜（2004）。台灣前輩音樂家群相。台北市：大呂出版。
- 陳郁秀（2004）。一首美麗的詩歌—緬懷前輩鋼琴家高慈美教授。樂覽第64期。
- 曾韋禎（2007）。台灣第一位女鋼琴教授—高慈美。新使者10月號。
- 郭月如（2008）。高慈美年表。未出版手稿。
- 顏華容（2008）。高慈美教授訪談記錄。未出版手稿。
- 白鷺鷥文教基金會（2008）。前輩音樂工作者群像—高慈美。線上檢索日期：  
2008年8月21日。網址：<http://www.egretfnd.org.tw/senbai/>

