

# 石川欽一郎

1871  
~1945

臺灣西洋美術教育的啟蒙者

國立台灣師範大學歷史系博士生 蔡秀美 撰文



石川欽一郎（1871～1945），終身致力於繪畫創作，尤其是水彩畫，積極參與美術團體的活動，是近代日本具代表性的畫家之一。其兩度前來臺灣任教，不僅盡心盡力從事學校美術教育，並利用課餘向社會大眾傳授西洋繪畫知識和技法，鼓勵學生籌組美術團體，展開近代臺灣美術運動。其結果，不僅啟發社會大眾認識臺灣之美，推廣近代西洋美學和文化風尚，並培育許多第一代臺灣人西洋畫家，對臺灣近代美術的發展，影響十分深遠，實可說是臺灣近代西洋美術教育啟蒙者、近代臺灣美術運動的導師。



▲ 石川欽一郎獨照  
（圖：楊孟哲先生提供）

## 勤習西畫，活躍畫壇

石川欽一郎，別號一廬，1871年8月8日生於日本靜岡市。其父石川直是德川時代的藩士，受過良好的漢學教育，雅好謠曲。其母早逝，欽一郎為長子。父親再娶後，生下一女。1891年，其父去世後，欽一郎負責撫養繼母和同父異母的妹妹。

1883年，欽一郎入學靜岡縣立中學校；1886年，離開家鄉前往東京，1888年，入學遞信省附設郵便電信實技學校。由於早年受到父親的薰陶，欽一郎自幼即喜愛謠曲和繪畫，尤其是繪畫。在郵便電信學校期間，其對繪畫課情有獨鍾，隨西洋畫家小代為重教授（1863-1951）習西洋繪畫。小代為重早年隨被譽之為



「日本近代西洋畫先覺者」的百武兼行習畫，其後，歷任千葉師範、千葉中學校、千葉女子師範學校教諭。1888年轉任東京電信學校助教授，翌年，參與創組近代日本最早的西洋美術團體「明治美術會」，1896年進而參與創立「白馬會」，可說是近代日本西洋畫界頗為活躍之畫家，欽一郎在其指導下，發揮其繪畫才能，奠定西洋畫之基礎，並經常利用課餘至上野公園的美術館尋找最新的英國繪畫出版品，研究其構圖與色彩搭配，反覆練習；同時，勤習英文，而奠定紮實的英文基礎。

1889年，欽一郎自郵便電信學校畢業後，成為大藏省印刷局工生，在雕刻科工作，參與製作錢幣上的銅板圖案，該科藏有許多西方繪畫名作的銅板或照片複製品；同時，與日本畫家石井鼎湖之子西洋畫家石井柏亭（1882-1958）成為同事，兩人均喜歡水彩畫，時常利用假期相約旅行寫生。1891年，參加「明治美術會」，認識淺井忠（1856-1907）、川村清雄（1852-1934）等著名西洋畫家。1892年，隨即以「田舍」、「老人的肖像」水彩畫作參與第四回「明治美術會」展覽會，成為被公開認可的畫家。

1897年拜川村清雄為師，接受其指導，並加入川村清雄學生所組成的「自來集」。川村清雄係欽一郎之父石川直在幕府的舊交，於明治初年隨川上冬崖、高橋由一習西洋畫；1871年，赴美深造，其後，轉法國巴黎、義大利威尼斯遊學作畫；1881年返回日本，轉而醉心於日本趣味，畫作題材表現日本特色，並開設畫塾；1889年參與「明治美術會」之創立，擅長日本人物畫及歷史風俗畫，其畫作具有威尼斯派繪畫的明麗風格，被視之為義大利威尼斯派畫家，畫作風靡一時，影響許多畫壇新秀，欽一郎亦深受其影響。

1898年起，欽一郎和石井柏亭開始拿自己的畫作向有「近代日本西洋畫巨匠」之稱的淺井忠請益。同年，以「漁村」、「閑江」等油畫參加明治美術會創立十年紀念展。1899年，英國著名風景水彩畫家伊司特（Alfred East, 1849-1913）到日本，接受「明治美術會」之邀發表演講，說明其創作心得，並以其在日本完成的三件水彩畫寫生，參加第一回該會特別展覽會，對當時倍受日本傳統美術復古風潮（國粹派）排擠的西洋畫界，頗具鼓舞作用。伊司特旅居日本旅行寫生期間，欽一郎擔任其導遊兼翻譯，並隨其習畫，對風景水彩畫更具心得。伊司特返國後，欽一郎仍時常寫信向他請教作畫技巧。1906年伊司特出版《油彩風景畫》（Landscape Painting in Oil Colour）一書時，欽一郎將之翻譯成日文，連載於水彩畫刊物《みづゑ》（水繪，即水彩畫）上。要之，欽一郎在上述名師的指導下，



努力學習和精進自己的繪畫技巧，尤其是著重於風景水彩畫。

1890年代後期，日本不少畫家紛紛前往歐洲，開啟赴歐遊學作畫之風氣，他們往往攜帶畫作前往歐美拍賣，作為漫遊的資金。受到此一風氣之影響，1899年欽一郎亦辭去印刷局工作，於1899-1900年前往歐洲遊學。1901年返回日本，一方面與石井柏亭及其他印刷局愛好美術的舊同僚等五人，組成西洋畫研究會小組織「紫瀾會」，並於1903年在東京美術學校校友會俱樂部舉行「紫瀾會同仁習作展覽會」，發表其向來的創作成果。另一方面，1901年適「明治美術會」解散，其中堅會員川村清雄倡組「巴會」、小山正太郎（1857-1916）等成立「太平洋畫會」，兩者分庭抗禮，欽一郎則參加「巴會」，並以畫作參展。此一時期，正逢日本水彩畫全盛時代的來臨，1901年大下藤次郎（1870-1911）出版《水彩画の栞》（水彩畫入門）一書，一年內即發行十五版；小林鍾吉、中村勝治郎、三宅克己（1874-1954）等西



▲ 石川先生教學用教材-圖畫帖  
（圖：楊孟哲先生提供）

洋畫家紛紛出版水彩畫專書；1905年欽一郎與大下藤次郎首次會面，大下乃是日本近代水彩畫普及運動的推手，先後參與創組「太平洋畫會」（1901年）、「春鳥會」（1905）等水彩畫研究團體，兩人一見如故，均有志於推廣水彩畫，遂成為至交。其後，當大下藤次郎於同年首創水彩畫專門雜誌《みづゑ》時，欽一郎亦共襄盛舉。該刊不僅是水彩畫家的同仁刊物，也是向初學者介紹各種繪畫新知的園地；欽一郎經常在該刊發表文章，例如翻譯英國水彩畫家伊司特最新的著述、介紹繪畫基本技法、個人寫生創作心得、各項展覽會評論，以及其他雜文等一百餘篇文章。1909年，欽一郎進而與丸山晚霞、鶴澤四丁、大下藤次郎合著《最新水彩畫法》一書；1912年出版《洋畫印象錄》（東京：岩田僊太郎）；1914年出版《寫生新說》（東京：日本美術學院）一書；另與白幾之助、石井柏亭、高村真夫著《洋畫講義》一書（東京：日本美術學院），其中，欽一郎撰〈風景畫の發達と構圖の變遷〉一文；1921年出版《泰西名畫家傳》第9—コンステブル（John Constable, 1776-1837）（東京：日本美術學院）一書；1932

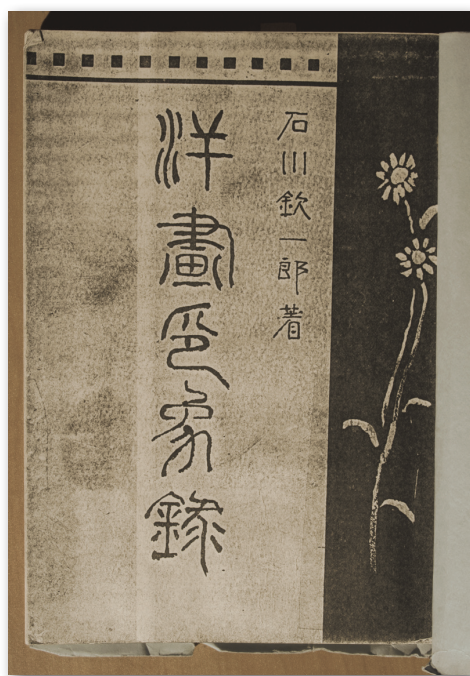
年出版《アトリエ叢書第2水繪の第一歩》  
（東京：アトリエ社）一書。

此外，值得一提的，1913年6月，欽一郎與石井柏亭、丸山晚霞、河合新藏、真野紀太郎等人發起創立「日本水彩畫會」，為近代日本第一個水彩畫家團體，並年年舉行畫展，該會對日本水彩繪畫之盛行有推波助瀾之功。欽一郎經常有作品參展，例如1916年的「滿洲」，1926年的「町中の小川」、「生蕃の女」、「川岸」、「耶穌會堂」、「朝鮮の女」、「木影」，1927年的「支那福州」、「山の男」、「田舎道」、「小さき流水」、「山の女」等均是。

由上顯示，欽一郎長期十分活躍於日本的水彩畫界，除了個人持續不斷創作新畫外，積極參與美術團體的活動，並勤於著書和撰文，介紹西洋繪畫，尤其是水彩畫的新知、技法、動態及評論。無怪乎，欽一郎與木下 太郎、森田 之助、岩村透等人被稱之為大正初年「美術介紹者」的代表人物。

1904年日俄戰爭爆發，欽一郎與山本芳翠、北蓮藏、東城鉦太郎、小杉未醒等西洋畫家，以及寺崎廣業、村田丹陵、久保田金僊等日本畫家，以新聞雜誌通訊員身份從軍，在戰地從事戰爭畫之創作及以繪畫報導戰爭。該年，欽一郎加入滿洲軍總司令部，隨著戰事之進展，其足跡遍歷中國東北遼陽、營口、旅順等地，在戰地完成二十多件素描，其後，於1906、1907年分別以「遼陽城土人攤販」、「滿洲風景」兩作品參加「巴會展」、「東京勸業博覽會展」。

就欽一郎的畫作觀之，1901年自歐洲返回日本後，欽一郎可說勤於創作和發表。1902年巴會成立後，每年均舉辦展覽會，迄至1909年，欽一郎每年均以作品參加「巴會展」。其間，1903年「紫瀾會同仁習作展」、1907年「東京勸業博覽會展」等，欽一郎均有作品參展。1907年起，日本文部省在上野公園之美術館年年舉行「文部省美術展覽會」（簡稱「文展」），可說是近代日本美術史上劃時代的創舉，第一回展覽會欽一郎以「森の道」（40円）入選，第二（1908）、四（1910）、七（1913）回展覽會又分別以「小流」（百円）、「市



▲ 洋畫色象録  
（圖：楊孟哲先生提供）

街」(百円)、「臺北の郊外」(百円)等作品入選參展。1912年春，中澤弘光、山本森之助、三宅克己、杉浦非水等人倡組「光風會」，並年年舉行畫展，其中，欽一郎於第二回展覽會(1913)，以「淡水港」(20円)、「臺北の町外れ」(20円)、「臺北城外」(20円)，第三回(1914)展覽會以「郊外」(20円)、「曇り日」(30円)、「田舎家」(30円)，第七回展覽會(1919)以「淀川の夕」(45円)、「冬の野」(40円)、「大磯の近く」(45円)，第十二回展覽會(1925)以「休憩」(60円)、「浜辺」(60円)、「沼のほとり」(60円)、「埠頭」(60円)，第十三回展覽會(1926)「支那閩江の滯船」(120円)、「福州大橋橋畔」(60円)、「福州河岸の廟」(80円)、「福州の河岸」(70円)、「支那福州蒼前山」(百円)，第十四回展覽會(1927)以「支那廈門港」(百円)、「支那廈門鼓浪嶼」(120円)、「支那廈門港泊船」(120円)、「支那廈門龍頭山」(70円)、「支那潮洲田舎」(70円)、「支那汕頭の街」(70円)、「支那潮洲韓江」(70円)，第十五回展覽會(1928)以「並木道」(250円)、「水溜り」(200円)，第十六回展覽會(1929)以「田園」(60円)、「農村」(60円)、「林間の家」(130円)、「驛路」(60円)，第十七回展覽會(1930)以「峠路」(150円)、「溪流」(150円)、「田舎の街」(120円)、「街道」(百円)等參展。

由上顯示，1902至1930的二十餘年間，欽一郎無論其身在日本，或在臺灣，



▲ 石川欽一郎繪畫作品 秋色  
(圖：翻拍-台灣近代美術誕生 播種者石川欽一郎  
《美術園丁倪蔣懷》一書 出處於台灣創價學會)



均積極地參與日本國內重要的畫展，幾乎一無間斷，每年均有數幅創作公開參展，尤其是1920年代後期為其創作之高峰，有時一年參展的作品即多達十餘幅，前後累計作品至少六十餘幅。其為當時日本水彩畫界活躍的畫家，殆無疑義。就其畫作題材觀之，其題材深具寫實性，反映其足跡和記錄實景，例如日俄戰爭期間，其在戰地從事戰爭畫之創作，足跡遍歷中國東北遼陽、營口、旅順等地，即完成二十多件具史畫性質的素描作品。又如當其於1907~1916、1924~1932年間前來臺灣任教時，深被臺灣美麗的自然景觀所迷，認為臺灣的風景堪稱日本第一，於是，經常到各地旅行寫生；1920年代後期，進而前往中國福州、廈門、潮州、汕頭等地旅行寫生。欽一郎將所見所感的景色透過畫筆記錄下來，例如其筆下的臺北風景是紅簷、黃壁搭配綠竹林，色彩效果強烈；翠綠的相思樹似乎搖曳在湛藍的青空下，極具飄逸之美感；空氣中的水氣有如薄絹一般，輕覆著山野，極其柔和溫雅；至於雲彩和陽光亦均展現臺灣特有之美。可以說欽一郎的作品除了具有藝術之價值外，其畫作反映歷史實景，具有影像史學研究的價值。

就畫作的價錢觀之，其早期作品大多屬於小幅的畫作，加以畫歷尚淺，因此，每幅約20~40円，有時大幅的畫作亦可達百円；迨至1920年代，欽一郎在畫壇已具有一定的聲望和地位，因此，其小幅畫作的價錢已提高為60~80円，是早期的二至三倍，至於大幅畫作則有高達250円者，顯示此一時期欽一郎的畫作已頗受畫壇及收藏家的肯定和喜愛。

## 貳 來臺任教，啟發後進

欽一郎曾兩度旅居臺灣，第一次為1907年11月至1916年8月，第二次為1924年1月至1932年4月。

1907年，欽一郎以臺灣總督府陸軍部幕僚附陸軍通譯官身分來臺。因其在畫壇已有一定的造詣和名氣，總督府當局乃特地委請其繪製有關日軍征服臺灣的重要歷史畫和原住民部落景觀圖，例如1909年3月完成長7尺寬9尺的「北白川宮殿下御奮戰圖」、7月完成「蕃界圖」等即是，前者懸掛在臺灣總督府博物館，後者則由臺灣總督佐久間左馬太呈給明治天皇。1915年12月，總督府委託其繪製油畫二幅作為總督府博物館陳列架之背景裝飾。1921年9月，儘管當時欽一郎已返回東京，準備前往歐洲旅行，但總督府土木局仍委託其擔任囑託一職，負責調查室內裝飾之事宜，為期約一年，足見總督府當局對欽一郎頗為器重。



欽一郎來臺之初，臺北中學校及臺灣總督府國語學校即借重其長才，趁機延攬其擔任囑託（按：約聘老師），教授圖畫課程。欽一郎利用課餘，指導中學校學生社團寫生班，另開辦西洋畫研究會「紫瀾會」。中學校學生社團寫生班在欽一郎指導下，學習寫生創作，並經常舉行作品展覽會，欽一郎則利用其在日本畫壇豐富的人脈，不時邀請日本國內有名的畫家提供作品參展，讓學生觀摩學習，例如1910年4月2~3日該寫生班與國語學校學生、紫瀾會舉行聯合作品展覽會，這次是寫生班學生作品第一次公開展出，展出作品中，計有紫瀾會員作品60幅、中學校和國語學校學生作品10餘幅，以及欽一郎作品40餘幅。同年10月8~9日該寫生班舉行第二回水彩畫展覽會，展出欽一郎作品8幅、學生作品72幅，並邀請太平洋畫會、白馬會、東京紫瀾會畫家提供作品約20餘件參展，其中，大下藤次郎、藤島英輔、石井柏亭、磯部忠一、丸山晚霞、中川八郎等名畫家均有畫作參展，觀賞者均認為此次展覽較前次出色，尤其是有二三位學生的作品表現十分卓越，當時美國領事歐康諾（オーコンノル）前往觀賞時，讚不絕口，對學生們的進步程度感到十分驚訝。不可否認的，此次展覽會之成功，實應歸功於欽一郎指導有方。至於西洋畫研究會「紫瀾會」，係於1908年2月在國語學校宿舍開辦，開放臺、日人自由參加，每



▲ 1912年台灣洋畫研究會展覽會-前排右三為石川先生（圖：楊孟哲先生提供）



▲ 石川欽一郎(左立者)在台灣繪畫研究所指導學生洪瑞麟(右一) 陳植棋(右三)等人研習情形（圖：翻拍-《台灣近代美術誕生》 播種者石川欽一郎《美術園丁倪蔣懷》一書出處於台灣創價學會）



週授課一次，講授水墨、素描、水彩及油畫等課程，例如在室內使用石膏、人體模特兒教授鉛筆、炭筆之素描，以及水彩畫、油畫，或者是在戶外寫生。同年5月，該會在臺北第二小學校舉行第一次師生聯合寫生展覽會，共展出數十件寫生畫作品，可說是臺灣第一次美術團體公開發表會。其後，由於會員不斷增加，以致原來的教室空間不足，於是，先遷至欽一郎的住宅上課，暫時停收新會員，同年11月再遷至西本願寺別院，會員人數仍有一定的限制，迨至遷至位於府後街的臺北學院後，始繼續開放新會員入會，臺灣人入會者為數不少；同時，將課程改為白天到戶外寫生，夜間則以臺灣人作為模特兒，教授人像畫。1915年12月，該會為了繼續培養有志於研習西洋畫者，進而改革組織，設置研究所，每週開例會三次，課程亦從鉛筆、炭筆、水彩等繪畫技法依序講授；會員分為特別、一般及地方會員等三種，對有意入會的學生則給予特別優待。透過此一研究會，欽一郎致力於向一般大眾和學生教授西洋畫的基礎技法，尤其是該會課程一開始即安排戶外寫生，其美術教學方法可說是理論與實際並重，室內與戶外練習兼而有之。

1922年，欽一郎之子滋彥就讀中學校時的校長志保田銈吉出任臺北師範學校校長。1924年，在其力邀下，欽一郎再度前來臺北任教，擔任該校的囑託，應聘之初，月薪即高達250円，幾乎為一般囑託的兩倍。1927年，臺北第二師範學校成立時，原臺北師範學校改稱臺北第一師範學校，欽一郎同時兼任兩校之囑託。此一期間，欽一郎除了在課堂上教授西洋美術之外，課餘時間先後組織學生寫生班及「芳蘭繪畫部」，芳蘭繪畫部乃是臺北第二師範學校校友會之學藝部，該校友會於1928年將繪畫活動單獨設為一個部門，命名為「芳蘭繪畫部」，辦理相關的繪畫活動。欽一郎經常帶領繪畫部學生到戶外寫生，返回學校後進而向學生講解技法，或與學生討論，此一教學作法頗能激發學生對美術的興趣，例如1930年北二師畢業的蘇秋東表示，那時他只是臺北師範學校的新生，看到寫生班學生每天出去寫生，儘管自己並非會員，但也興致勃勃地跟在別人後頭看他們作畫，因而逐漸對美術產生興趣。此外，欽一郎亦配合學校需要，接受學校的委託繪製圖畫，例如1926年臺北師範學校為了



▲ 1909年師範學校水彩畫展會場  
(圖：楊孟哲先生提供)

紀念創校三十週年，並迎接第二皇子秩父宮雍仁親王殿下視察該校，乃特地請欽一郎繪製新高山的水彩畫，由校長志保田銈吉呈送給雍仁親王。

欽一郎不僅指導學生作畫，並認為圖畫作為一般學科的目的，在於培養學生的觀察力、養成縝密的思慮及培養審美的趣味，因此，十分注重學生心性和人格的培養。1913年國語學校師範部畢業的倪蔣懷指出欽一郎非常愛護學生，盡心盡力指導，並非盲目地指導學生以畫家作為目標，學生中若有志於成為畫家者，欽一郎往往分析其天分、家庭狀態及當時的趨勢等，並提供參考意見，讓其斟酌考慮，以免耽誤學生的前途。對於經濟條件較差的學生，則介紹給有心的實業家，因而獲得進修資金的學生不少。同時，學生請欽一郎協助繪畫以外的事時，只要其能力所及，欽一郎總是盡力奔走，一點也不厭倦。此外，欽一郎鮮少責備學生，因此，學生們都十分佩服他的道德和修養。倪蔣懷的一生即深受欽一郎的影響，蓋1920年倪氏本來打算前往東京美術學校深造，但在欽一郎的建議下，轉而投身煤礦界，經營瑞芳金山煤礦和基隆炭礦會社，以個人的資金支持和贊助臺灣近代美術運動。就倪氏後來的發展觀之，他與其作為一名畫家，無寧作為藝術的贊助者更為適合，可見欽一郎「因材施教」的教育理念。

由於欽一郎的指導和鼓勵，國語學校及其後的臺北師範學校（1927年易名為臺北第一師範學校）、臺北第二師範學校成為臺灣近代美術人才的主要搖籃。

其任教國語學校時期，畢業生倪蔣懷、陳澄波、顏水龍、張秋海、陳承藩、郭柏川、王白淵、廖繼春及李梅樹等，其任教臺北師範學校及臺北第二師範學校時期，畢業生楊啟東、李澤藩、陳植祺、張萬傳、葉火城、陳日升、蘇新鎰、黃振權、李石樵、蘇秋東、洪水塗、鄭世璠及吳棟材等，畢業後或進而赴日深造，或持續作



▲ 1929年7月台灣美術研究所成立餐會-右起藍蔭鼎、陳植祺、陳瑛聲(站立者)、石川欽一郎、倪蔣懷、洪瑞麟、陳德旺(圖：翻拍-《台灣近代美術誕生》播種者石川欽一郎 美術園丁倪蔣懷一書出處於台灣創價學會)

畫，成為活躍於畫壇的畫家。隨欽一郎在臺北洋畫研究所中習畫而成為畫家者，則有陳英聲、藍蔭鼎、洪瑞麟及陳德旺等人。1920年代當臺灣美術運動勃興時，



他們紛紛籌組「七星畫壇」、「臺灣水彩畫會」、「赤島社」等美術團體，成為美術運動的中堅份子。另一方面，具有良好的美術基礎之畢業生長期在公學校任教，獻身臺灣美術教育，推動學校美術展覽會，對啟發兒童美術的興趣及普及美術教育功不可沒；同時，課餘仍持續作畫，經常有作品參加畫展，在近代臺灣畫壇亦有一席之地，其中，較著者有楊啟東、李澤藩、葉火城、蘇秋東、吳棟材、洪水塗、鄭世璠等人。

## 參 推廣西畫，促成運動

欽一郎抵臺之初，臺灣傳統的藝文圈係以傳統文人詩書畫創作及附庸風雅的媚俗娛樂活動為主。然而，欽一郎一面積極打入臺北的上層統治圈，一面深入社會致力於西洋繪畫的推廣，透過教授臺灣青年素描、水彩畫，引發臺灣社會對西洋繪畫的興趣和關心。

欽一郎經常在報章雜誌上發表文章和水彩畫作品，讚揚臺灣的優美風景，並介紹素描、水彩、油畫等西洋美術，例如1908年1、2月，其開始在《臺灣日日新報》發表其過去在滿洲戰地的水彩風景寫生作品，以及〈水彩畫と臺灣風光〉、〈寫生の趣味〉等文章，以充滿熱情的筆觸介紹近代美術創作水彩寫生與優美的臺灣風景。又如1926年以降，欽一郎陸續在該報發表其在臺灣各地寫生的水彩素



▲ 石川欽一郎1922年繪畫 池畔之家（圖：翻拍-《台灣近代美術誕生》播種者石川欽一郎 美術園丁倪蔣懷一書出處於台灣創價學會）



描作品，其中，大多數是臺北近郊的風景寫生畫，略作統計，至少有146幅，每幅作品均附有詩歌和簡單的說明，其簡筆淡彩頗有水墨之意趣，充分展現臺灣自然景色與農村風光。影響所及，不僅有助於一般人瞭解臺灣的「山水」之美，並有助於促進西洋繪畫在臺灣的普及。值得注意的，欽一郎亦敏銳地觀察臺北的社會文化情況，在該報刊上發表一些雅俗共賞的寫生漫畫，紀錄當時街上日本人和臺灣人的活動，例如〈人のすきずき——柳城画伯展覽會場所見〉（人各取所好——柳城画伯展覽會場所見）一圖即是，可作為研究當時社會風尚的素材。餘不備舉。1932年，欽一郎離臺返日之前，將其旅臺期間投稿連載於《臺灣日日新報》的詩畫匯集成冊，以單色印刷出版《山紫水明集》，作為紀念。

欽一郎推動舉辦美術展覽會、座談會，倡組美術團體，可說不遺餘力。1908年1月，欽一郎在臺灣總督府臺北國語學校舉行第一次個展，邀請學生及社會大眾共同欣賞，獲得各界之佳評。其後，其經常在臺舉行個人展覽，安排日本有名水彩畫家的個人展，舉辦紫瀾會寫生展覽會、中學校寫生班作品展覽、團扇畫展等。1913年2月起，欽一郎發起「番茶會」，每月定期邀請總督府官員、商人、學者、藝術家、記者等在臺日人菁英聚會，舉行輕鬆高雅的座談會，或邀請日本國內畫家來臺展覽和座談。無疑的，這些活動乃是向殖民地臺灣中上流階層宣導近代西方藝術，有助於近代臺灣美術文化活動之推廣。無怪乎，1909年《臺灣日日新報》社論讚揚欽一郎在公務之餘，致力於西洋繪畫之研究；同時，為了青年子弟，經常開辦展覽會和演講會，使不少人受到鼓舞和啟發，而向欽一郎致上最高的謝意。1927年起，欽一郎受邀前往新竹、淡水、南投等地之講習會，講授圖畫和西洋美術；1930年應邀擔任臺北J.F.A.K廣播臺舉辦的「美術鑑賞講座」，負責主講八次。

1927年欽一郎與鹽月桃甫、鄉原古統、木下靜涯等人共同向總督府當局建議舉辦「臺灣美術展覽會」（簡稱「臺展」），由臺灣教育會主辦。此一展覽會乃是總督府官方唯一認可，相當於日本國內「帝國美術展覽會」的性質、具有地方性權威的美展，展覽內容分成東洋畫與西洋畫，其中，欽一郎與



▲「水彩畫會」成立大會 右三為石川欽一郎（圖：翻拍-《水彩.紫瀾.石川欽一郎》一書出處於雄獅美術）

鹽月桃甫擔任臺展第一～六屆的西洋畫審查委員。臺展不僅培養許多臺灣近代優秀的畫家，並肯定臺灣新秀畫家的藝術成就，例如李石樵、李梅樹、林錦鴻、呂鐵州、陳清汾、顏水龍、劉啟祥、楊三郎等均是臺展重要的新秀畫家。要之，臺展成為第一代臺灣美術家表現的舞臺，對近代臺灣美術發展意義十分重大。

在欽一郎的鼓勵和策動下，其學生先後成立「七星畫壇」、「臺灣水彩畫會」、「赤島社」、「亞細亞畫會」、「一廬會」、「臺陽美術協會」等美術團體。1924年，以倪蔣懷為首，加上陳澄波、陳英聲、陳承藩、藍蔭鼎、陳植祺、陳銀用等七人共同創組美術團體「七星畫壇」，每年均在臺北博物館舉行同仁作品聯展，該會雖然僅舉行三回畫展即告解散，惟作為第一個推動臺灣近代美術運動的團體，可說具有特殊意義。同年，另有「臺灣水彩畫會」成立，其目的旨在協助會員互相觀摩研究繪畫，會員除了欽一郎之外，有倪蔣懷、陳英聲、藍蔭鼎、李澤藩、李石樵、張萬傳、洪瑞麟等人，活動經費則由倪蔣懷一人負責，每年舉行同仁作品展覽會，並邀請「日本水彩畫會」會員提供作品參展，使臺灣的畫家有機會觀摩日本國內畫家的水彩作品，對臺灣近代西洋畫壇頗具啟發和激勵作用；該展覽會持續至1936年11月第十回畫展始告結束。1927年「七星畫壇」解散後，倪蔣懷、陳澄波、陳植祺、陳承藩等人以留日學生為主，成立美術團體「赤島社」，其存在為時雖僅六年，但每年均舉辦同仁畫展。「亞細亞畫會」亦是倪蔣懷在欽一郎的鼓勵下與日人的業餘畫家所成立的美術團體，其可說是臺灣水彩畫會的外圍團體，亦致力於推動地方美術的發展。1932年，欽一郎返回日本前夕，其學生為了感謝和紀念欽一郎多年的教導，乃以欽一郎的別號「一廬」（在畫作上提名為「欽一廬」）為名，成立「一廬會」，每年舉行畫展。此外，1934年李梅樹、陳清汾、廖繼春、顏水龍、楊三郎、陳澄波、李石樵等人共同倡組「臺陽美術協會」，其中，有不少發起人均是欽一郎的學生。由此可略窺欽一郎對臺灣美術運動影響深刻之一斑。

如前所述，1908年欽一郎曾創辦西洋畫研究會「紫瀾會」，開放臺、日人自由參加，指導會員素描和寫生，並經常舉辦作品展覽會，其教學和成果頗受肯定。為了讓社會大眾有研習美術的機會，在欽一郎的鼓勵下，1927年倪蔣懷在臺



▲ 1938年攝於日本 左為倪蔣懷右為藍蔭鼎與石川欽老師合影（圖：翻拍-《台灣近代美術誕生》播種者石川欽一郎 美術園丁倪蔣懷一書出處於台灣創價學會）

如前所述，1908年欽一郎曾創辦西洋畫研究會「紫瀾會」，開放臺、日人自由參加，指導會員素描和寫生，並經常舉辦作品展覽會，其教學和成果頗受肯定。為了讓社會大眾有研習美術的機會，在欽一郎的鼓勵下，1927年倪蔣懷在臺

北大稻埕斥資籌辦「臺灣美術研究所」，請欽一郎、陳植祺、藍蔭鼎等人擔任研究所的指導老師，研究所分成上午、下午、夜間三班，供學生自由使用設備作畫。該研究所雖僅持續至1931年即宣告關閉，惟其顯然對西洋美術之普及有促進之功，洪瑞麟、陳德旺及張萬傳等知名的畫家均是該研究所中堅成員。

1930年11月，臺灣教育會為了紀念「天皇下賜教育勅語四十周年」，特地舉辦對臺灣教育有特殊功勞者表揚大會。欽一郎以擔任臺灣總督府中學校教務囑託前後長達14年4個月，致力於發展臺灣中等教育美術教育，尤其是盡力推廣及提升美術思想；1927年臺展成立以來擔任審查委員任勞任怨，並在學校內外提倡美育，鼓勵參展，功績卓著，而名列受表揚者的首席，可說實至名歸。

## 肆 創作不懈，死而後已

1932年欽一郎返回日本後，雖已年屆六旬，仍持續創作不懈，經常應邀以新作品參加日本國內重要的畫展。如前所述，1907年起，日本文部省開始舉辦「文部省美術展覽會」（簡稱「文展」）；迨至1919年，文部省成立帝國美術院，並制定全國性美術展覽會規則，於是，行之有年的「文展」改名為「帝國美術展覽會」（簡稱「帝展」）。1937年，文部省廢除帝國美術院，改而設立帝國藝術院，於是，「帝展」改由文部省主辦，而再更名為「文展」（又稱「新文展」）。1936年，欽一郎應邀以作品「河畔」（300円）參加文展招待展；1937年以降，其幾乎每年均獲邀提供作品參加「新文展」或文部省的特別展覽，第一～四回「新文展」其作品



▲ 石川欽一郎1922年繪畫作品 倫敦街景（圖：翻拍-《台灣近代美術誕生》播種者石川欽一郎 美術園丁倪蔣懷一書出處於台灣創價學會）

均獲「無鑑査」展出，分別為第一回（1937）「戶隱高原」（400円）、第二回（1938）「櫓路雨霽」（500円）、第三回（1939）「穗高朝晴」（650円）、第四回（1941）「奧信濃路」，而1940年則以「白馬山下の春」參加「紀元二千六百年奉祝美術展」，第六回（1943）獲邀展出畫作



「梓川平野」，1944年舉行的「文部省戰時特別美術展」中，展出畫作「稔の秋」、「奥武藏野」二幅。其次，1934年，京都市舉辦「大禮記念京都美術館美術展覽會」，欽一郎獲邀提供「漁村——臺灣新竹州の海濱」（200円），而迄至1941年止，其經常在東京銀座、大阪舉行個人畫展，或與石井柏亭等畫家舉行聯合畫展。此外，1937年石井柏亭、山下新太郎、石川寅治、田邊至、御厨純一等畫家發起成立「海洋美術會」，年年在東京舉辦畫展，欽一郎自1939年起亦經常獲邀提供作品參展，例如第三回（1939）「（題不明）」、第五回（1941）「紅海より見たる埃及の一角」、第七回（1943）「昭南島の一景」、第八回（1944）「（題不明）」等。由上可見，欽一郎晚年創作更加旺盛。此時，其已是日本資深的代表性畫家，因此，其作品經常以「無鑑査」或「招待」的資格參展。無疑的，欽一郎在當時日本水彩畫界的成就已普獲肯定，並有崇高的地位。其能勤勉不懈，持續創作，執著的專業精神，實令人感佩。1945年9月10日欽一郎去世，享年75歲。

綜觀欽一郎的一生，其終身致力於繪畫創作，以及近代西洋美術，尤其是水彩畫之推廣。作為一個畫家，其無論身處日本國內或前往臺灣、福建等地，均善用其畫筆，將其所見所感生動地呈現；其自年輕時即參加各種畫展，或倡組或參與美術團體，並成為當時日本活躍且具代表性的畫家。作為一名美術教育者，其不僅盡心盡力從事學校美術教育，並利用課餘向社會大眾傳授西洋繪畫知識和技法，鼓勵學生籌組美術團體，展開近代臺灣美術運動，其結果，不僅引進近代西洋美術知識、技法和觀念，啟發社會大眾認識臺灣之美，推廣近代西洋美學和文化風尚，並培育許多第一代臺灣人西洋畫家，對臺灣近代美術的發展影響深遠，自不待言。無怪乎，戰後受其教誨和影響的畫家李石樵讚揚欽一郎乃是「臺灣美術界的恩人」，指出欽一郎係向世界介紹臺灣農村之美的第一人，稱揚其人格高潔、生活態度充滿慈愛，使得學生乃至一般民眾對之敬佩有加，而直稱其是「偉大的藝術家、偉大的教育者」。總之，謂欽一郎是臺灣近代西洋美術教育啟蒙者、近代臺灣美術運動的導師，似洵不為過。

## 參考文獻：

- 山本良一編（1981）。臺灣への架け橋。大阪：蓬萊會關西支部。
- 王白淵（1955）。臺灣美術運動史。臺北文物3：4。
- 太田博太郎、山根有三、河北倫明監修（1999）。原色図典 日本美術史年表。東京：集英社。
- 日外アソシエーツ編集部編（2000）。人物レファレンス事典——明治・大正・昭和（戦前）編。東京：日外ソシエーツ株式會社。
- 多木浩二、藤枝晃雄（2007）。日本近現代美術事典。東京：東京書局株式會社。
- 吳文星（1983）。日據時期臺灣師範教育之研究。國立臺灣師範大學歷史研究所專刊(8)。臺北市：國立臺灣師範大學歷史研究所。
- 李欽賢（1992）。臺灣美術歷程。臺北市：自立晚報社文化出版部。
- 岩瀨行雄、油井一人編（1997）。20世紀物故洋画家事典。東京：株式會社美術年鑑社。
- 東京文化財研究所美術部編（2002）。大正期美術展覽會出品目錄。東京：中央公論美術出版。
- 東京文化財研究所美術部編（2006）。昭和期美術展覽會出品目錄(戦前編)。東京：中央公論美術出版。
- 浦崎永錫（1974）。日本近代美術發達史(明治篇)。東京：東京美術。
- 臺北師範學校創立三十周年記念祝賀會（1926）。臺北師範學校創立三十周年記念誌。臺北市：芝原仙雄。
- 臺灣總督府。臺灣總督府公文類纂。
- 臺灣總督府。臺灣總督府職員錄。
- 謝里法（1978）。日據時代臺灣美術運動史。臺北市：藝術家。
- 顏娟英（2001）。風景心境：臺灣近代美術文獻導讀。臺北市：雄獅。
- 顏娟英（2005）。水彩・紫瀾・石川欽一郎。臺北市：雄獅。
- 顏娟英編著（1998）。臺灣近代美術大事年表。臺北市：雄獅。

