

# 生活課程習作改寫

以一上康軒版第四單元「風來了」為例

桃園縣生活課程輔導團

仁和國小林裕峯主任、仁善國小郭麗芬老師

平興國小梁文德主任、新路國小曾嘉珍老師

## 壹、緣起

生活課程強調以兒童為主體，以生活為整體的統整課程，因此在課程編排以兒童的需要及興趣和能力為出發點，且不能將其分割成數個學習領域，因兒童在生活中所觀察、感受和覺知與理解的事物是整體的，概念是統整的，其與他人、社會及自然環境的關係是密切相關脈絡相連的，因此課程編排必須考慮到兒童學習經驗的統整，知識的統整和社會的統整及課程設計的統整四個面向。（吳壁純，2009）

教科書是教學現場教師倚靠的重要工具，因為教科書有目標、有系統，可以讓教師有依據；且大部分的教師仍會認為教科書與習作是專家編輯且通過審定的，內容既有系統、結構，也能提供教師教學方向與重點，更可以減輕負擔，滿足學生需求。（薄榮彥，2008）

不過若要達成生活課程能力的目標，仍需透過多元評量的方式才能實現；另外教科書內容與習作評量設計上也不見得會符合各校特殊環境，因此調整授課內容與修正習作評量方式實有其必要性。

從基層教師的反應中可以見到，許多學生在一拿到生活課本之後，就幾乎可以將之全部完成，因為課本和習作是印刷品，使用方式多侷限在寫、畫、剪、貼。一位將習作做得工整又漂亮的孩子是否就有生活能力呢？（童惠芬，2007）兒童的生活能力是多面向且相連的，多元評量是重要的一環，探索與體驗；理解與欣賞；表現與運用；溝通與合作及態度與情操等能力，並非單純的紙筆測驗就足夠。（吳壁純，2009）

100學年度教科用書是以97新課綱精神所編寫的課程內容，在課程發展上有其歷史意義，因此桃園縣生活課程輔導團本年度從課程習作改寫發想，試著透過檢視各版本的習作內容，了解習作與教科用書的連接性與連貫性；進而透過習作的改寫，進一步

強化習作在教學過程中的評量功能。再則鼓勵授課教師能依據各校教學的條件，因應多元評量的需求能適時改編課程，使教學過程更加流暢。最後配合課程教學，以多元且彈性的習作內容，培養學童的生活能力，呈現完整的學習成果。

## 貳、課程分析

「風來了」這個單元主要從引導學童察覺風的訊息，以聲音和肢體動作來表現風、認識風的特性，並應用風來當幫手、和風一起玩等歷程來建構風的概念。

「活動一：和風捉迷藏」引導學童從校園情境中，利用感官探索、體驗發現風的存在，覺察周遭生活情境的線索，以捕捉風吹來的訊息，藉以察覺大自然中風的存在。此外，也讓學童藉由演唱、肢體律動，表現風的強弱與風造成的現象，以發揮其想像力與創意，拓展表演的美感經驗。

「活動二：風來幫忙」則是以學童的生活經驗發現風對生活層面的幫助，並運用風的簡易特性，鼓勵學童邀請風一起玩。透過有趣的競賽遊戲，可以察覺風力、風向的掌握是影響物體移動的關鍵。同時，也讓學童動手製作各種風力玩具，以探究風與玩具間的關聯性。

為了深入了解此單元課程，各項子活動之關聯性與欲達到能力指標所採用的評量方式，故將此單元課程加以分析，詳如下表：

活動一：和風捉迷藏				
子活動名稱	能力指標	教學目標	教學內容	評量方式
風在哪裡？ (1節)	4-1使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	一、察覺風在生活環境中的存在。 二、激發同學探索風的興趣。	一、引導學童從生活情境發現風的存在。 二、激發學童到校園探索風的興趣。	◎能發表對「風」的經驗與認識。
在校園找風 (2節)	1-1以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。	一、能透過感官探索，體驗風與環境事物間的關聯。 二、能察覺風的簡單特性。	一、到校園探索體驗風，捕捉風的訊息。 二、分享探索風的發現。	◎能善用五官體驗風的存在。 ◎習作改寫一~尋風去。

風兒吹過來 (2節)	<p>1-1以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</p> <p>2-1接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</p>	<p>一、透過語言、聲音、肢體動作表現自己體驗到的風</p> <p>二、演唱歌曲（風兒吹過來）</p> <p>三、以肢體動作表現強、弱力度。發表戶外觀察到的大自然各種因為風而造成的現象。</p>	<p>一、發表戶外觀察到的大自然各種因為風而造成的現象。</p> <p>二、以聲音及肢體動作，表現自己所體驗到的風，並與人分享。</p> <p>三、習唱歌曲（風兒吹過來）並律動。</p> <p>四、扮演花草樹木，以肢體動作表現出風的強、弱力度。</p>	<p>◎學童能以肢體動作展現被吹風的經驗。</p> <p>◎能以肢體展現風的強弱。</p> <p>◎會演唱歌曲並律動。</p>
風中的經驗 (1節)	<p>1-1以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</p> <p>2-2觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</p>	<p>一、分享生活中風帶來的各種經驗，並以肢體動作表現。</p> <p>二、以肢體動作表現風的快慢強弱等情境，並表達心中的感受。</p> <p>三、分組合作表演風中的各種情境。</p>	<p>一、發表生活中風所帶來的經驗以肢體動作表現。</p> <p>二、表演各種風中的情境，並討論風與生活的關係。</p>	<p>◎分組表演，以肢體動作展現對風的經驗。</p>


## 活動二：風來幫忙

子活動名稱	能力指標	教學目標	教學內容	評量方式
請風來幫忙 (1節)	2-2觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。	<p>一、能了解風在生活中的用處。</p> <p>二、能認識與風有關的生活器物及其為生活帶來的便利。</p>	<p>一、從生活經驗中觀察風會做的事。</p> <p>二、討論應用風的方法。</p>	<p>◎發表生活中風的功用。</p> <p>◎能仔細聆聽同學發表。</p> <p>◎習作改寫二~風來幫忙</p>
風的遊戲 (2節)	4-1使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	<p>一、能利用風的特性進行遊戲。</p> <p>二、能體會和同學進行遊戲的樂趣。</p> <p>三、能與人合作，遵守遊戲規則。</p> <p>四、能學習整理活動後的環境。</p>	<p>一、討論風陪我玩什麼。</p> <p>二、進行吹吹樂遊戲。</p>	<p>◎能共同參與遊戲活動。</p> <p>◎能遵守遊戲規則並與他人合作。</p>

來玩龍捲風 (2節)	4-3能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	一、能動手製作風的簡易玩具。 二、能察覺風怎麼影響龍捲風的旋轉和飛行。	一、動手製作龍捲風。 二、到操場或空曠處玩龍捲風。 三、討論與發表完龍捲風。	◎實作~能製作龍捲風玩具。 ◎能遵守玩龍捲風玩具的規則。 ◎學童觀察風與龍捲風玩具的關係。 ◎習作改寫三~和風玩遊戲 ◎習作改寫四~風的大小
---------------	--------------------------------	--	--	--

## 參、習作改寫說明

由於教學現場之教學活動與評量是相輔相成的，而評量也是教學的一部份，因此評量應與教學同步實施。習作是評量的一種形式，貼近學生的學習活動，亦可檢核學生的學習成效；故教師應依據教學目標，由教師轉化教材以在地素材為教學活動依據，了解學生如何理解問題、處理問題與解決問題，根據學生探索與實作的表現，透過繪圖、發表、實作與記錄等多元評量方式展現學生的學習成效。

<p style="text-align: center;">康軒版習作一</p> 	<p>◎習作問題說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察風的情境圖鬆散，難以明白觀察主體為何？學生容易疏忽作答選項。</li> <li>2.習作內容過於簡單，無法評量出學生能力。</li> </ol> <p>◎評量內容與方式分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.提供有限的情境選項供學生勾選。</li> <li>2.讓學生進行口語表達感受與想法。</li> </ol> <p>◎習作能力養成分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.探索與體驗</li> <li>2.表現與運用</li> </ol>
---	--

改寫習作一~尋風去

1

第四單元 風來啦

尋風去

年 班 號

姓名：

一、風來了，我們怎麼會知道呢？

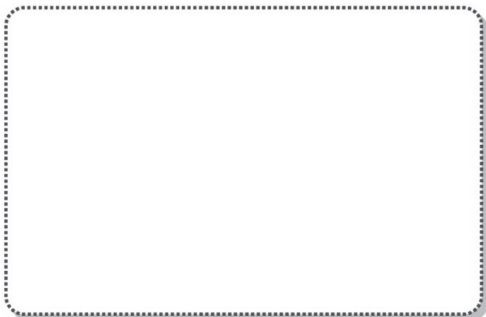
1.小朋友，想想看看，校園裡哪些地方有風呢？

- 操場
- 走廊
- 教室內
- 水生植物池
- 籃球場
- 遊樂器材區
- 其他

2.我知道\_\_\_\_\_有風，因為

- 我看到\_\_\_\_\_。
- 我聽到\_\_\_\_\_。
- 我\_\_\_\_\_。

二、請你把風來的表情形畫下來。



◎評量內容與方式分析：

- 1.提供教師就在地校園實際情況進行修正。
- 2.讓學生寫下運用五官知覺探索的結果。
- 3.讓學生運用繪畫搭配口說表達，表現自己對風的感受與想法。

◎習作能力養成分析：

- 1.探索與體驗
- 2.理解與欣賞
- 3.表現與運用
- 4.溝通與合作

◎綜合說明：

改編之習作內容，結合在地生活經驗，並透過五官的體驗，讓學生將感受與想法透過文字與繪畫表達。

康軒版習作二

2 風來幫忙

1.哪些事需要風來幫忙？請在□中打✓。



帆船能航行



吹風機



天熱時吹電風扇



風乾衣服



吹乾手紙



騎腳踏車

◎習作問題說明：

習作內容過於封閉，無法評量出學生能力。

◎評量內容與方式分析：

提供6種情境選項供學生勾選風來幫忙的事情。

◎習作能力養成分析：

- 1.探索與體驗
- 2.理解與欣賞

## 改寫習作二~風來幫忙

2

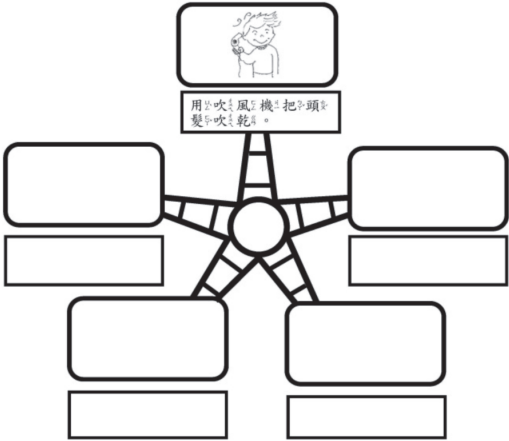
第四單元 風來啦

風來幫忙

年 班 號  
姓名：

一、貼一貼，畫一畫，說一說，生活中，可以請風來幫我們做哪些事情呢？

用吹風機把頭髮吹乾。



二、風幫了我們這麼多忙，請說句感謝它的話。

## ◎評量內容與方式分析：

- 1.大部分沿用原習作提供風來幫忙的情境，但請學生用文字加以陳述表達。
- 2.運用標籤貼紙套印情境圖，減少教師負擔，增加可用性，詳如附件一。
- 3.提供一個彈性選項，畫出學生生活經驗中風幫忙的事情。
- 4.理解風的用處，產生對風的感謝情懷。

## ◎習作能力養成分析：

- 1.探索與體驗
- 2.理解與欣賞
- 3.表現與運用
- 4.態度與情操

## ◎綜合說明：

改編之習作內容，結合學童生活經驗，透過文字與繪畫表達風所帶來的幫助，並對風產生感謝之意。

## 康軒版習作三

2. 下面哪些玩具是利用風力來玩的？請在○中打✓。

① 風箏

② 跳繩

③ 溜溜球

④ 風車

3. 說說看，你還玩過其他的風力玩具嗎？

25

## ◎習作問題說明：

習作內容過於封閉，無法評量出學生能力。

## ◎評量內容與方式分析：

- 1.提供4種情境選項供學生勾選風力玩具。
- 2.讓學生進行口語表達還有哪些風力玩具。

## ◎習作能力養成分析：

- 1.探索與體驗
- 2.理解與欣賞

### 改寫習作三~和風玩遊戲

3 第四單元 風來啦

年 班 號  
姓名：

#### 和風玩遊戲

一、寫寫看看或畫畫看看，龍捲風的遊戲怎麼玩，才會讓它轉得比較快？

二、下面哪些遊戲是利用風力來玩的？請在□中打勾。



風箏  溜溜球  跳繩  風車

三、說說看看，還可以利用風來玩什麼遊戲？你覺得誰說的最有趣？

◎評量內容與方式分析：

1. 學生察覺風如何影響龍捲風的飛行與旋轉後，讓學生寫下或畫出，如何讓龍捲風轉得更快。
2. 提供4種情境選項供學生勾選風力玩具。
3. 讓學生進行口語表達還有哪些風力玩具，並欣賞誰說的比較有趣。

◎習作能力養成分析：

1. 探索與體驗
2. 理解與欣賞
3. 表現與運用
4. 態度與情操
5. 溝通與合作

◎綜合說明：

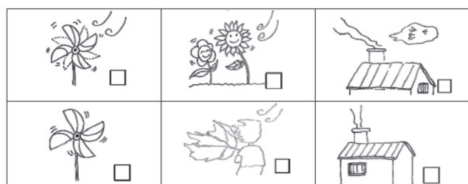
改編之習作內容，讓學生覺察風對龍捲風遊戲的影響，並說出各種有趣的風力遊戲與同學分享。

### 改寫習作四~風的大小

4 第四單元 風來啦

#### 風的大小

一、下面的各種景象，是強風時請在□裡打√，是微風時請在□裡畫○。



二、想一個和風有關的特殊經驗，在你的生活中造成影響，請把對它的感受或當時的情形畫下來：

三、你喜歡什麼樣的風呢？為什麼？

我喜歡\_\_\_\_\_風。

因為\_\_\_\_\_

◎評量內容與方式分析：

1. 透過6種情境圖，讓學生理解生活中微風與強風的景象。
2. 讓學生依據生活經驗畫出對風感受。
3. 讓學生寫下喜歡怎樣的風搭配口說表達，表現自己對風的感受與想法。

◎習作能力養成分析：

1. 探索與體驗
2. 理解與欣賞
3. 表現與運用
4. 態度與情操
5. 溝通與合作

◎綜合說明：

改編之習作內容，結合學童生活經驗，透過文字與繪畫表達對風的感受與影響，並說出喜愛風的原因。

## 肆、教學實錄與對話

### 校園找風趣



在學校中廊裡，孩子發現了風  
鎧任：「中廊風好大」  
甄軒：「我的頭髮飛起來了」  
瑞卿：「風吹過我的臉，從我的正前風吹過來」  
勻瑄：「我的紙張飛得好高」  
老師：「是呀！中廊的風好大。」

在操場找風  
詠沁：「樹葉搖得很厲害」  
柏璋：「我的頭髮飄起來了」  
老師：「芝璇的紙張飛得好高喔」  
玟臻「毛巾也飛起來」  
佑澄：「衣服也飄起來」

### 風從哪裡來？



在林蔭教室裡找風，發現利用樹葉可以找到風的存在，並比較風的大小。  
品瑄：「老師，這裡的風比較小。」  
苡軒：「在操場毛巾、頭髮飄得比較高；在林蔭教室毛巾飄得比較低。」  
老師：「是這樣嗎？我們再做一次看看。」  
品綺：「我拿一片樹葉放在手上，在林蔭教室時樹葉飄得比較低；在操場時飄得比較高喔！」  
晨凱：「我抓了一把樹葉往上丟，也可以觀察樹葉飄得快慢喔！就知道風的大小了。」  
老師：「大家做得不錯，會利用身邊的事物找方法驗證自己的觀察。怎麼判斷風是從哪裡吹過來的？」  
鴻彬：「看落葉、國旗、頭髮...飄動的方向，就可以知道風從哪裡吹過來了。」  
老師：「會判斷風吹來的方向，利用身邊的落葉判斷風的大小，很棒喔！大家玩得很開心。」

以肢體展演物體風動的現象



風來了~小草紛紛彎下腰！



好熱啊！開了電扇多涼爽

校園玩風



製作風車與紙飛機，一起玩風的遊戲

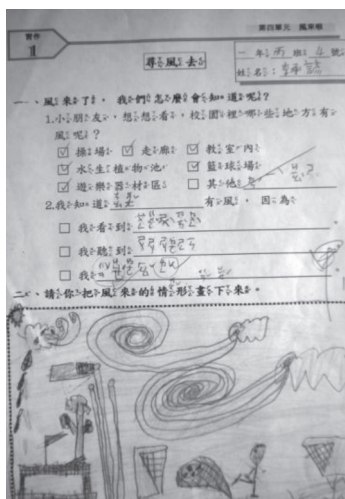


運用乒乓球進行吹吹樂比賽

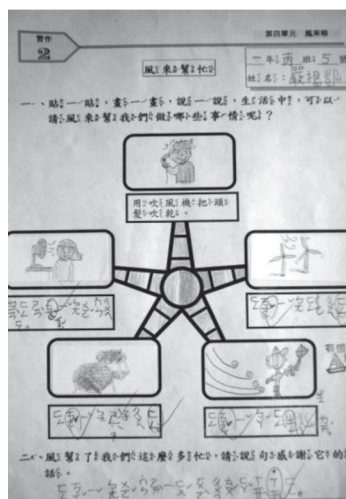


運用龍捲風遊戲，讓學生察覺風怎麼影響龍捲風的旋轉和飛行。

習作改寫後的作品...



承諺說：「在操場有風，因為看見松果樹在動，又聽見樹葉沙沙沙的聲音，感覺好冷。」當時正值秋冬交替的季節，校園的風很大，承諺將操場的風動現象畫得維妙維肖，生動活潑。



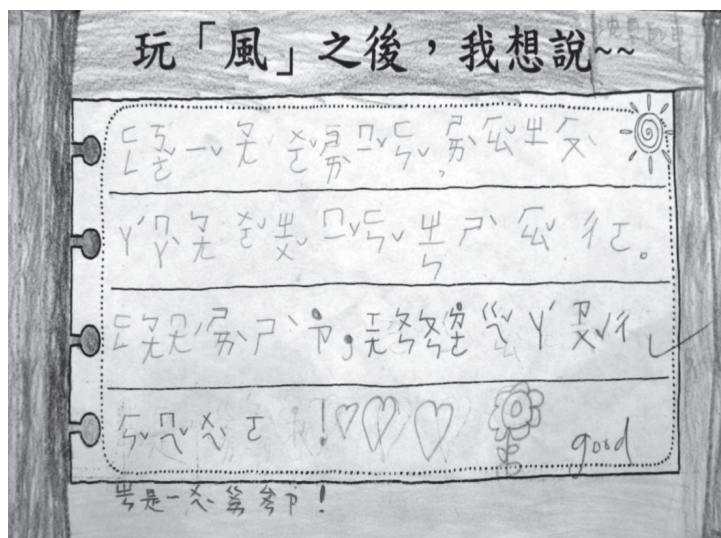
揚凱：「風可以幫我們吹乾衣服和頭髮，謝謝風的幫忙。風還可以把我的風箏吹得高高的，很好玩。」孩子把日常生活中運用風使生活更便利的經驗表達出來，並且感謝它。



勻瑄：「玩龍捲風時要用跑的轉得比較快喔！，我平時喜歡玩吹泡泡，有風時可以讓泡泡飛到天空中。」經過龍捲風的遊戲之後，孩子們發現用跑的，拿斜斜的轉得比較快，個個都能發表出自己的心得經驗。



晨凱：「我喜歡微風，可以出去玩；強風會把樹給吹斷，很可怕」孩子入學一個多月，正好遇到颶大風把教室前的大榕樹吹斷，於是大部分孩子都是畫出此難得的經驗。



學生的回饋：  
甄軒：「風可以幫忙曬米粉和柿子，將柿子曬得香噴噴的，給『阿祖』吃，很美味喔！」  
大部分的孩子寫風可以幫忙吹乾頭髮、玩風車、曬衣服...，而甄軒的表達以為她的老家是在新埔，經詢問後得知在學區附近，只是家中有種柿子，採收後曬乾給長輩吃，她也會幫忙喔！

## 伍、教學札記

「風」是摸不著也看不見，要進行此活動就必須指導孩子透過身邊事物的觀察與探索才能讓孩子有所領悟，師生的互動更是重要。記得是運動預演期間，學生坐在場邊休息，忽然聽到一陣騷動，望眼過去孩子們說：「老師，雲跑好快！那好像是一個箭頭。快看，形狀改變了！」順勢問孩子們：「為什麼會跑得這麼快？形狀為什麼會改變呢？」一連串的問題透過互動了解孩子對風到底認知有多少，透過孩子的發現順勢關心起風的動態，風的課程也就油然而生了。

生活環境周邊的素材才能引發學生的學習興趣，因此要觀察探索風就必須從校園社區著手。探索風時讓孩子學習閉眼靜聽，眼睛觀察校園環境，說出自己觀察到各種風動的現象，忽然品綺說：「老師，放一片樹葉在手上，看它有沒有被風吹起來就能知道哪裡有風？！」孩子在動腦要證明『風在這裡』；苡軒：「我的頭髮飄的好高，操場上的風比林蔭教室的大。」哦，會比較風的大小；在林蔭教室孩子們隨手拾起樹葉往上拋要看葉子飄的有多遠？！證明哪裡的風比較大，頓時落葉成了他們的玩具，邊玩邊學。順著孩子們的想法與驗證，激起了他們的好奇心與學習成就感，看著大家在校園尋風、玩風，在他們小小的心中種下了喜歡生活課程的快樂種子。

孩子們的觀察力透過作業單的習寫讓我為之驚豔，大部分的孩子都能充分的展現他們的學習成果，少部分孩子以對話和引導的方式來完成作業單，讓我可以了解每個孩子的學習狀況，充分掌握而進行補救教學，讓我收穫頗多。

最後，課程延伸請孩子們製作紙飛機，一架小小的紙飛機，喚起孩子的舊經驗，喚起親子共處的快樂時光，他們的童年是快樂的。少數的孩子發出求救的眼光看著我說：「老師，我不會摺紙飛機！？」這時其他孩子上前主動指導幫忙，展現合作的精神，著實讓我感動。

一架小小的紙飛機與到處都存在的風互相結合，變成了孩子們下課必玩的遊戲，形成潮流。潮流中如何的精益求精，如何創新求變即是孩子們的探究課題，教師只是背後的操舵手，鼓勵他們努力求新求變。風雖然看不見，但是，我們也可以學得開心又愉快。

## 陸、結論與建議

本次以一上康軒版第四單元「風來了」為例，進行生活課程習作改寫，改寫實施後發現，學生書寫習作與教師批改的時間變長了，但會稍微影響教學進度；由於一年級學生語彙能力不佳，書寫時無法完整表達意思，但亦可從中知道學生的學習程度與認知狀態。經過習作改寫，以多元活潑的題目，提供學生思考作答，進而發現學生更

多的能力與想像力。由於一年級學生的繪圖優於文字的表達，加上藉助繪畫表達觀察能力與操作結果，學生的繪畫能力也進步了。

習作設計應依據在地環境轉化教材內容，貼近學生的生活環境，提高學習興趣。透過發問技巧，引導學生探索體驗、理解與欣賞學校與社區之生活環境。學生便可依據舊經驗結合學習活動，發表其看法與做法，提升自我學習興趣與成就。

最後，建議老師從習作做一個簡單修正，並配合整個教學活動，讓整個教學活動更加順暢。教師若能增加課程中多元評量的機會，必能有助於學生培養多面向的生活能力。在此，也建議中央輔導團或地方輔導團編列經費，辦理低年級生活課程教師實作評量研習，協助教師調整教學，進而幫助學生發展能力且更樂於學習。

#### 附件一



## 整體評述

教科書的習作改寫對輔導團的工作而言，是一個新的嘗試，是繼教科書轉化之後，另一個可以幫助現場老師掌握生活課程精神與協助其教學實踐的輔導策略。習作是評量的一部份，生活課程的評量不同於以學科知識為主的課程，它更強調學生的學習歷程，更重視透過評量幫助學生學習，所以就生活課程而言，習作是促進學生生活能力發展與養成的重要教學工具之一。

在生活課程中，教學與評量是連續不可分割的歷程，教學中有評量，評量中也往往在進行教學活動，桃園縣團這個有趣的嘗試，也讓我們思考到以下的問題：如果改了習作，那原本的教學內容可以相符嗎？教學內容是否也會跟著改變？而如果改變了教學內容，那習作的評量又會依據何種準則來做調整呢？在老師高度依賴教科書的教學生態中，這個習作改寫的工作，正好提供了空間與機會，讓輔導團老師向第一線老師介紹生活課程教學實踐的重要原則。整個習作改寫工作，考慮到幾個重要的面向：1.幫助現場老師把教學活動之間的連結性做得更好；2.幫助現場老師注重孩子主動學習的角色；3.幫助現場老師看到習作必須做到讓孩子組織知識與表達能力；4.幫助現場老師更樂於與更易於使用習作。而以上這些考量，為的就是要促進兒童生活能力的發展。

在「康軒版習作與改編之習作能力養成分析」文本中，桃園縣團老師群透過習作改寫，照顧到更多能力指標的面向，如「風來了」，原版本只有兩個面向，改寫後多了「理解與欣賞」、「溝通與合作」。生活課程因為是一個統整課程，評量活動中往往透過學生思考問題或解決問題的展現，同時評量多個面向的指標能力。原教科書版本因只以單一向來評量學童的學習，所以容易流於純粹知識記憶的考核，以勾選題型讓學童在有限的選項中作答；改寫後的習作則讓學童有機會思考與表達自己在日常生活中的經驗，讓自己與風有更深一層的連結。因此，此習作改寫後更有助於孩子能力的成長。

另外，「風力玩具」改寫後的習作，也一樣有助於學童深化學習與能力發展。原習作只是讓學童表達其所知道的風力玩具，內容既單一又過於簡單，很多是不必經過老師教學學童就已經有的經驗。因此，改寫習作更深入的帶領孩子好好的來看風力玩具是怎麼運轉的；想一想，風還可以帶來什麼好玩的遊戲。它提供給學童書寫和紀錄的空間來進行探索和思索。而且，從此頁也可以看出評量和教學的關係，如果風力玩具只停留在製作，孩子是無法回答風力玩具運轉的相關問題，因此老師勢必要在玩風力玩具、觀察風力玩具的運轉、針對運轉提供問題引導花費更多的心思，讓孩子有能力回答這個問題。所以，習作可以回過頭來提醒老師教學的關鍵引導在哪裡。

透過習作改寫後之教學反思，桃園縣團教師群提及一年級學童往往無法以書寫文句做完整的意義表達，其圖像的表達能力比文字來得好。這個觀察正好提醒老師們：在生活課程中，文字、圖像、口說、肢體表現……等都是學童能力表達與發展的一種形式，老師宜在評量題目中鼓勵學生交互使用，而且更要留心的是，不要因為「指正」學童不成熟的語彙或圖畫，而阻礙其思考或對事物學習的興趣與動機。畫得「像不像」、句子用得「對不對」、肢體比得「好不好」對學童而言，一方面需要認知配合，一方面需要技能發展，作為大人的老師需要有耐心引導其學習，並等待其發展。