

P.8-35

讓我們敲希望的鐘呀

多少祈禱在心中

讓大家看不到失敗

教成功永遠在

第一篇

九年一貫課程的故事

九年一貫的意義

胡凱惟去年夏天告別小學生活，成為台北市西湖國中第一屆「七年級」學生。

凱惟偶爾會自嘲是「小白老鼠」，但別誤會，他可是非常樂在其中的。「現在的課本，內容不多，也很簡單，多讀幾遍就會了，但課外補充教材，卻可以無限延伸，這種學習方式，我喜歡！」一臉慧黠的凱惟，戴著圓圓的眼鏡，創意無限又唱作俱佳，常被同學形容成是「發福的哈利波特」。

凱惟很喜歡讀書。從小學到國中，只要課本各單元列出延伸教材、建議書單，凱惟一定主動買來或借來看。對凱惟來說，讀書，是再有趣不過的事了——讀五遍「哈利波特」中譯本不過癮，又拿起英文版猛K；讀完自己臥房中整片牆的藏書不夠，又順手把妹妹的書也看完，涉獵之廣，包羅萬象，而且每一本至少都讀過三、五次以上。

或許有人不解，凱惟這麼愛讀書，為什麼在學校的國文成績並不出色？「我電腦打太多了，寫國字常常掉一撇、少一點，分數都被扣光了。」雖然如此，

國文老師相當肯定凱惟具備「寫作」的核心能力，幾乎他的每篇作文，都被貼在班級佈告欄上，老師甚至鼓勵他把一萬五千多字的長篇作品加以整理發表。

家長老師 通通動起來

高雄市教育局戴淑芬住在屏東農村的弟妹，趁著日出而作的農忙時分，在漁塭巡察、養雞養鴨的空檔，坐在屋前埕中的板凳上，捧著一本「九年一貫開步走」親師手冊，全神貫注的仔細閱讀，希望能弄清楚：不斷變動中的教育改革，究竟要培育出什麼樣的下一代？家長又該如何「置身事內」，成為學校及老師最稱職的「教育合夥人」？

而由教育部九年一貫推動工作小組委託全國教師會主辦的「藝術夥伴計畫工作坊」，透過調查和面談，找到五所，從校長到全年級老師都願意投入半年時間的國中小學，進行表演藝術課程的研習，雖然中途有兩所學校退出計畫，但最後仍有北縣樟樹國小、北市修德國小、竹市三民國小等一群老師，風雨無阻完成半年的苦讀，並在南風、九歌、無獨有偶等劇團的協助下，將所學實際應用於教學過程。

規畫此項活動的北縣平溪國中詹政道老師，在這學期結束後，集合三所學校的老師，分享教學過程全紀錄。「今年一月廿日驗收成果時，真是爆發力驚人！每位老師都好激動，坦言不但個人成長、團隊成長，

九年一貫新課程各年級實施期程		
學年度	國小	國中
90學年度	小一	
91學年度	小一、小二、小四	國一
92學年度	小一到小五	國一、國二
93學年度	小一到小六	國一到國三

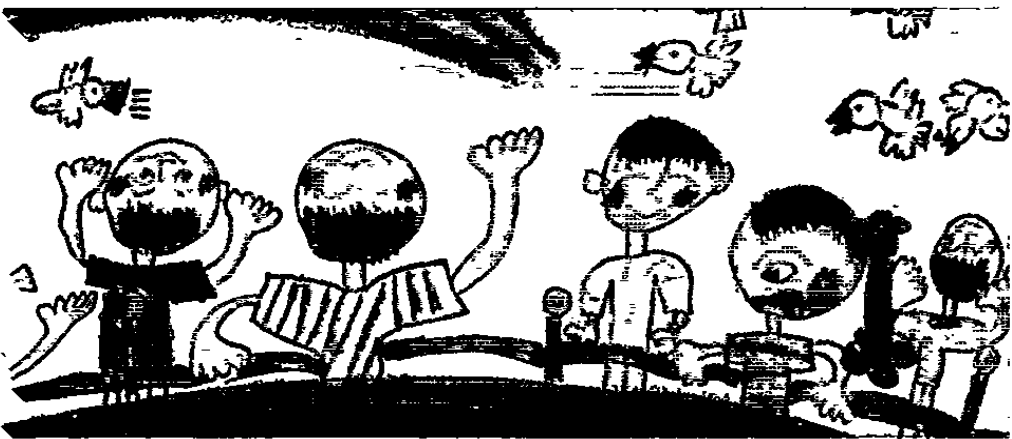


小朋友更是從實際參與中，體驗到數倍於以往的感受。」詹政道一年多來的疲憊，就這麼消融在汗水和感動中。

事實上，在九年一貫實施前，全國教師會就曾在九二一重建區，為中、彰、投三縣教育資源較缺乏的學校，舉辦「教學經驗紀錄法」工作坊，教老師如何使用家用攝影機、數位剪接的技巧，配合教學計畫進行拍攝，最後再將課程剪接成教學帶。「未必每個教學計畫都是成功的，在這個過程中，重要的是幫助教師對課程設計有深刻思考和反省！」計畫主持人詹政道持平的說，雖然整體來說，實驗過程重於教學成效，卻讓老師在教學能力上，有了戲劇性的提升。

創意和好奇 可啟發學習興趣

人本教育基金會執行董事史英說，教育的基本動機來自人對世界的好奇與興趣，「教學創新·九年一貫」新課程最大的意義，是讓大家重新思考，我們要設計什麼課程，以什麼方式，保有小孩子的好奇心，啟發學生的學習動機？一旦孩子們對這個世界發生好奇，激發出追根究柢的能力，就很容易產生多元智慧



了。

經過長達五年、歷經四任教育部長的研議與規畫，「教學創新・九年一貫」新

課程自二〇〇一年九月起，從小學一年級新生開始實施，四年內全面落實到國中、小九個年級。說穿了，九年一貫新課程的目的，就是要讓無聊的課程變有聊，難看的臉色重見歡笑，毫無內容的教訓也以師生和樂的互動學習取而代之，讓教學現場變得有創意，讓孩子們的好奇心和學習的興趣重新浮現出來。

名為「一貫」 實則「鬆綁」

台灣自一九六八年實施九年國民義務教育以來，課程大都依據教育部所頒行的「課程標準」，明訂教學科目與每週授課節數，教育始終在保守管制的氛圍下進行；走遍全國各地，學校都一個樣兒，沒有自己的特色。學校跟社區也始終以校園圍牆隔開，難以發展良好的關係。

然而近二十年來，台灣社會、政治、經濟急遽變遷，原有的教育體制與課程內容，已無法因應科技化、資訊化與國際化的需求，尤其在台灣加入WTO後，面對多元、競爭、開放的潮流，學校教育絕不可與社會的需求脫節，教育改革變成必然的趨勢。

一九九六年底，行政院教育改革審議委員會提出的

教改總諮議報告書及「鬆綁」概念，可說是影響這一波教育改革最重要的概念。所謂鬆綁，除了要促進中小學教育鬆綁外，也極力建議以生活為中心進行的課程與教學改革，不過因為各界對「該鬆的鬆，該綁的綁」的鬆綁理念認知不足，實施時程過於急迫，也沒貫徹「由下而上」的教改精神，因此推動上遭遇不少阻力。

從「九年一貫」字面上看起來，新課程的重點好像是在國中、小課程是否「連貫」，但實際上更深刻的用意是要進行課程「鬆綁」；教育部在九八年底公布了「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，讓課程鬆綁有了依循。二〇〇三年初，教育部更進一步修正通過「國民中小學九年一貫課程綱要」，明確說明各學習階段學生應進行的學習內涵。

運用行政力量 縮短「陣痛期」

教育部國教司長吳財順說：「鬆綁」的基本前提是「權責下放」，也就是由集權到分權。但授權會帶來什麼樣的結果，卻要看被授權者的能力是否足以勝任。換句話說，從中央到地方，地方到學校，學校到老師，地方層級的行政人員、學校的行政主管、每一個在教學現場的教師，如果能夠快速增加並累積能力，便能順利將權力從上層接收過來。

吳財順也指出，目前教育部針對增加老師能力一事，積極朝著兩個方向努力：

- 一、關於對教師增能的外部資「援」計畫，今年將推出三個子計劃

1. 課程與教學的深耕計劃

建立「縣市課程督學」制：在各縣市找出具課程教學領導專長，同時擔任過教師及行政人員者，就學校本位、地方本位的課程發展幫忙構思。此外，也讓這些課程督學帶領校長、教務主任等教育行政人員，增加學校對課程的概念，知道下一步要往哪走。

培訓「種子教師團隊」：尋找一些在課程方面有專長，又願意與別人分享經驗的校長、教師，帶領某一區域的學校（預估約五百至一千名）。教育部所屬「國立教育研究院籌備處」，也會培育一批種子教師團隊，使其專長能有更進一步的提昇。

2. 大學與中小學攜手合作計劃

任何可培育國民中小學師資的學校，應就近與當地的中小學合作，隨時了解中小學教育現場發生了什麼狀況，以便隨時調整培育師資的方向，那麼這些大學所培育出來的學生，才能因應未來的教育需求，而中小學校也能獲得專業的支持。

3. e化教學資源銀行

台灣地區三千三百多所國民中小學，教師達十五萬多人，未來將透過網路，讓教師知道有哪些資源是可以快速取得並應用，甚至是民間所開發出來對學習有幫助的素材。

二、經費補助教師組織辦成長課程

由最了解教師的教師組織，扮演內部自主、專業成長的啟動者、承辦者，行政單位只做後勤支援，給予經費。

吳財順說，十年樹木，百年樹人，今年實施的教育

改革，不可能在明年就能見到成果，所以度過「陣痛期」，很快就能步入美好的一面。

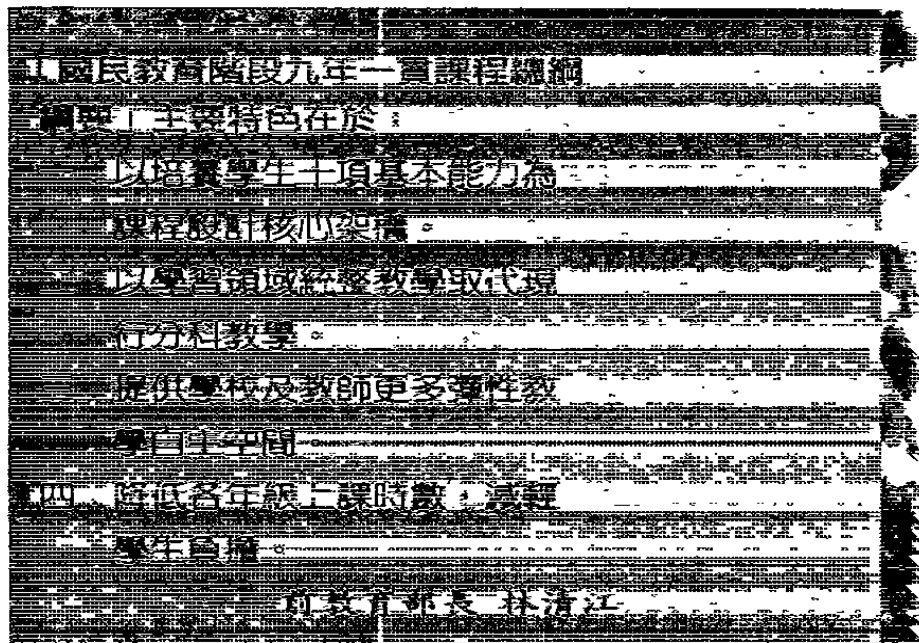
爲什麼 是九年一貫？

提到到「九年一貫」一詞，許多人或許會問：為什麼是國中、小九年一貫，而不是國中、高中六年一貫？或乾脆國小到高中十二年一貫？

很多家長可能不知道，長久以來國小、國中的課程，是分別由「國中課程編輯委員會」、「國小課程編輯委員會」各自編輯，兩套課程內容常重複或互不銜接。「教學創新·九年一貫」新課程的課程綱要，則統一由一個單位來訂定，特別注重課程設計的連貫性。

過去台灣的教育狀況，大體上國小較活潑開放，國中則受升學主義影響而像是人間煉獄。過去的教育，可說是只為少數菁英而辦的教育，大多數的學生，不是被放棄，就是自我放棄；而所謂少數菁英學生，指的也僅是「成績好」的學生，完全無視於學生其他方面的多元能力。

「教學創新·九年一貫」，藉由課程設計的連貫，讓國中教育盡量走向正常化，把中小學十二年教育的



裂縫補起來，也讓活潑開放的精神一以貫之。

教育改革 已成世界潮流

資訊科技突飛猛進，人類社會已經發展為全球化體系，政治上國與國的界線，逐漸被依存度愈來愈緊密的經濟共同體所模糊。人們面對的競爭壓力已經不只局限在自己國內，取而代之的是國際化的競爭。

因應這股過去從來沒有過的競爭壓力，世界各國無不極力思考如何帶領年輕人迎向未來，增強他們的國

際競爭力，台灣當然也不例外。

根據世新大學教授成露茜的統計，過去七、八年來，瑞典、英國、美國、澳洲，以及鄰近的日本和韓國，都先後公佈了全國性的教育改革方案。儘管這些國家的政治結構、文化國情不盡相同，但各國當政者都深刻體認到，以知識導向為主的教育方針，已經不能因

應日新月異的狀況，因此有必要加強跨學科、跨領域的核心或關鍵能力的培養。

全國教改協會常務理事丁志仁也認為，經濟全球化之後，台灣面臨生存壓力，必須提升核心能力，不管基於國家發展需要，或個人的競爭力，我們都不能再以統編本教材，限制學生的學習內涵。如果再秉持過去那種填鴨式的教育，我們不只會繼續扼殺大部分學



生的學習興趣，到時候恐怕連生存和立足的機會都會喪失。

別讓孩子 輸在終點

高雄市獅甲國中彭蕙芬老師也說，教育不能再把



六大議題融入學習課程

九年一貫除了整合原有學科為七大教學領域外，並融入了兩性、人權、資訊、家政、生涯發展、環境教育等當代社會八大新興議題。其特點如下：

1. 以培養基本能力為主要課程目標。
2. 以七大學習領域作為學生學習的重心。
3. 體現以學生為主體的教育。
4. 注重學校本位的課程設計。
5. 增加各校彈性教學節數的比例。
6. 創設教學與英語教學納入課程中。
7. 減少各年級每週上課節數。
8. 各學課程銜接與統整。
9. 教科書全面開放民間編譯。
10. 創設活動與必修課程。

關心的焦點放在升學的競爭力上，而應從企業主的角度檢視學生日後的競爭力。彭蕙芬曾聽過一位企業家，對著姍姍來遲聽演講的大學生，提出五個問題：你一年看多少本課外書？身體變健康了嗎？英文程度如何？對學校和系所有多少貢獻？對創意的投入度有多少？

企業家語重心長的說：「將來不會有人問你在系上第幾名？高中讀哪裡？卻會

問你上述幾個問題，而你的答案是什麼呢？」該企業家強調：這四個問題的答案，才是「日後和別人競爭的本錢」，彭蕙芬記得，當時在座學生都深思不語，覺得自己距離目標還差很多。

問題是，彭蕙芬始終不解：為什麼時代已經改變，還是有不少家長習慣把教育目標窄化到回歸聯考、學測的升學問題上。「只重視分數的父母，孩子或許能贏在起跑點，但最後，卻可能輸在終點呀！」

資訊教育 融入各學習領域

因應e時代的來臨，資訊教育融入各學習領域，是這次新課程另一項特色，不過城鄉差距，是最大的考驗。

曾在台北縣丹鳳國中任教的詹政道，當時即苦於該校位處都會邊緣，圖書館資料貧乏、社區書店少，而且一個三十八人的班級，不到五個家庭可以上網。

詹政道變通之道，是將學生以五至六人分成一組，分別提供依據教學單元設計的主題，讓學生進行分組討論和報告（學生也可以自訂主題）。詹政道除請導師幫忙盯進度，也事先請電腦教師在上電腦課時，特別加強學生上網技巧和查詢資料

的能力，同時並徵得輔仁大學圖書館同意，開放讓丹鳳學生進去查資料。

詹政道說，學生對這種上課方式非常投入，甚至整組自掏腰包到網路咖啡

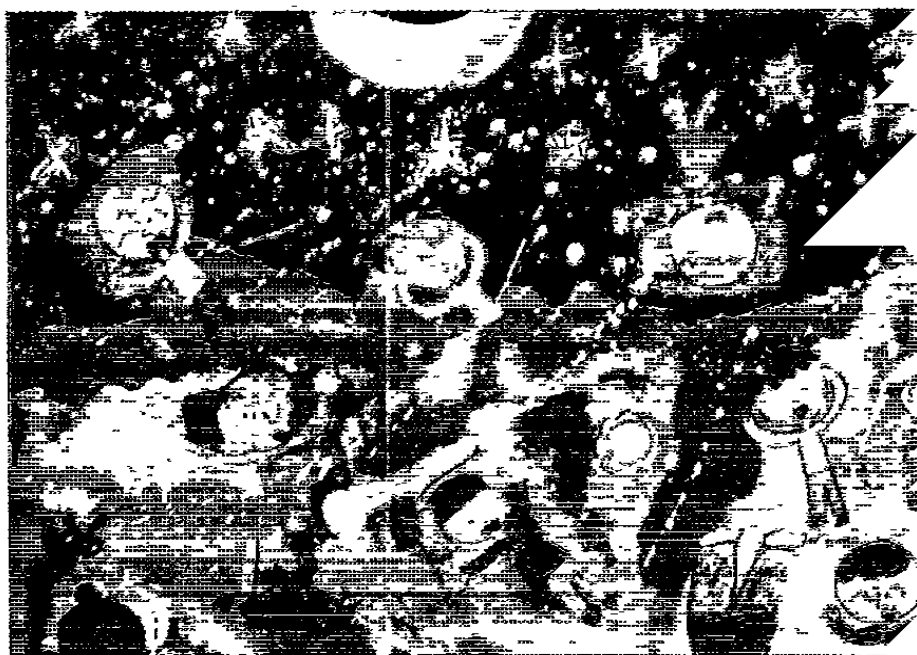
學習的能力



運用科技與資訊

正確、安全和有效地利用科技，蒐集、分析、研判、整合與運用資訊，提升學習效率與生活品質。

店上網查資料，還大老遠坐車跑到位於台北市的國家圖書館查資料，雖然後來被以未滿十八歲「拒絕入境」，不過整個學習過程還是讓他至今仍感動不已。



相對於丹鳳國中的資源窘迫，高雄市坪頂國小雖是典型的小班小校，全校只有二百出頭一點的學生，卻有很完善的電腦與視聽教學設備，加上老師的善於運用，使資訊教育徹底融入教學。

該校黃明榮老師曾為六年級學生，設計了一個「豐收的季節」統整課程，教材結合了國語第三課「收穫的季節」，自然科「種植豆子」，美勞科「水果黏土製作」，英文科「認識水果的英語名稱」，以及作文科的「童詩創作（水果自我介紹）」。在電腦部分，黃老師則設計讓小朋友用電腦編輯童詩。

坪頂國小各年級老師也利用各種機會，設計相關的統整主題，例如四年級在年節前進行「除舊布新」教學主題，美勞課便讓孩子們用電腦製作賀年卡片。

資訊教育融入各學習領域，在坪頂國小獲得具體實踐，該校教師非常習慣用電腦輔助教學，提升教學品質；學生也樂於利用電腦幫助課業學習；校方更透過電腦，和學生家長搭起了親子互動的良好橋梁。

「教學創新·九年一貫」新課程，希望矯正過去教

戲劇與教育

父母陪孩子做過的事、去過的地方、玩過的遊戲，孩子長大後多半會記得。親子的溝通與其叫他做不如陪他做，將訓話和洗腦改變為陪伴才是最好的溝通，使孩子得到諒解、溫暖、關懷、支持，不懂得親子溝通者，請從親子同行開始。

父母陪同孩子接觸戲劇到利用戲劇分享生活經驗，達到親子良性溝通與互動的和諧關係，

——摘自如果兒童劇團

《大家一起來抓馬 (drama)》

材與現實脫節的盲點，並提出以基本能力為基礎之個別化學習，並採取適性教育原則，讓一些依傳統標準擠不進「菁英」行列的孩子，激發出潛在的多元的能力。

戲劇陶冶性情 發展多元智能

在九年一貫新課程裡，將戲劇和其他美術、音樂、舞蹈等同列入於藝術與人文科目。主持公共電視兒童節目的「水果奶奶」趙自強說，教育是帶領孩童學習自我觀察、思考，而不是把孩子當成知識的接收器。他並引用德國教育學家的話說：「遊戲在教育裡，不是平凡的小事，而是極度嚴肅而且意義深遠的事情。孩童時的遊戲其實是為後來的成人生活做準備。」

趙自強和賴聲川、李永豐等知名戲劇導演共創的如果兒童劇團，在文建會等單位經費贊助下，已陸續規畫生活戲劇親子講座與戲劇師資培訓研習，希望讓老師及有心參與教育的家長，透過實地的操作，落實戲劇教育的功能，有效地將戲劇活動融入小學教育課程。