

# 回顧臺灣中小學國語文教科書之 發展與演進

——以主題編選與圖文編排為例

林吟霞

張純

臺北市立教育大學課程與教學研究所助理教授

臺北市立教育大學教育學系講師

## 摘要

隨著時代與環境之變遷，我國教育推展至今已有百年歷史，無論在政策、課程、教學以及教材等各方面，歷經多次修改與變革，教科書也隨著課程標準的修訂有所改變。本文旨在回顧臺灣中小學國語文教科書主題編選與圖文編排之發展與演進，為瞭解國語文教科書演變的時代背景脈絡，首先進行社會背景與教育變遷文獻分析，並探討政府播遷來臺後，國語文課程目標以及教科書制度之沿革。在釐清不同社會背景教育發展脈絡，以及課程標準與國語文教育目標後，接著進行教科書分析。本文採量化與質性內容分析，研究結果顯示，國民政府播遷來臺初期，國語文教科書選材上並未重視語文知識與文學欣賞，國語文教育主要在於宣揚執政者的政令；九年國民義務教育之推展時期，主題仍側重儒家道德觀、愛國思想和中華民族文化；解嚴時期以及九年一貫課程推展以來，國語文教科書有關忠黨愛國的主題逐漸消失，文學作品逐漸受到重視，取材更多元。圖文編排方面，不同時期國語教科書，版式編排呈現不同的編排特性，圖文比大致上國小依循課程標準編排。插圖與色彩則隨著時代演進，越來越活潑鮮艷，且插圖隨著時代有所改進，更彰顯輔助閱讀的功能。

關鍵字 教科書、國語文、課程綱要、課程標準

## 壹、緒論

臺灣教育歷經多次改革政策，影響的面向非常廣泛，如國民義務教育年限的延長、國中小課程與科目名稱的變更、師資培育法的修訂，教學方法的多元化等等。這些改革理念的落實，具體影響了中小學教科書政策與制度，因而改變了教科書編輯的內容與形式。教科書長久以來為國中小學教師所倚重，是學生的學習主要教材，它的重要性及影響力不言可喻。教育是百年大業，我國教育發展至今已有百年歷史，國民黨政府播前來臺至今也有半個多世紀，在過去這段期間，作為學校課程規劃、教科書編選與教師教學依循準則之課程標準與課程綱要，已多次修訂，新的課程綱要「九七課綱」也即將於一百學年度上路。本文希望於此之際，檢視臺灣教育發展之社會背景，以及課程標準與課程綱要之沿革，並據此分析不同時期的教科書，以瞭解隨著教育的改革與變動，臺灣中小學教科書產生了什麼樣的時代面貌？

語文是一切學習的基礎，本國語文是每個國家學校教育中最重要科目之一，授課時數往往也是各科之冠。國語文的重要性在於它是一門工具性、思想性學科，它能奠定學習基礎，能與人溝通，表達思維感受。檢視國內相關研究發現，關於國語文教科書的研究並不多，部分研究以單一時期或單一學習年段的國語文教科書進行分析，如：許秀蓉（1986）、江文瑜（1995）、許瓊文（2003）和賴宣羽（2003）、陳怡吟（2006）。少部分進行較長時期的探討，如：李麗卿（1989）、羊憶蓉（1994），但時間上或者未溯及早期，或者未延伸至今。本文希望於此百年之際，檢視臺灣各個時期不同課程標準下的中小學國語文教科書，包括國小低、中、高、以及國中等學習階段，國語文教科書有關主題編選與圖文編排的特性，以期增進教育相關人士對國語文教科書的發展與演變，有更全面的瞭解與掌握，進而能站在歷史的基礎上，對於未來國語文教科書的編纂與選用，能有更好的專業判斷力。

本研究比較四個不同時期教科書，教科書乃指學生用課本，不包括習作或老師備用書等其他參考教材。不同時期教科書定義如下：

第一個時期是國民政府播遷來臺初期，指國小依據《民國41年國民學校課程標準》、《民國51年國民學校課程標準》與國中依據《民國41年初級中學課程標準》與《民國51年中學課程標準》編纂之教科書；

第二個時期為九年國民義務教育之推展時期，指國小依據《民國57年國民小學暫行課程標準》、《民國64年國民小學課程標準》，以及國中依據《民國57年國民中學暫行課程標準》、《民國61年國民中學課程標準》、《民國72年國民中學課程標準》及《民國74年國民中學課程標準》編纂之教科書；

第三個時期是政治解嚴時期，為國小依據《民國82年國民小學課程標準》以及國中依據《民國83年國民中學課程標準》編纂之教科書，所編纂之國立編譯館版教科書；

最後是九年一貫課程綱要時期，為依據《民國92年九年一貫課程綱要》所編纂之康軒出版社國語教科書（國小），以及翰林出版社國文教科書（國中）。

本研究限制為，政府播遷來臺前，政治動盪不安，從民國初年袁世凱的帝制、北閩、對日抗戰到國共內戰，國語文教科書在大陸地區的版本不齊全，文獻蒐集困難，無法做一整全的面貌，故不得不有所取舍。而臺灣在馬關條約割讓給日本後，國語文的教科書均為日文所撰寫，故受限於研究者的能力，也非本文所探討的範圍。

本文研究目的有二：

探討不同時期中小學國語文教科書課文主題編選情形。

分析不同時期中小學國語文教科書圖文編排發展狀況。

## 貳、文獻探討

本文首先進行社會變遷與課程標準演進之文獻探討，依序分為國民政府播遷來臺初期、九年國民義務教育實施時期、國民政府解嚴時期，以及九年一貫課程綱要頒布至今等四大階段進行分析。在釐清不同社會背景下之教育思維脈絡，以及課程標準與國語文教育課程目標後，接著分析臺灣國中小學國語文教科書之變遷，包含教科書政策之沿革，以及國語文教科書內容主題編選與圖文編排相關研究結果。

### 一、社會變遷下課程標準與國語文課程目標之沿革

#### (一)國民政府播遷來臺初期

二次世界大戰，日本戰敗將臺灣歸還中國，光復之初，政府積極施行祖國化教育，並推行國語（汪知亭，1978）。1949年中國大陸失守，國民黨退居來臺，政府在各校推行黨國思想，加強國家觀念，展開反共抗俄宣傳。此外，由於民生物資不足，政府致力工業與商業發展，推動各項經濟建設，此時期教育政策亦在於協助達成國家經濟目標。國民黨政府推行計劃教育，即根據國父及總統的教育思想訂定教育目標，建立三民主義的文化和國家（陳雪屏，1950），並對升學與就業進行合理安排，以達人盡其才、才盡其用的理想（汪知亭，1978）。當時社會中瀰漫的反共復國政治思想，處處可見於當時頒布的各種教育法規中，例如1950年頒布的《臺灣省各級學校加強民族精神教育實施綱要》和《戡亂建國教育實施綱要》，以及1952年修訂的《國民學校課程標準》（司琦，2005）。

1949年遷臺初期，中小學課程標準沿用1948年政府在大陸時期制定的《中學課程標

準》與《小學課程標準》。為配合《戡亂建國教育實施綱要》，並將「反共抗俄」基本國策納入教育目標，1952年教育部修訂《中學課程標準》，同時將《小學課程標準》名稱改為《國民學校課程標準》，並修改中小學部份科目課程標準，將民族意識、三民主義和反共抗俄等精神納入教育核心目標（教育部，1952）。1962年教育部再次修訂中小學課程標準，除延續先前課程標準重視民族精神的教育目標之外，並強調發展學童健全人格與培育健全國民，並重視科學與生產勞動教育（教育部，1962）。附件一呈現1949年至今，中學與小學課程標準修訂之年代對照表。

此時期的國語文課程目標，中學在於培養學生運用文字的基本能力、欣賞文學與閱讀的興趣，小學方面則以培養讀、聽、說、寫基本能和閱讀興趣為目標。無論是中小學，均強調透過語文學習，激發學生愛國思想，培養道德與倫理觀念，弘揚民族精神與文化，並加強反共抗俄教材（教育部，1952）。《民國51年國民學校課程標準》對於國語科課程目標增列許多條文，內容更多元，例如強調民主風度、科學精神、想像力和思考能力等（羊憶蓉，1994）。

## （二）九年國民義務教育之實施

政府播遷來臺初期，國民義務教育為六年制，然隨著社會與經濟的發展，臺灣逐漸由農業社會邁入工業社會，國內各行各業對於各級人才需求度提昇，並因應國外先進國家義務教育年限延長之趨勢，教育部於1968年將國民教育由六年延長為九年。同年頒布《國民小學暫行課程標準》與《國民中學暫行課程標準》，推動九年國教，以民族精神教育及生活教育為中心，並加強推理、領悟、實踐能力的訓練（教育部，1968）。延長義務教育為國民政府來臺後教育史上重大變革，臺灣教育由此向前邁進一大步，同時疏解了當時因人口與經濟因素所形成的對中等教育強烈需求的升學壓力，並對後來各級學校的擴張奠定了基礎（汪知亭，1978；黃芳玫，2001）。同時為達成政治目標，教育部於1970年第五次全國教育會議通過「復國建國教育綱領」、「光復大陸教育文化重建綱要」，仍以三民主義為教育核心目標，並據此詳列教育基本方針、教育重點、師資與課程、各級學校教育等指導要點。（陳益興，1993）。

九年國民義務教育實施後，教育部為配合社會發展需要，分別於1972年修訂《國民中學課程標準》，1975年修訂《國民小學課程標準》，新修訂的國文科課程目標仍以民族精神、生活教育與職業教育為重心，並強調德、智、體、群四育均衡發展，加強學生統整化學習（教育部，1972，1975），與前一時期課程標準並無明顯差異。國中方面並於1983年和1985年分別進行部份內容修訂，此二版本國文課程目標與先前的課程標準相較，皆重視民族精神與生活教育，但修正後的課程目標更為清楚且具體（陳鑫，1977）。此時期同樣重視語文教育思想陶冶的功能，希望藉由語文課程培養學生民族精

神以及思辨能力，並強調倫理、民主、科學觀、愛國情操、思考能力，以及為自己言論負責等目標，分段課程目標則延續前時期的重點進行部份修正。

### (三)政治解嚴時期

政府播遷來臺後，以「反共抗俄」為目標實施戒嚴，隨著世界民主潮流，以及社會經濟變遷，政治思維逐漸鬆動，1987年戒嚴解除，隨後於1988年解除報禁，並於1991年終止動員戡亂時期，臺灣朝向民主化時代邁進。自由與民主的思維帶動國內教育革新風潮，解嚴後民間成立教改團體，如中小學教師組成的振鐸學會、關注學生學習權與父母教育權的觀念的主婦聯盟、教師人權促進會，以及關注學生受教權及學習的主體性的人本教育基金會。這時期最重要的教育改革事件為1994年4月10日由兩百多個民間團體參與發起的四一〇教育改造運動，提出了影響日後教育改革的重要基本訴求—落實小班小校、廣設高中大學、推動教育現代化、制定教育基本法。

鑑於各界對教育改革殷切需求，教育部於1994年成立行政院教育改革審議委員會（簡稱教改會），由當時中央研究院院長李遠哲擔任召集人，並於1996年提出《總諮議報告書》，作為臺灣教育改革的重大依據。《總諮議報告書》指出教育改革八大重點項目：1.修訂教育法令與檢討教育行政體制；2.改革中小學教育；3.普及幼兒教育與發展身心障礙教育；4.促進技職教育的多元化與精緻化；5.改革高等教育；6.實施多元入學方案；7.推動民間興學；8.建立終身學習社會。自此教育改革朝向適性發展、多元文化觀、本土教育的發展，國民教育不再一味強調民族主義，學童本位概念受到重視，並且重視教育自由化（行政院教育改革審議委員會，1996）。

對於課程的修訂，政治解嚴時期後，教育部於1989年全面修訂國民中學標準，以期減輕學生課業負擔，並改善課程缺少一貫性、彈性與不合時宜等問題，並於1994年公佈並施行《民國83年國民中學課程標準》，希望新課程能符合時代變遷、社會與環境需求，並提升國中教學成效（教育部，1994）。國小方面則於1993年公布《民國82年國民小學課程標準》，在目標、科目和教學方法等方面展現教改的新思維，以未來化、國際化、統整化、生活化、人性化與彈性化為課程修訂六大原則，強調學習者自主性、創造力與解決問題以及知識的運用能力（教育部，1993）。過去課程標準標準忽略鄉土教育，新課程除了增列愛鄉情操外，並增列鄉土教學活動，也比過去更重視培養學生國際觀（吳清山，1997）新課程國語文課程標準總目標強調藉由國文認識中華文化，培養民族精神、忠黨愛國精神思想，建立倫理、民主和科學觀念。與前期課程目標相較，雖然仍強調民族文化與愛國精神，但不再強調「反共復國」，而是更著重人文精神、鄉土情懷以及國際觀，指出透過語文教育以培養學生樂觀進取的精神（歐用生，1995；吳清山，1997）。

#### (四)教育新紀元—九年一貫課程之推展

二十世紀末期，隨著政治經濟的變化與轉型，以及全球化以及科技的突飛猛進，使得臺灣社會在思維、經濟活動與生活型態上均產生劇烈的變動，教育制度漸漸難以符應社會變遷的需求而產生許多問題。《民國82年國民小學課程標準》與《民國83年國民中學課程標準》無法反應當時社會趨向，尤其在學校課程與教材內容上，革新速度遠不及社會的變遷。當時各界紛紛提出教育弊病，如教育僵化且改革緩慢，自由化、民主化、多元化不足，課程與教材中的意識形態問題，課程標準實施通則不合時宜，課程分科過多過細，且橫向與縱向聯繫均不足，中小學課程無法連貫，以致教材重複，師生負擔重等等現象（吳清山，1997；黃政傑，1995；歐用生，2000）。2003年黃光國和周祝瑛等專家學者發表《重建教育宣言》（又稱《教改萬言書》），對國內十年的教改諸多問題進行批判與建言，並發起「重建教育連線」及「終結教改亂象，追求優質教育」全民連署行動，國內上百位學者參與連署。

為落實教改目標與評估教改成效，教育部1998年成立「教育改革推動小組」，負責推動各項教育改革。同年教育部公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，將課程決定權下放，並重視學校本位精神（陳伯璋，1999）。2000年公布新修訂的《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》，以「課程綱要」取代「課程標準」，並於2003年頒布《國民中小學九年一貫課程綱要》（簡稱《92年課綱》）。《92年課綱》反應了反集權、反學科本位，以及反精英導向的時代精神（陳伯璋，1999），對於教育目標、課程以及基本能力進行大幅度的修正，例如調整課程知識結構，結合學習內容與學生生活經驗，矯正過去偏重知識灌輸的課程取向，以及重視中小學課程的一貫性與統整性，並以學習領域取代過去學科，統整教學原則等（教育部，2003）。

九年一貫課程將學科統整為七大學習領域，語文領域部份包含國語文、閩南語、客家語、原住民語、英語等。《92年課綱》國語文領域學習階段與1968年、1975年、1984年課程標準有所差異，將國小至國中劃分為三階段，1-3年級為第一階段，4-6年級為第二階段，國中階段則為7-9年級。國語文課程目標旨在經由語文的學習，培養學生思考、理解、推理、協調、討論、欣賞與創作等能力。對照過去課程標準與現行課程綱要國語文課程目標得知，《92年課綱》包含的課程目標更為豐富且多元，並重視學生工具書和資訊網路的運用能力，以及學生自學的能力的培養。此外，不再鼓吹愛國思想與民族精神，國語文課程基本目標指出，應透過語文學習使學生體認中華文化，認識臺灣不同族群文化及外國之文化習俗(教育部，2003)，顯示《92年課綱》更重視多元文化的認識、了解及尊重。

## 二、國語文教科書之沿革

### (一)教科書政策之變遷

自國民政府播遷來臺至今，教科書政策歷經編審併行制（1939-1967）、統編制（1968-1988）、逐步開放（1989-1999），以及全面開放等不同階段（2000至今）。

1945年二戰結束，日本為戰敗國，臺灣歸還中國後，臺灣省行政長官公署教育處（後改名教育廳）擬定中小學教科書編印計畫，並成立編輯委員，進行教科書之編輯與印行，此外也負責評選大陸各書店出版之審定本教科書是否適用於臺灣，並請出版社運臺銷售。國民政府遷臺後，國立編譯館也由大陸移至臺灣，自1953年起，小學教科書由國立編譯館負責編印國語、算數、社會、自然，而工作、勞作、美術、音樂等科目則由臺灣省教育廳負責編印，民間出版社發行補充教材；中學部份科目由國立編譯館編印，部份科目仍採各書局編印送審方式（藍順德，2006）。

1968年臺灣實施九年國民義務教育，國民中小學教科書改由國立編譯館統一編輯，國中教科書方面並開放民間業者申請印製，凡通過審查之出版業者，准予加入印行，小學方面主要由國立編譯館編印，生活與倫理、常識、音樂與美術等科目則由合格書局印行。此時期教科書編輯融入倫理、民主、科學等精神，並參考世界各國教材編輯方法，以期我國教科書合乎世界潮流（藍順德，2001）。鑑於過去課程標準修訂與教材編輯缺乏基礎研究，自1972年起教育部委託臺灣省國民學校教師研習會進行國小課程及教材研究工作，自此奠定了往後課程教材發展三步驟：實驗、試用與修訂、實施與推廣，即所謂的「板橋模式」（藍順德，2006）。

1987年臺灣解除戒嚴，1988年第六次全國教育會議建議，中小學教科書率逐年開放為審定制，教育部並於1989年宣布開放國中藝能學科與活動科目教科書為審定本，1991年開放國小藝能學科及活動科目教科書為審定本，並於1996年宣布國民小學教科書配合新課程標準之實施，自八十五學年度起，所有科目全面逐年開放為審定本，開放初期由國立編譯館與民間一同編輯國語、數學、社會、自然、道德與健康等五科教科書，藝能學科及活動科目教科書則由民間單位編輯送審（藍順德，2001）。國中方面則因高中聯考因素，為避免造成學生學習負擔，與聯考有關科目在教科書開放初期仍由國立編譯館統一編輯，其餘科目則為審定本。

1999年通過《國民教育法》，規定國中小教科書由教育部審定，必要得編定，教育部並於2000年公布《國民中小學九年一貫課程（第一階段）暫行綱要》，同年發布《國民小學及國民中學教科圖書審定辦法》，規定九年一貫課程之教科書全面開放民間出版社編輯，並委託國立編譯館辦理審定事宜，國立編譯館全面退出中小學教科書編輯工作（藍順德，2006）。然而開放教科書編選後，諸多問題漸漸浮現，例如教科書全面開放

後凸顯編審人才與專業素養不足、自由市場競爭下形成教科書市場壟斷現象，以及教師教科書選用與教材銜接等問題。為平衡市場運作機制以及種種問題，2003年國立編譯館又再度加入教科書編輯行列，與民間出版社共同編纂教科書（藍順德，2003）。

## （二）國語文教科書主題編選相關研究

教學社會學家Waller（1932）指出，學校可被視為是國家進行文化灌輸的活動場所，教室中老師們的教學活動與方法雖各有差異，但同樣都傳遞了教育當局決定的特定文化、意識與思維給學生。而教學活動主要的依循工具－教科書，在這個傳達灌輸的過程中，其扮演的角色舉足輕重，不同時期課程標準與課程綱要雖然對於教科書主題編選並無明文規範，但課程標準所揭示的課程目標為各時期教科書主題編纂重要參考依據。國內有關教科書意識形態相關研究對於政治、性別與道德等議題甚為豐富，多數研究以社會科、公民與道德，以及歷史等科目之教科書為分析對象（鄭榮洲，1989；劉定霖，1989；楊賜香，1992；陳敏華，1994；林瑞榮，1994；顏慶祥，1995；謝銘賢，1998；王前龍，2001；徐秀琴，2001；尤玉文，2002；蔡佩如，2003；宋銘桓，2003；張期玲，2004），有關國語文教科書內容主題的相關研究相對而言較少。

李麗卿（1989）比較57、61、69與72不同年份國中國文教科書主題，結果顯示57年版教科書選文以政治性為主，61、69與72則以倫理道德為主，但常也與政治主題相連結。羊憶蓉（1994）針對民國40、50、60、70四個不同年代中小學教科書課文內容進行「政治」、「人與社會人文環境」、「模範角色」、「道德」四個面向歸類統計，發現政治主題方面，40、50、60年代國語文教科書頻率最高為「效忠服從」、「反共復國」以及「對政治領袖的頌揚」等主題，70年代雖然仍強調「效忠服從」和「對政治領袖的頌揚」，但「反共復國」主題已減少，而更強調「復興文化、民族精神」；在人與社會人文環境關係方面，40、50、60與70年代強調重點包括「家庭或家族」的關係、與「國家或中國」，以及與「學校」和「社會一般人」的關係；「模範角色」方面，40、50、60、70年代在「中國歷史或民間傳說人物」為主，「軍人、烈士、民族英雄」與「政治領袖」類目上出現較高，「專業人士」主題則於70年代開始受到重視；道德方面，40、50、60與70年代均以「勤儉堅毅」、「忠勇愛國」、「犧牲利他」較常見，60年代並強調「仁愛」，70年代對於「忠勇愛國」、「犧牲利他」兩個主題上不如前面三個年代來得重視，而在「團結互助」主題上則比前期來的更多。

此外，許秀容（1986）針對臺灣海峽兩岸兒童政治社會化進分析小學國語教科書內容，發現大陸教育比臺灣教育更重視政治性議題，以及意識形態的灌輸，臺灣教育方面重視權威角色的認同以及倫理道德。江文瑜（1995）分析1989年國立編譯館國語教科書一至十二冊，分析發現課文內容主題主要為「家庭生活、感情抒發」和「四維八德」，

兩者合計佔七成以上。低年級主要描述家庭、生活、學習及成長，國家意識的愛國故事則隨年級而增多。

開放民間版本教科書相關研究方面，許瓊文（2003）分析82年國編版、康軒版、翰林版與南一版國小國語教科書，並以童話類課文為研究對象，發現國編版以「學習」主題最多，康軒版以「合作」和「愛」主題最多，翰林版則以「友情」類別最多，南一版則偏重在「人自己」與「人與社會」兩方面。賴宣羽（2003）則針對88年至91年期間四家審定本教科書—南一、康軒、翰林以及國編館——一至六年級國語教科書進行分析，結果顯示不同版本共同特色為落實本土教學、擴展國際視野、注意環保教育、重視傳統文化、倡導資訊教育與反應社會議題，且各版本編排生動活潑、肯定小人物的價值、鼓勵兒童主動學習、注重兒童身心健康、重視原住民文化。

### （三）國語文教科書圖文編排相關研究

插圖是中小學教科書內容的一部分，尤其是中低年級教材中重要的組成成份。根據相關研究結果，國內外許多學者指出插圖可以幫助讀者閱讀理解，輔助學生將抽象的概念具象化（Levie & Lentz, 1982；Paivio, 1990；陳明印, 1998；曾天山, 1999，傅武嫦, 1995）。Levin等學者根據插圖和文本的關聯性，將插圖分為五大類：1.裝飾類插圖（decoration）：與文章內容無直接關係，目的在於引發閱讀者注意力；2.表徵類插圖（representation）：例如文章敘述的人、景、物；3.組織類插圖（organization）：例如地圖、結構圖、程序圖，強調文章中描述的過程與步驟；4.解釋類插圖（interpretation）：以圖解方式說明較難理解的教材內容；5.轉化類插圖（transformation）：將抽象概念和知識轉換成具體性的心像（imagery）以輔助學習者理解與記憶（引自單文經, 1996；傅武嫦, 1995）。無論是哪一種類型的插圖，適當地圖文編排對於閱讀理解均可發揮輔助之功效，張鳳鳴(2003)指出，插圖符合小學生以形象思維為主的特點，教師若善用教科書中的插圖引導教學，既可提升學生語文學習興趣，還能幫助學生進一步理解文章內容。

陳明印（1998）針對教科書圖表設計指出，圖像在教材中具有五項功能，包括促進學習者興趣動機、引起學習者注意、降低文本閱讀難度、協助能力較低的學習者閱讀文本，以及具有加強長期記憶的功能。課文中的插圖若編排適當，對於學生的閱讀理解具有正面的效果，但若插圖安排過多或破碎、凌亂，也可能會影響閱讀者文章閱讀理解，反而無法達成促進閱讀者學習之功效。宋振韶（2005）認為圖文放在同一頁上適當的位置，比分離不同頁，更能促進學習遷移，且插圖的呈現應以不覆蓋或干擾到文字為準則，當插圖是裝飾性，作為文章背景圖時，底色應淡色處理，以免干擾文字閱讀，若插圖功用在於輔助文章閱讀，則要注意避免覆蓋文字。陳明印（1998）指出例如當每一頁的圖片超過一個或二個時，或者一張圖片或插圖無法在同一頁呈現時，採跨頁的設計方

式，甚至插圖比本文的敘述還多時，就應特別考慮其圖片編排。

各時期課程標準與課程綱要在國語文教科書方面對於插圖內容呈現、圖文比例、以及色彩運用有編排原則說明。圖文比例方面，民國41年至民國82年的課程標準指出小學教科書圖文比例在第一、二學年最好圖文各占一半的篇幅，第三、四、五、六學年的插圖至少占全面的四分之一（教育部，1952，1962，1975；教育部，1993），在國中國文教材方面則未提及插圖，92年課綱則同樣對於第一階段圖文篇幅比例，同樣說明各占一半為宜，但在第二、三階段方面則指出，可視課程需要，酌情增減（教育部，2003）。插圖內容呈現方面，各階段課程標準與課程綱要均強調小學教科書應配合教材內容與學生學習的需要，提供合適、正確之插圖或圖表，畫面要生動有趣，且插圖的主題需要具體明確（教育部，1952，1962，1975；教育部，1993，2003）。插圖色彩的規定上，小學教科書部份在民國41年至民國64年課程標準中規定，一、二、三、四年級要多用彩色圖，並且強調單色圖應使用濃淡相間的網紋以加深視覺印象（教育部，1952，1962，1975），《民國82年的課程標準》強調課本使用的插圖皆以彩色呈現，習作部分則宜用套色呈現（教育部，1993），《92年課綱》在色彩方面則未規範。

針對國語文教科書圖文編排進行的研究並不多，江文瑜（1995）分析1989年國立編譯館國語教科書一至十二冊，發現一至八冊的插圖較活潑，除了色彩變化較多且較鮮艷外，插圖也較能引發想像力；而九至十二冊插圖整體感較為靜態，主要為寫實圖，人物較像真人，非卡通造型。中國學者康樹林、陳瑤、葉瑞烽（2005）根據插圖所呈現的真實性，將課文插圖由具體到抽象層次，分為實物圖、描繪圖與漫畫圖等三類，分析2003年北京師範大學出版社一、二年級小學語文教科書插圖，結果顯示低年級插圖數量多，以漫畫圖居多，其中卡通人物圖像顯得簡單機械，而實物圖則比例不足；此外，人物肖像幾近消失，和以往以人物肖像居多的教科書插圖編排情況有所不同。葉珊吟（2007）分析國內不同版本國小低年級國語教科書插圖效能，研究結果發現，在文字與插圖的編排上，南一、康軒及翰林三家出版社均極為重視，多能配合教育目的繪製，但仍有少數課別有圖文不一致、篇幅比例不佳等缺失發生。林燕玉（2006）以翰林版本為例進行研究，並訪談教師對於教科書插圖的看法，顯示教科書插圖會影響學生閱讀動機，並指出部份國語教科書插圖出現圖文不符、為凸顯主題、圖案與背景不清晰、版面過小，以及缺乏安全教育等問題。整體而言，目前國內教科書研究主要針對文字內容進行分析，有關教科書圖文編排研究結果甚少，對於國語文教科書圖文編排特性仍有待釐清。

## 參、研究設計

本研究以內容分析法 (content analysis) 進行探究，兼採量化與質性分析。在量化分析方面，進行課文內容主題的歸類，以及圖文配置比例、圖文位置分佈的統計，以客觀與系統的方式將語文的、圖像的內容轉換為量化資料，並將分析結果甫以次數或百分比的圖表呈現。在質性分析方面，包括對特定課文主題進行不同時期課文內容比較分析，圖文分析則包括教科書版式分析以及插圖編排特性分析。

由於本研究探討的年代橫跨約四分之三世紀，宥於人力與經費等資源限制，針對不同時期以及以國小低、中、高年級和國中四個年段進行抽樣分析。國小的教科書取樣分別為為國小二年級上學期 (第3冊)、四年級上學期 (第7冊) 及六年級上學期 (第11冊) 為樣本。國小國語教科書合計參考20冊，課程標準參考年版次分別是41年、51年、57年、64年、82年及92年九年一貫課程綱要。國中國文教科書取樣是以國中二年級上學期 (第3冊) 為分析樣本，合計參考24冊，課程標準參考年版次分別是41年、51年、57年、61年、72年、74年、83年及92年九年一貫課程綱要。本研究樣本詳細資料請參閱附件二與附件三。

本研究分析教科書「內容主題」與「圖文編排」之發展與演變。在內容主題的編排部分，本研究共分為九大主題，內容分別為：道德與品格教育、忠黨愛國精神、語文知識與文學欣賞、風景遊覽、多元文化、思辨科技應用能力、生活教育、勞動教育及其他。上述主題包含的內涵詳見附件四。「圖文編排」則包括國語教科書版式編排以及課文中插圖表現方式分析。主要分析目次與生字編排、圖文比、插圖位置，以及課文中插圖性質、功用、類型等。

本研究圖文比的判讀方式，如下面三例說明。

以1960年第3冊第10課圖文比的部分，若單看「國慶紀念」第一頁，則圖文比為二分之一，但是由於此一課的內容有二頁，故「國慶紀念」的圖文比則為四分之一。而在「放羊的孩子」這一課，課文內容共佔二頁，每頁圖文比均為三分之一，故該課的圖文比仍為三分之一。



圖1 圖文比實例說明

## 肆、研究結果與討論

### 一、不同時期國語文教科書內容主題編排發展與演進

#### (一)國民政府播遷來臺初期

國小方面，根據表1可知，分析此時期國小階段國語文課文主題以宣導反共抗俄政治意識、宣揚民族精神與愛國情操、發揚固有道德，以及推動生活教育為重。其中忠黨愛國精神主題隨著年級有逐漸增加現象，生活教育主題則呈現逐漸減少。語文知識與文學欣賞、多元文化、思辨科技應用能力三個主題在1960年國小教科書中未受到重視，在1968年中則有增加。

國中方面，根據表2可知，分析此時期國文教科書首重道德與品格教育，其次為生活教育，再者為忠黨愛國精神。語文知識與文學欣賞、多元文化、風景遊覽三個主題在民國41年版國中教科書中未受到重視，在民國51年版中則有增加。思辨科技應用能力完全未受到重視。

表1 國民政府播遷來臺初期國小主題內容統計表

年代	主題	道德與品格教育	忠黨愛國精神	語文知識與文學欣賞	風景遊覽	多元文化	思辨科技應用能力	生活教育	勞動教育	其他
		次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數
1960-3		13	7	0	0	2	2	6	3	2
1960-7		8	13	2	3	1	1	4	2	0
1960-高級3		8	10	2	0	0	3	2	0	0
1968-3		10	9	0	0	2	3	7	1	2
1968-7		7	12	4	3	2	3	3	0	0
1968-11		6	16	5	4	1	1	3	1	0
合計		52	67	13	10	8	13	25	7	4

表2 國民政府播遷來臺初期國中內容主題統計表

主題 年代	道德與品 格教育	忠黨愛 國精神	語文知識與 文學欣賞	風景 遊覽	多元 文化	思辨科技應 用能力	生活 教育	勞動 教育
	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數
1954	13	2	0	0	0	0	6	3
1965	10	4	2	3	3	0	2	1
合計	23	6	2	3	3	0	8	4

此時期三個主要的課文主題所選取的題材內容包括：

忠黨愛國精神：在低年級偏重在民族國家意識和反共思想兩個次類目，在民族國家意識如：國慶紀念透過校長的演說知道國慶日由來及感謝國父的貢獻、國旗的故事，送國旗給四行倉庫的國軍、和兩隻雞有幾條腿，以謎語的方式來巧問，一面國旗有三種顏色，那兩面國旗會有幾種顏色呢；在反共思想如：送衣服給同學，表面上是友愛同學，實際上是共匪將他們家的東西都奪走、把共匪趕走，描述共匪的種種惡行。中年級偏重在各項經濟建設和反共思想兩個次類目上，在各項經濟建設如：自由中國的工廠、西螺大橋、老火車頭此三篇文章均是在描述政府的德政，使得我們的生活更加便利與富足；反共思想如：月兒彎彎，在月光之下想到受苦受難的同胞，所以我們要堅持反攻，解救他們、奮鬥到底，不能放棄堅持作戰。高年級偏重在各項經濟建設和反共思想兩個次類目，在各項經濟建設，如：水力發電、橫貫公路、蘇伊士運河及愉快的旅行，此四篇文章均是在描述政府的德政，使得我們的生活更加便利與富足；在反共思想，如：小嶼島、西藏文物特展、抗暴歌，此四篇文章均是在描述大陸同胞所受的苦，我們要救援大陸同胞。國中偏重祖國鄉愁次類目，如：我的家，藉由目前的家，遙想起大陸的家。在51年版偏重在愛國人物，如：與荷蘭守將書的鄭成功、詹天佑先生，他們對國家的貢獻。此外，此時期的課文均選有黨國領袖孫中山以及蔣中正的文章，並以孫文為首，課文名稱均為立志做大事。

道德與品格教育：在低年級偏重在品行次類目，如：兩隻羊過橋，在橋上時，互相禮讓，則彼此都過橋了、孔融讓梨（與哥哥吃大梨內容相近，不同名稱）指禮讓，讓哥哥吃大顆的梨、放羊的孩子，因為他的不誠實，所以羊都被狼吃了、跌到河裡去了，指兩隻狗在橋上互不相讓，所以都跌到水裡了、；中年級偏重在向學勵志，如：小明的日記，做人的道理、考期快到了、寫完一缸水，此二篇文章說的是求學的態度；高年級偏重在道德典範次類目，如以孔子、孟子、范仲淹、玄奘、李儀祉的典範，要我們感受到他們的風範，進而從中學習。國中偏重在向學勵志，如：從今天起、札記三則、匆匆此三篇均是在強調時間的重要性，要善於利用時間。

生活教育：在低年級偏重在身心保健和人際相處上兩個次類目，在身心保健如：誰

愛清潔（與小白兔請客內容相近，不同名稱），指小白兔請客，但是他的朋友都要愛清潔、不要用手擦眼，指眼睛的保健、牙齒疼了，因為沒有注意刷牙，所以牙齒蛀了；在人際相處上如：我們都是好朋友（與趕快去扶他內容相近，不同名稱），指同學跌倒了，要趕緊扶起他、小螞蟻爬上岸了（與小鳥和螞蟻內容相近，不同名稱），因為小鳥的協助，使螞蟻得以上岸、司馬光救了同伴，當同伴跌落水缸，司馬光打破水缸而救了同伴；中年級在注意安全，如：斑馬線，要行走斑馬線、交通安全，不能闖鐵路平交道；高年級在身心保健上，如：怎樣保持你的健康，在求學之餘，也要運動來強健自己的體魄。國中偏重在身心保健次類目，如：居室記，居家環境應注意的事項，才有益健康、歐洲人冬夏兩季的生活，歐洲人在冬兩季的生活為何，才使他們的身心健康、觀球記、滑翔運動與體育此二篇文章，藉由觀賞各式運動，進而強調運動保健的觀念。

### (二)九年國民義務教育之推展時期

國小方面，根據表3可知，分析此時期國語教科書154課中，有高達49篇與道德與品格教育相關的文章，忠黨愛國精神34篇，語文知識與文學欣賞32篇文章，生活教育28篇文章，多元文化16篇文章，風景遊覽12篇文章，思辨科技應用能力、勞動教育各3篇文章。參考表3可知，1969年國語初版教科書，主題方面仍偏重在道德與品格教育及忠黨愛國精神，但是語文知識與文學欣賞的主題有逐漸增加的趨勢，顯然比前一時期受到重視。1979年初版國語教科書忠黨愛國精神的主題逐漸減少，而語文知識與文學欣賞、生活教育的主題有增加。勞動教育相關主題僅一篇，受到重視的程度不若前一時期。

國中方面，根據表4可知，分析此時期之國文教科書共84課，內容主題高達50篇與道德與品格教育內容相關的文章，語文知識與文學欣賞12篇文章，風景遊覽10篇文章，忠黨愛國精神9篇文章，多元文化7篇，思辨科技應用能力6篇，生活教育1篇，勞動教育0篇文章。此時期的主題偏重在道德與品格教育，比過去更受到重視的主題包括語文知識與文學欣賞、風景遊覽、多元文化、思辨科技應用能力四個主題。

表3 九年國民義務教育之推展時期國小主題統計表

主題 年代	道德與品 格教育	忠黨愛 國精神	語文知識與 文學欣賞	風景 遊覽	多元 文化	思辨科技 應用能力	生活 教育	勞動 教育	其他
	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數
1969-3	13	7	0	3	2	0	5	2	0
1971-7	14	6	6	0	6	1	2	0	0
1973-11	1	8	10	1	1	0	5	0	0
1979-3	4	9	5	1	3	0	5	0	0
1981-7	11	3	3	3	4	2	5	0	0
1983-11	6	1	8	4	0	0	6	1	0
合計	49	34	32	12	16	3	28	3	0

表4 九年國民義務教育之推展時期國中內容主題統計表

主題 年代	道德與品 格教育	忠黨愛國 精神	語文知識與 文學欣賞	風景 遊覽	多元 文化	思辨科技 應用能力	生活 教育	勞動 教育
	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數
1969	15	6	1	2	2	0	0	0
1974	13	1	5	3	2	1	0	0
1987	11	1	3	2	1	2	1	0
1990	11	1	3	3	2	3	0	0
合計	50	9	12	10	7	6	1	0

此時期主要的課文主題所選取的題材內容包括：

道德與品格教育：在低年級偏重在孝悌與向學勵志，如：帶弟弟上學、開學的那一天、新朋友此三篇內容相連，指的是同一件事，即因為弟弟小學一年級，所以姐姐要照顧弟弟，包括上學途中，上課時掛念弟弟，一下課後馬上飛奔找弟弟，在兄友弟恭上著墨很多、小烏鴉，指要回饋父母的恩情；中年級偏重在向學勵志和道德典範，在向學勵志，如：查字典，父親送他一本書，在求學的路上有所不認得的字，要有求知的精神、寫完一缸水、神箭手、牛頓的故事、法國的美術家，此四篇文章均是指求學要專心一致，才能成功；在道德典範次類目，如：孫叔敖埋蛇、蘇東坡替人畫扇子、和善待人的劉寬、牛頓的故事、法國的美術家，此五篇文章，皆是藉由人物的嘉言誼行來使我們學習。高年級偏重在向學勵志與品行兩個次類目，在向學勵志如：新的意義、日新又新，在學習的態度上要日日求新；品行如：古代信用的故事、驢山烽火、無信不立，此三篇皆強調信用的重要性。國中方面偏重向學勵志和品行，在向學勵志，如：愚公移山、論毅力，此二篇強調有志者事竟成、寄弟墨書、愛因斯坦的學校生活、為學一首示子姪，此三篇文章均是指求學的態度；在品行，如：恢復中國固有道德、孔子的人格、得理讓人，要有禮讓的觀念。

忠黨愛國精神：低年級偏重在國家領袖次類目，如：國父的家鄉、國父小時候、蔣總統小的時候，此三篇皆在介紹國家領袖的立志與英勇事蹟。中年級偏重臺灣次類目上，如：日記一篇，描寫臺灣、光復歌，指光復臺灣，並且期許也能光復大陸、民族英雄鄭成功，打敗荷蘭，收復臺灣。高年級偏重在與愛國人物，如：反共思想，如：天堂與地獄，指臺灣的好，富足與匪區的惡和窮困。愛國人物，如：容閔，貢獻國家。國中偏重愛國人物，如：空軍烈士閻海文、沈百五，此二篇均是為國捐軀。此時期仍選有國家領袖的文章，並介紹國歌歌詞。

語文知識與文學欣賞：低年級為童話故事，如：媽祖的故事，因為擔心父親的航海，所以在黑暗中提燈照亮、小白兔的嘴唇，因為嘲笑他人，所以嘴唇裂開、小老鼠救獅子，報答獅子不吃它的恩情。中年級為國內外文學，如：愛麗思夢遊奇境。高年級在詩歌次類目，如：採蓮謠、哥舒歌、敕勒歌。國中偏重詩歌，如：律詩選—過故人莊、

古詩選—歸園田居。

生活教育：低年級為合作，如：拔蘿蔔，蘿蔔太大，藉由眾人之力，得以拔起。中年級為友誼，如：憶梅姊，想念過去和梅姊相處的情景，以及人際關係，如：和氣的李先生、請謝謝對不起，此二篇與人相處時，要注意禮貌；高年級為敦親睦鄰，如：搬家，搬到新家，和舊鄰居的難捨，新鄰居的情感建立，以及選擇電視（電影）節目，如辯論會，如辯論看電影、小韋和電視，因為常看電視，以致於成績落後，電視節目也應有所選擇，以及人與自己的關係，如：天地一沙鷗，不斷的自我挑戰、模仿貓，對自己沒有信心，不斷的模仿他人，進而發現自己的長處。

### (三)政治解嚴時期

國小方面，根據表5可知，1979年版除了增加語文知識與文學欣賞、生活教育二主題，此時期也增加了多元文化及思辨科技應用能力。如表5所示，3冊加總共65課，其中道德與品格教育高達22篇文章，忠黨愛國精神4篇文章，而語文知識與文學欣賞16篇文章，多元文化11篇文章，思辨科技應用能力11篇，生活教育10篇。從解嚴之後，忠黨愛國精神的主題大幅減少。忠黨愛國精神的主題從1960年30篇，1968年38篇的高峰，逐漸的減少，1969年21篇，1979年13篇到1997年4篇，減少幅度很大。而勞動教育從1960年5篇，1968年2篇，1969年2篇，1979年1篇，至1997年已完全消聲匿跡。

國中部分，根據表6可知，以2000年國立編譯館正式本初版的國中第3冊國文教科書來看，15課中高達10篇與道德與品格教育內容相關的文章，其次則為語文知識與文學欣賞3篇文章，風景遊覽、多元文化各2篇，忠黨愛國精神、思辨科技應用能力、生活教育、勞動教育等主題的文章均未出現。

表5 政治解嚴時期國小內容主題統計表

主題 年代	道德與品 格教育	忠黨愛國 精神	語文知識與 文學欣賞	風景 遊覽	多元 文化	思辨科技 應用能力	生活 教育	勞動 教育	其他
	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數
1997-3	8	1	4	1	3	0	3	0	1
1998-7	10	1	2	5	3	6	2	0	0
2000-11	4	2	6	1	5	5	5	0	2
合計	22	4	12	7	11	11	10	0	3

表6 政治解嚴時期國中內容主題統計表

主題 年代	道德與品 格教育	忠黨愛國 精神	語文知識與 文學欣賞	風景 遊覽	多元 文化	思辨科技 應用能力	生活 教育	勞動 教育
	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數
2000	10	0	3	2	2	0	0	0

此時期主要的課文主題所選取的題材內容包括：

道德與品格教育：低年級偏重在向學勵志次類目，如：時鐘、愛惜光陰、奶奶的故事，此三篇強調要把握時間。中年級偏重在品行次類目，如：燈泡與抹布、感謝樹根、讚美的話，此三篇均為要有感恩的心，感謝默默付出的人與物。高年級偏重在向學勵志次類目，如：我們需要時間長大，學習知識需要時間，人際關係也是、溫情滿人間，勵志為人群服務，有所貢獻。國中偏重品行次類目，如：張釋之執法，強調要公正與持平、運動家的風度，要勝不驕，敗不餒。

語文知識與文學欣賞：低年級在童話故事次類目，如：截竿進城，因為竿子太長，無法過城門，最後的解決之道是將長竿截短、隔壁李四沒偷，偷了鄰居的東西，卻立上了標誌，寫上隔壁李四沒偷。中年級在不同文字的瞭解，如：有趣的中國文字，介紹中國文字的奧妙。高年級在童話故事次類目，如：草船借箭，孔明的機智故事，在短時間內獲得許多的箭。國中偏重在國內外文學次類目，如：田園之秋選，描寫西北雨的情景、鳥，描寫愛鳥之情。

思辨科技應用能力：低年級無此內容，中年級在解決問題次類目，如：黃狗有了新家，為流浪狗找個家、彈琴唱歌做功課，做功課與彈性如何的規劃，與爸爸商量問題解決、科學家與同情心，發現問題，主動去探討解決問題的方法。高年級偏重在科技應用次類目，如：一截樹幹一車輪的誕生，在搬運物品的過程中，發現樹幹的功用，進而發明了車輪、網路，網路的功能與便利。

多元文化：多元文化的內容主題在低年級偏重文化節日次類目，如：月光晚會，中秋節、雙十節、美麗的寶島，光復節節日的介紹。中年級偏重在國際觀次類目上，如：大峽谷的回憶，描寫大峽谷的風景、馬偕在臺灣，馬偕在臺灣的貢獻。高年級在族群文化次類目，如：手牽手竹心連心、枝詞二首題解，此二篇均是強調族群融合。國中偏重在外國文學，如：麥帥為子祈禱文，祈求他的孩子能夠有自立自強的觀念。

生活教育：低年級在身心保健次類目，如：開學的第一天、大掃除，此二篇強調環境的衛生。中年級在人際關係類目，如：回家商量，遇到問題，要與家人一起商量、讚美的話，在人際上要常常謝謝他人，說讚美的話。高年級在人與自己的關係，如：天真的童言，妹妹的童言童語、天地一沙鷗，不斷的自我挑戰。

#### (四)九年一貫課程綱要時期

國小方面，根據表7可知，分析此時期課數42課中有高11篇為道德與品格教育文章，多元文化10篇，生活教育7篇，語文知識與文學欣賞、風景遊覽與思辨科技應用能力各為6篇文章，忠黨愛國精神僅1篇。整體而言，此時期的課本主題內容比重更加多元，不同主題比重也較均衡，且增加了多元文化的比重，生活教育7篇，主要分布在低年級。道德

與品格教育雖然篇幅仍是最多，但明顯比前面三個階段減少許多，而忠黨愛國精神主題則不再受到重視。

國中方面，根據表8可知以2009年翰林出版社初版的國中第3冊國文教科書來看，13課中（12課課文加1篇選讀）5篇與道德與品格教育內容相關的文章，語文知識與文學欣賞4篇文章，風景遊覽、思辨科技應用能力各2篇，多元文化1篇，忠黨愛國精神、生活教育、勞動教育均為0篇文章。

表7 九年一貫課程綱要時期國小內容主題統計表

主題 年代	道德與品格教育	忠黨愛國精神	語文知識與文學欣賞	風景遊覽	多元文化	思辨科技應用能力	生活教育	勞動教育	其他
	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數
2010-3	5	0	1	0	3	0	5	0	0
2010-7	4	0	2	4	5	3	1	0	0
2010-11	2	1	3	2	2	3	1	0	0
合計	11	1	6	6	10	6	7	0	0

表8 九年一貫課程綱要時期國中內容主題統計表

主題 年代	道德與品格教育	忠黨愛國精神	語文知識與文學欣賞	風景遊覽	多元文化	思辨科技應用能力	生活教育	勞動教育
	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數	次數
2009	5	0	4	2	1	2	0	0

此時期主要的課文主題所選取的題材內容包括：

道德與品格教育：低年級偏重在向學勵志次類目，如：開學日，要有求學的態度、天天星期三，在求學時，遇到困難要克服。中年級偏重在道德典範次類目，如：永遠的馬偕、海倫凱勒的奇蹟、哥倫布的航海夢，此三篇藉著典範人物，讓我們學習他們貢獻、不畏困難的精神。高年級偏重在向學勵志次類目如：詩二首，藉由兩首詩歌，了解做學問應及早立志。國中方面偏重品行，如：張釋之執法，為人公平、運動家的風度，勝不驕，敗不餒。

多元文化：低年級偏重文化節日次類目，如：小鎮的柿餅節，新埔的柿餅節、做湯圓，元宵節、耶誕樹。中年級偏重在國際觀次類目上，如：永遠的馬偕、海倫凱勒的奇蹟、哥倫布的航海夢、永不放棄的愛，人物對象是介紹國外人士的事蹟，對國家的貢獻，不畏困難。高年級在國際觀次類目，如：馬可波羅遊中國、神秘的海底古城，介紹的是國外的景物或是國外人士的事蹟。國中方面偏重在國際觀，介紹虎克的發現。

生活教育：低年級在交友友誼次類目，如：第一個新朋友、小雨蛙等信、此二篇是朋友之間的情誼。中年級如：小毛蟲的樂園，指的是尊重生命，表達出對昆蟲的關愛情

感。高年級無此類目。

語文知識與文學欣賞：低年級如：說笑話比賽，介紹幾則笑話。中年級在國內外文學次類目，如：愛心樹，藉由男孩和蘋果樹之間的感人故事，來讓我們體會到父母之愛、伊索寓言，驢子和狐狸的故事，描述不能出賣朋友；螞蟻和蚱蜢，描述要勤勞付出，才能享受甜美的果實。高年級在童話故事次類目，如：狐假虎威，狐狸假借老虎的威風，嚇走其他的動物、孫悟空三借芭蕉扇，孫悟空騙過鐵扇公主，進而取得芭蕉扇。

思辨科技應用能力：低年級無此內容，中年級在發明次類目，如：魯班造傘，下雨時，傘尚未發明，非常不便，從日常生活中取得巧思，得以發明傘。高年級偏重在思考推理次類目，如：笛卡爾的迷思，以笛卡爾為例，證明人的思考會產生迷思，因此面對問題時，要大膽假設，但小心求證、沈思三帖，藉由三則短文，明白不同思考方式會引發不同的想法、談辯論，辯論是可增進說話的技巧，也可成為懂得思考的人。國中方面是偏重在虎克如何發現問題，並且從中思考，進而解決問題。

## 二、不同時期國語文教科書圖文編排發展與演進

### (一) 國小

#### 1. 國小教科書版式編排

##### (1) 目次版面編排方式

在國小國語教科書的部分，依據《民國41年國民學校課程標準》所編纂之暫用本教科書以練習的方式區隔出單元，但未標出各單元的名稱，直到依據《民國82年國民小學課程標準》所編纂之國立編譯館正式本初版國語教科書之後才有單元名稱，並於2000年第9冊才有單元導讀。

##### (2) 生字之版面編排

在早期的國語教科書，如：新小學教科書國語讀本1926年版初級第3冊，是生字置於課文之上（中華書局，1926），有注音，但是沒有調號，直到依據《民國41年國民學校課程標準》所編纂之1960年修訂暫用本初級國語教科書的編輯要旨明確的規定出各課生字，一律列於各課課文之下，以便教學。在依據《民國51年國民學校課程標準》所編纂之1968年修訂暫用本國語教科書的編輯要旨指出為了增加識字數量，低年級課本各課生字，分為兩組，用兩種字體印刷，排於課文之下。第一組生字（用大一號字體印刷）學生必須認識及習寫；第二組生字（用小一字排印）暫不要求學生習寫。但在1997年國立編譯館正式本初版的國語教科書，又將生字挪於課文之上（國立編譯館，1960；1969；1997），在2010年康軒出版社再版的國語教科書，生字的版式又回歸於課文之下。

## 2. 插圖編排

### (1) 插圖位置

插圖出現在教科書的課文之中，依據《民國41年國民學校課程標準》所編纂之教科書至依據《民國64年國民小學課程標準》所編纂之教科書，插圖出現在課文或是練習的部分，目次、編輯要旨倒是沒有插圖。在依據《民國82年國民小學課程標準》所編纂之教科書在目次、編輯要旨的部分有插圖，此插圖的呈現方式在目次是選幾課的內容插圖來代表，但排放的位置有些突兀，在編輯要旨的插圖不是必備的，且只是點綴的成份居多。在依據《民國92年九年一貫課程綱要》所編纂之教科書，則在目次的插圖呈現有所改變，但是也僅只於達到美化版面而已。

### (2) 圖文比

從整體來看，教科書圖文比的比例，在各版本均是低年級的比例最高，其中尤以1969年第三冊的國語教科書的圖文比在佔二分之一的比例，即高達90%，以1960年和1997年第3冊的國語教科書的圖文比的比例較低，約30%。在中年級（以第七冊為例）的圖文比部分，從1969年以後（含），圖文比合計四分之一以上者均達到90%以上，其中1971年編纂之第7冊，還高達100%，插圖的比例最高，以1960年第七冊的國語教科書圖文比的比例最低為32%。在高年級（以第11冊為例）的圖文比部分，以2000年第11冊的國語教科書圖文比合計在四分之一以上者高達100%，插圖的比例最高。不同時期國小國語教科書圖文比分析表請參見附件五。

### (3) 相同課文不同時期插圖呈現方式

插圖以視覺化的方式具體表徵文字內容，使得讀者了解、組織、記憶文字，若是插圖可以使文字訊息以圖像的方式再度呈現，增加對文字的理解提供線索，以確認令人難以理解的概念，並讓讀者從閱讀中組織內容，協助讀者學習各類文章。以此來檢核教科書插圖與文章之間的關係，有如下的結果：

1960年第3冊第8課「不怕風吹雨打」（及1968年第3冊第30課「蜘蛛結網」），雖然課文名稱有所更改，但文章內容近似，在插畫的呈現上1968年第3冊的插圖就更有助於理解。在1960年第3冊「不怕風吹雨打」只以單一的插圖來表現，但是在1968年第3冊「蜘蛛結網」則以三個插圖來呈現，表達了蜘蛛不怕風、不怕雨，堅持到底而完成一張完整的網。

而在「兩隻羊過橋」這一課，1960年第3冊第5課「兩隻羊過橋」與1968年第3冊第4課「兩隻羊過橋」，在插畫上更加表現出禮讓的意涵，一隻羊退讓到一邊等待（詳如圖2「蜘蛛結網」及「兩隻羊過橋」圖）。

在「帶弟弟上學」這一課，1969年第3冊第1課強調的是姐姐告訴弟弟紅綠燈號誌的辨識，而在1979年第3冊第1課則將斑馬線標示出來，符合實際之所需。1997年第3冊第1

課的插畫手法就比較像是漫畫的方式，畫出在家中與母親告別，再有到學校的狀況，並未強調交通號誌的部分（詳如圖3「帶弟弟上學」圖）。

<p>1960年第3冊第8課 不怕風吹雨打</p>	<p>1968年第3冊第30課 蛛蛛結網</p>	<p>1960年第3冊第5課兩隻羊 過橋</p>	<p>1968年第3冊第4課兩隻羊 過橋</p>

圖2 蜘蛛結網及兩隻羊過橋圖

<p>1969年第1課帶弟弟 上學</p>	<p>1969年第1課帶弟 弟上學</p>	<p>1979年第1課帶 弟弟上學</p>	<p>1979年第1課帶 弟弟上學</p>	<p>1997年第1課 帶弟弟上學</p>	<p>1997年第1課 帶弟弟上學</p>

圖3 帶弟弟上學圖

在色彩的演進的部分，「天地一沙鷗」出現的課文，共有3處，分別為1973年第11冊、1983年第11冊及2000年第11冊。2000年因為出現在附錄的部分，所以並未呈現插圖。在色彩的部分，1983年的較為柔和且看得出是海鷗，而1973年的則較為暗淡。

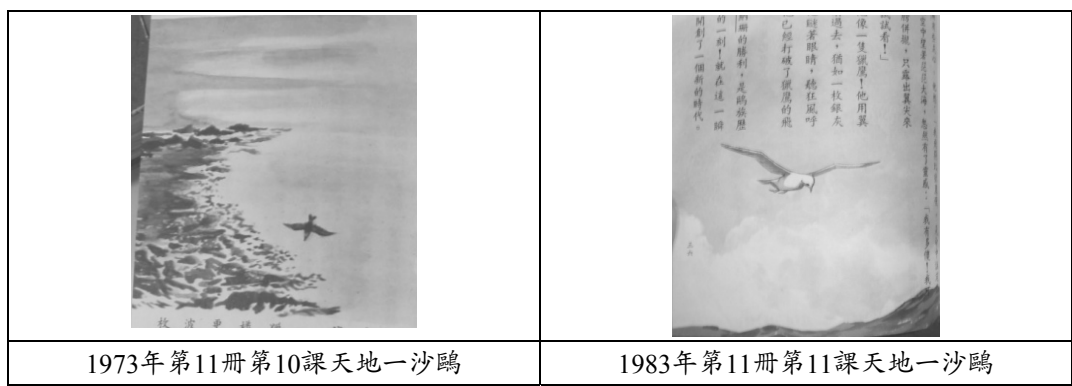


圖4 天地一沙鷗

(二)國中

1.教科書版式編排

(1)整課版面編排方式

1954年初版國文教科書，閱讀的範文之後，有題解、作者、注釋、文話和習題五類。1965年再版國文教科書，於範文前，分別冠以提要，提示本文各段的要旨。範文後，分別附有題解，作者，注釋，文話，習題。1969年初版國文教科書，於範文前，分別冠以作者、題解。範文後，分別殿以注釋、分析、提示、習題。1974年初版國文教科書，範文之後，分別有題解、作者、注釋及問題與討論。1987年正式本初版國文教科書，範文之後附題解、作者、注釋及問題與討論。1990年改編本再版國文教科書，範文之後，即題解、作者、注釋及問題與討論。2000年國立編譯館正式本初版國文教科書，範文前，有題解、作者，範文後有注釋、討論與練習。2009年翰林再版國文教科書，範文前，有學習重點、課習預習、題解、作者、範文之下有注釋，範文之後有課文賞析、問題討論、應用練習及課外學習指引。放置的位置和所附的內容有所更改，整理如表9。

表9 課文之版面編排方式

課文 年代	範文前	範文	範文後所附
1954			題解、作者、注釋、文話和習題五類
1965	提要，提示本文各段的要旨		題解，作者，注釋，文話，習題
1969	作者、題解		注釋、分析、提示、習題
1974			題解、作者、注釋及問題與討論
1987			題解、作者、注釋及問題與討論
1990			題解、作者、注釋及問題與討論
2000	題解、作者		注釋、討論與練習
2009	學習重點、課習預習、題解、作者	範文+注釋	課文賞析、問題討論、應用練習及課外學習指引

## (2)文字版面安排

1954年初版國文教科書，課文內容都是一行到底的版式。直到依據1990年所編纂之正式本初版國文教科書，版式從原本的一行到底的方式，做了些許的改變，將版式分為上下兩部分，而此改變延續至2000年國立編譯館正式本國文教科書。但在2009年翰林初版國文教科書則改回一行到底的版式，並將注釋放於課文之下。

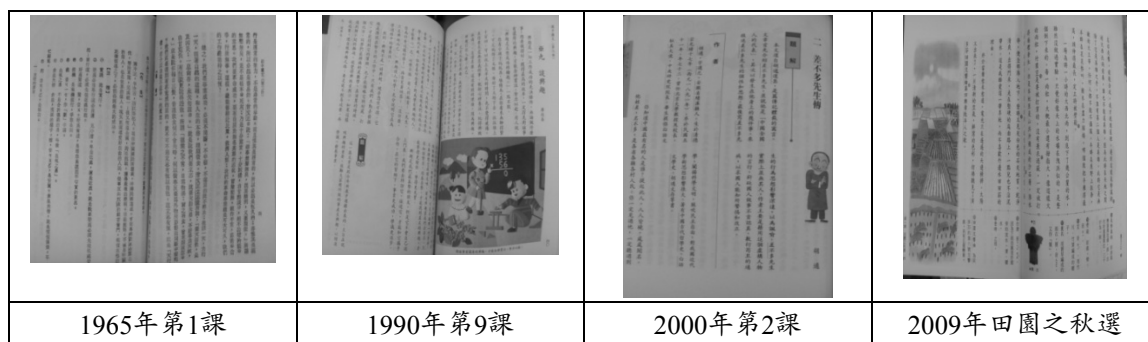


圖5 文字版面之安排

## 2.課文圖文比的演進

由於國文教科書的內容除課文外，尚有題解、作者、注釋及問題與討論。故本處的圖文比只看課文的部分，其餘的部分未予計算。1954年、1965年、1969年所編纂之中國文教科書並無插圖，課文有插圖編排始於1974年初版國文教科書第1冊，其餘各冊均無插圖。1987年正式本初版第3冊的國文教科書進行分析，圖文比最多是佔二分之一（40%），其次為三分之一（30%）。1990年改編本再版第3冊的國文教科書進行分析，圖文比最多是佔二分之一（50%），其次為三分之一（30%）。2000年國立編譯館正式本初版第3冊的國文教科書進行分析，圖文比最多是佔二分之一（60%），其次為三分之一（40%）。2000年翰林出版社初版第3冊的國文教科書進行分析，圖文比最多是小於八分之一（50%），此版本所呈現出的風格一致，很多的真實小相片，並且於圖下有加以解說，方便讀者了解。但是所附的圖真的太小了，在插圖的比例，比2000年國立編譯館正式本初版國文教科書插圖少許多。（詳如表10國中圖文比）。

表10 國中各時期國文課本圖文比

冊次 圖文比	1974年第1冊		1987年第3冊		1990年第3冊		2000年國立 編譯館第3冊		2009年翰林 第3冊	
	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比
1/2	4	67%	8	40%	10	50%	9	60%	2	17%
1/3	1	16.5%	6	30%	6	30%	6	40%	1	8%
1/4	1	16.5%	1	5%	3	15%	0		0	

1/5	0	0%	1	5%	1	5%	0		0	
1/6	0	0%	3	15%	0		0		2	17%
1/8	0	0%	1	5%	0		0		1	8%
小於1/8	0	0%	0		0		0		6	50%
總計	6/20	100%	20/20	100%	20/20	100%	15/15	100%	12/13	100%

不同時期，相同課文的插圖比較

1954年、1965年、1969年所編纂之中國文教科書並無插圖，課文有插圖編排始於1974年初版國文教科書第1冊，其餘各冊均無插圖。本文選取下列多次出現於不同時期的課文範例進行比較分析，共選取五篇範文，分別為「大明湖」（51-1第4課，57-1第11課，72-2第20課，74-2第20課，83-3第15課，92-3第10課）、「我所知道的康橋」（61-4第5課，72-4第8課，83-4第2課，92-4第2課）、「兒時記趣」（61-1第12課，72-1第11課，74-1第11課，83-1第8課，92-1第9課）、「夜」（72之後課名改為「夏夜」）（61-1第3課，72-1第3課，74-1第3課，83-1第1課，92-1第3課）、「過故人莊」（57-2第13課，61-3第11課，72-2第5課，74-2第5課，83-2第5課，92-2第2課）。

(1)「大明湖」實例

1987年正式本初版國文教科書，「大明湖」的插圖為真實照片共2張，1990年改編本初版國文教科書的「大明湖」插圖與1987年類似，差別在於插圖排放的位置、拍攝角度和色彩的不同，相形之下優於1987年的插圖。在2000年正式本初版國文教科書更改為彩繪的插圖共2張，其中一張為跨頁之設計，在2009年初版提供了3張插圖，分別為串鈴賣藥圖、大明湖的地圖及趙千里—江山秋色圖，其中附有「大明湖」的地圖，更是有助於理解老殘所走的路線，插圖扮演了輔助文本理解的角色。詳如圖6大明湖實例圖。

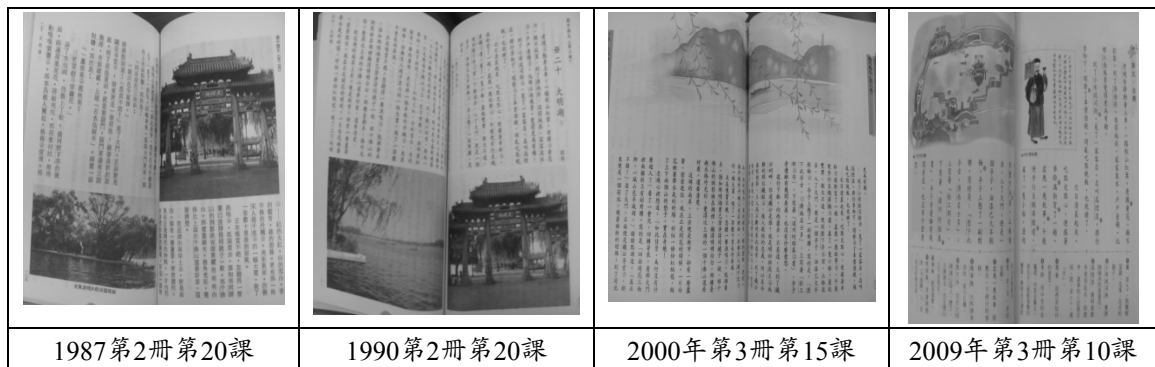


圖6 大明湖實例圖

(2)「我所知道的康橋」實例

依據1988年正式本初版的國文教科書進行分析，「我所知道的康橋」只有一張插

圖，比較看不出來所代表的意涵。2000年國立編譯館正式本初版的國文教科書進行分析，「我所知道的康橋」插圖的分量增加，但是似乎也無法呈現出文章之氛圍，頂多扮演了美化版面的功能。而2010年翰林出版社初版的國文教科書，附了許多真實小相片，並且於圖下有加以解說，方便讀者了解，但僅止於語詞的具像化，並未與全文的意境相關。當然「我所知道的康橋」的插圖在各年版的演進上來看，似乎仍有改進的空間。但其實插圖與文本的內容關係密切，本文描寫出許多光線色彩的變化，在插圖上很難呈現。詳如圖7，我所知道的康橋實例圖。

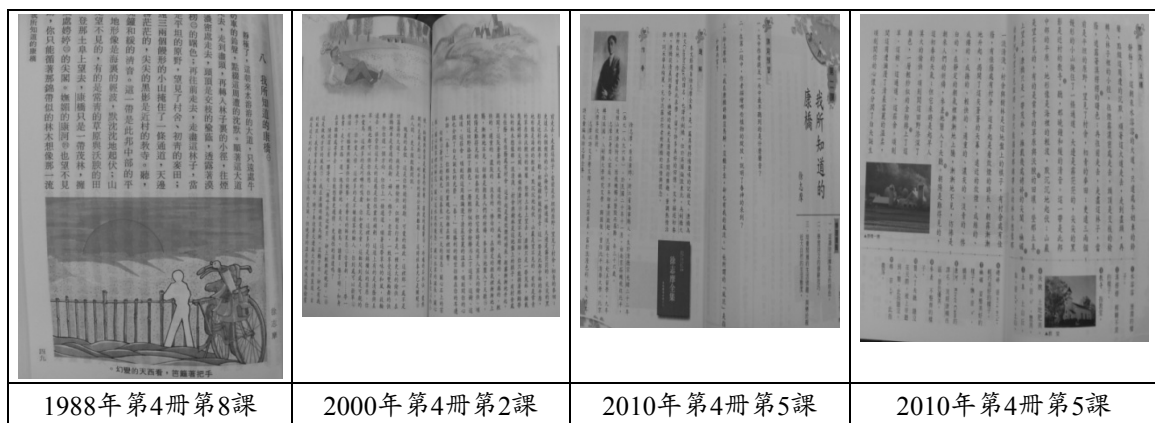


圖7 我所知道的康橋實例圖

### (3)「兒時記趣」實例

1973年初版國文教科書，「兒時記趣」插圖是以水墨的方式來呈現，從圖中可以看到有蟋蟀、癩蛤蟆及一個古代小童。1986年正式本初版國文教科書，「兒時記趣」是以線條的方式來呈現，小童的部分，畫得離草叢非常的近，不仔細看可能就會忽略。或許是這個意境，讓蟋蟀、癩蛤蟆也無法發現到有人的存在，而且就小童和癩蛤蟆插圖所呈現的比例來看，似乎癩蛤蟆真是個龐然大物。1989年改編本初版國文教科書，「兒時記趣」是以線條的方式來呈現，小童的部分角度有變動，較能觀看出來，且有上底色，為1986年的修改版。1998年國立編譯館正式本初版國文教科書，「兒時記趣」的插圖或許是場景距離手法沒有拉好，所以近距離之下顯得小童太小。而在2010年翰林出版社初版國文教科書，「兒時記趣」的插圖，則小童又太大，比樹都還要大，在人與物的比例上，有待加強。插圖提供鶴的照片，但無助於理解文本。詳如圖8，兒時記趣實例圖。


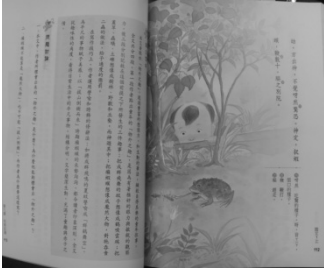
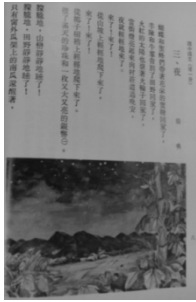
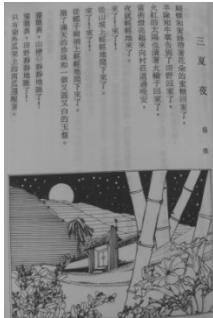

		
<p>1973年第1冊第12課</p>	<p>1986年第1冊第11課</p>	<p>1989年第1冊第11課</p>
		
<p>1998年第1冊第8課</p>	<p>2010年第1冊第9課</p>	

圖8 兒時記趣實例圖

(4)「夜」（「夏夜」）實例

1973年初版國文教科書，「夜」是彩圖，且以不同的紙質所印製。1986年正式本初版國文教科書，「夏夜」的插圖畫出的是竹子和牽牛花，在插圖上的展現上是錯誤的，不過1986年的畫風上常使用線條的粗細來呈現。1989年改編本初版國文教科書，「夏夜」的插圖不是以黑白線條呈現，而是加上了色彩。1998年國立編譯館正式本初版國文教科書，「夏夜」的插圖利用藍色的色調，讓人感受到寧靜的夜晚，皎潔的月光，並沒有呈現出瓜藤。2010年翰林出版社初版國文教科書，「夏夜」的插圖，表達的內容太多，以致於讓人無法感受到夜晚的寧靜。如：很突兀的瓜藤，比例上比小女孩還大，在田中睡覺的小女孩與現實不合，也畫出了羊和蝴蝶。詳如圖9，夜時例圖。

		
<p>1973年第1冊第3課</p>	<p>1986年第1冊第3課</p>	<p>1989年第1冊第3課</p>

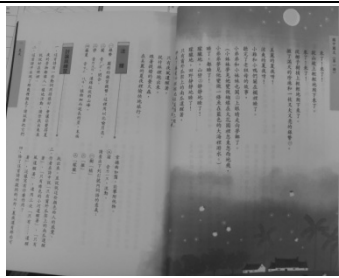

	
<p>1998年第1冊第1課</p>	<p>2010年第1冊第3課</p>

圖9 夜時例圖

(5)「過故人莊」實例

1987年正式本初版國文教科書，在「過故人莊」插圖中的人物，比較像是當官的人或是讀書人，能夠感受到朋友之間的情誼，卻無展現出窗外的景緻。1990年改編本初版國文教科書，在「過故人莊」的插圖，呈現出大幅的跨頁設計，有些的漂渺的意境，在山嵐之中敘舊，只是圖中的人物頭與身材的比例，實在有待改進，整個像是在戶外，並沒有開軒面場圃的意涵。1999年國立編譯館正式本初版國文教科書，在「過故人莊」插圖中的人物，比較草根性，粗獷的農家人，而且窗外的景色也沒有看到山和田，只有展現出養雞人家和耕具。2011年翰林初版國文教科書，將窗外的景色畫出，可是插圖實在太小，幾乎不會注意它的存在。詳如圖10，過故人莊實例圖。



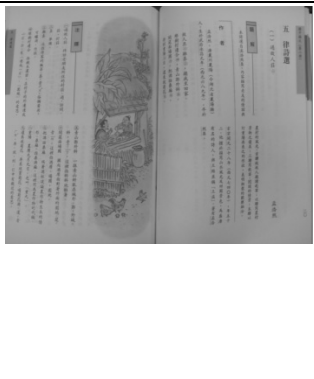
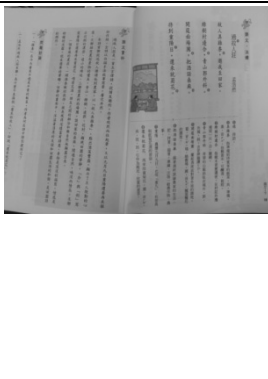
			
<p>1987年第2冊第5課 開軒面場圃，把酒 話桑麻</p>	<p>1990年第2冊第5課</p>	<p>1999年第2冊第5課</p>	<p>2011年第2冊第2課</p>

圖10 過故人莊實例圖

## 伍、結論

### 一、主題編選

分析不同時期國語文教科書課文主題和題材內容的編選情形，本研究之結論如下：

（一）國民政府播遷來臺初期，分析中小學課文主題發現，語文知識與文學欣賞未受到重視。國小國語教科書所傳達的教育目的主要在於，根據當時國家需要，發揚三民主義精神、反共思想，並加強闡揚民族精神，激發愛國情緒，以及發揚固有道德。國中國語教科書則著重以祖國鄉愁情懷涵養學生的祖國意識，以及愛國人物典範喚起忠君愛國的情操，且比國小階段更為重視宣揚傳統儒家倫理道德觀念，尤其強調向學勵志。可見此時期的國語文教育在於實現執政者統治目的，教科書中處處可見黨國思想教育，是統治者傳達特定政治意識與穩固政權的工具。

（二）九年國民義務教育之推展時期，無論是國中小均注重孝悌、品行和向學勵志等觀念的傳達。其次仍以激發愛國思想和宏揚中華民族文化的文章為主，且國小比國中更重視愛國情操。生活教育方面在國小部份較受重視，除了友誼之外，也開始注意到人與自己的關係等議題。語文知識與文學欣賞方在這個時期有逐漸增加的趨勢，題材如童話、詩歌。其他主題如風景遊覽、多元文化、思辨科技應用能力也開始更受重視。整體而言，此時期國語文教科書，不再只關注政治主題，但主題選取仍以儒家傳統倫理道德觀，以及大中國、漢文化為主軸，政治的色彩仍非常濃厚。

（三）解嚴時期國語文教科書主題編選上，與前一時期相較，同樣偏重品行道德與向學勵志精神，但孝悌相關文章則不如前期多。此外，最明顯的改變是忠黨愛國主題不再像前面兩個時期受到重視，尤其在國中階段更少。相對而言，文學作品比過去比例較高，國內外文學作品在國中階段也逐漸受重視。整體而言，解嚴後臺灣的教科書選材上，仍然注重儒家文化思想，但在政治議題上有了較大的進步，不再直接灌輸黨國教義，或歌頌國家政治領袖。內容主題開始展現多樣風貌，如風景遊覽、多元文化等主題明顯比過去更多，而本土文化於此時期也開始受到注意。文學作品、多元文化、思辨科技應用能力，以及生活教育等主題皆有，且出現的頻率差異不大，呈現出此時期政治思維逐漸開放。

（四）九年一貫課程綱要時期，中小學國語文教科書之主題編選趨勢，與上一時期類似，首重品行與向學勵志，但出現頻率已大為降低，忠黨愛國精神文章則微乎其微。國小部分各個主題比重也更均衡，國中則以文學作品為主，且國際觀與本土文化的題材顯然更多。此外，思辨與科技應用能力相關主題的文章，比其他時期要來得更受重視。整體而言，課文主題編選和取材，反應了社會的民主化與多元化。

## 二、圖文編排

分析不同時期國語文教科書圖文編排情形，本研究所獲之結論如下：

(一) 整體來說，國中小國語文教科書的範文編排自國民政府播遷來臺初期以來皆是以單元方式來編排，國小國語教科書是3-4課為一單元，單元之間以練習來做區隔，此時各單元，並未標列各單元名稱。政治解嚴時期逐漸演進為列出單元名稱，後來再進步於單元之前加上單元導讀，方便讀者對即將閱讀之內容有大致的了解，也就是提供了前導組織，更有助於讀者學習。國中國文教科書則是5-6課為一單元，單元之間以語文常識來做區隔，九年一貫課程綱要時期逐漸演進為2-3課為一單元，並且加上單元名稱，單元導讀。

(二) 在一課的版面編排，國小國語教科書以生字的放置位置來分析，從早期的放置於課文之上方，到1960年修訂暫用本的編輯要旨規定列於各課課文之下，以便教學，但是在政治解嚴時期演進將生字置於課文之上，九年一貫課程綱要時期，生字的放置，置於課文之下，所以生字放置位置似無一定版式，但何者更有利於讀者的閱讀與學習，似乎仍有待釐清。國中國文教科書則無特別標示出生字，在整課文字版面安排，國中國文教科書從一行到底的編印方式逐漸演進到1990年正式本初版國文教科書，將版式分為上下兩部分，後於九年一貫課程綱要時期又回歸到一行到底的編印方式，且將注釋置於課文之下，如此的變動，是否方便讀者的閱讀動線？注釋置於課文之後，或是課文之下，何者有助於文本的理解？此部分是可以再加以探究的部分。

(三) 插圖出現的位置，在國中小國語文教科書以課文為主，後來逐漸演進至教科書的目次，進而在單元導讀都出現插圖，不過在目次和單元導讀的插圖，似乎無法扮演幫助讀者閱讀理解，輔助讀者將抽象的概念具象化，而只有達到美化版面的功能，殊為可惜。

(四) 國小國語教科書的圖文比，依據課程標準的規定，在一、二學年最好圖文各占一半的篇幅，第三、四、五、六學年的插圖至少占全面的四分之一。以此標準來檢視國小國語教科書，則第7冊（四上）的教科書最符合，其次為第3冊（二上），而在高年級最不符合，圖文比明顯較小。國中國文教科書的圖文比，在課程標準或課程綱要中並未加以規範，但是圖文比最高的是在2000年國立編譯館的第3冊，而圖文比最低的是九年一貫課程綱要時期。

(五) 在相同課文不同時期插圖呈現方式，國小國語教科書，可以看出隨著時代插圖有所改進，更有助於讀者閱讀理解，並降低文本的難度，如「蜘蛛結網」；或是色彩從原本的暗淡，變為色彩精美，如「天地一沙鷗」。國中國文教科書，以「大明湖」，「我所知道的康橋」，「兒時記趣」，「夜」和「過故人莊」五課來分析插圖，各有特色，可看出的趨勢是由黑白線條逐漸演進到彩色，在「兒時記趣」和「夜」的插圖，尤

以政治解嚴時期的插圖表現較好。整體而言，教科書圖文編排隨著時代變遷展現出更活潑與多元的風貌，插圖由早期線條畫、版畫，漸漸加入水彩、水墨，以及漫畫、照片等的形式與種類，除了描繪圖、寫實圖外，為促進學習者興趣和注意，後期更加入漫畫圖，以及卡通人物造型。此外，隨著印刷技術的提昇，以及開放民間出版社參教科書編纂，教科書圖文編排方式更活潑與多樣，色彩運用更鮮艷與精緻。

## 參考文獻

- 尤玉文（2002）。臺灣國小教科書中國家認同概念之演變：以1949年後肢社會與音樂教科書為例。新竹師範學院國民教育研究所碩士論文。未出版。
- 王前龍（2001）。國小道德實驗課程愛國得目教材中國家認同內涵之分析。臺灣師範大學教育研究所博士論文。臺北。
- 司琦（2005）。小學教科書發展史——小學教科書紙上博物館。臺北市，華泰。
- 行政院教育改革審議委員會（1996）。行政院教育改革總諮詢報告書。2010年11月20日取自 <http://www.sinica.edu.tw/info/edu-reform/farea2/>
- 江文瑜（1995）。國語科。載於吳密察、江文瑜（主編），體檢國小教科書（頁9-52）。臺北：前衛。
- 羊憶蓉（1994）。教育與國家發展——臺灣經驗。臺北市：桂冠。
- 汪知亭（1978）。臺灣教育史料新編。臺北市：臺灣商務印書館。
- 宋振韶（2005）。教科書插圖的認知心理學研究。北京師範大學學報（社會科學版），6，22-26。
- 宋銘桓（2003）。教科書政治意識形態之比較：以公民與道德和認識臺灣為例。中正大學教育研究所碩士論文。未發表，高雄。
- 吳清山（1997）。透視國民小學新課程標準——問題與革新。研習資訊，14（2），16-17。
- 李麗卿（1989）。國中教科書之政治社會化內容分析。國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 林瑞榮（1994）。我國國民小學學生政治社會化研究：社會科內涵與小學生態度的分析語比較。臺灣師範大學教育研究所碩士論文。未出版，臺北。
- 林燕玉（2006）。國小低年級國語教科書插圖之研究——以翰林版為例。國立臺中教育大學教育學系碩士論文，未出版，臺中。
- 徐秀琴（2001）。中國本位與臺灣本胃液是型態的制度衝突與調還：以認識臺灣課程為例。東海大學社會學系碩士論文。未出版，臺中。
- 張期玲（2004）。國家認同的塑造：以國中的歷史教科書圍剿點。淡江大學公共政策碩士班論文。未出版，臺北。
- 張鳳鳴（2000）。淺談小學語文插圖的作用。教育實踐與研究，3，22。
- 教育部（1952）。國民學校課程標準。臺北市：臺灣商務。
- 教育部（1962）。國民學校課程標準。臺北市：教育部。
- 教育部（1968）。國民學校暫行課程標準。臺北市：正中書局。
- 教育部（1975）。國民小學課程標準。臺北市：正中書局。
- 教育部（1993）。國民小學課程標準。臺北市，臺捷國際文化。
- 教育部（1994）。國民中學課程標準。臺北市：教育部。
- 教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要國語文學習領域。臺北市：教育部印製。
- 許秀容（1986）。臺灣海峽兩岸兒童政治社會化之研究：中小學語文教科書內容分析。政治大學東亞研究碩士論文。未出版，臺北。
- 許瓊文（2003）。國小國語教科書童話類課文的研究。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文。未出版，臺東。
- 黃政傑（1995）。國民小學教科書審查標準之研究。臺北市：國立臺灣師範大學教育研究中心。東南亞地區課程改革脈絡下——課程轉化議題國際學術研討會：會議手冊，13-23。臺北市：臺北市立教育大學。

- 黃芳玫 (2001)。九年國民義務教育之回顧與其教育面、經濟面之影響。臺灣經濟預測與政策，31 (2)，91-118。
- 陳伯璋 (1999)。九年一貫課程的理念與理論分析。發表於九年一貫課程系列研討會。國立臺北師範學院。
- 陳明印 (1998)。教科圖表設計的理論基礎與運用。研習資訊，15 (6)，54-59。
- 陳怡吟 (2006)。九年一貫國語文第三階段教科書之研究。國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，未出版，臺北。
- 陳雪屏 (1950)。本省教育五年來的回顧。臺灣教育輔導月刊，1 (1)，6-9。
- 陳益興主編 (1993)。我國主要教育法規釋論。臺北：五南。
- 陳鑫 (1977)。新頒國語科課程標準研究。師友，121，27-29。
- 陳敏華 (1994)。國中公民課程中政治意識形態傳遞之研究：一個教室的實地觀察。臺灣師範大學公民訓育學系碩士論文。
- 單文經 (1996)。插圖總類與設計原則。教學科技與媒體，28，30-37。
- 曾天山 (1999)。國外關於教科書插圖的研究評述。外國教育研究，3，20-23。
- 康樹林、陳瑤、葉瑞峰 (2005)。低年級小學語文教科書插圖分析研究。現代教育科學，4，42-49。
- 楊賜香 (1992)。我國中小學教科書政治文化研究。政治大學三民主義研究所碩士論文。未出版，臺北。
- 葉珊吟 (2007)。九年一貫國小低年級國語教科書插圖效能之研究。國立臺中教育大學語文教育學系碩士班碩士論文，未出版，臺中。
- 劉定霖 (1989)。政治意識形態與國民中學公民與道德教材之研究。臺灣師範大學教育研究所碩士。未出版，臺北。
- 歐用生 (1995)。國小新課程標準的內涵與特色。載於臺灣省國民教師研習會編印，33-43。臺北，編印者。
- 歐用生 (2000)。國民中小學九年一貫課程的內涵與特色。載於中華民國教材研究發展學會 (主編)，邁向課程新紀元 (二)，8-17。臺北市：中華民國教材研究發展學會。
- 傅武婦 (1995)。談隔空教學書面教材中插圖之運用。教學科技與媒體，20，42-50。
- 蔡佩如 (2003)。中華民國中學歷史教科書的後殖民分析：以臺灣論述為核心。臺灣大學政制研究所碩士論文。未出版，臺北。
- 鄭榮洲 (1989)。國民中學道德教材的意識形態之批判研究。臺灣師範大學三民主義研究所碩士論文。未出版，臺北。
- 賴宣羽 (2003)。新課程國語教科書內容走向之研究。國立臺中師範學院國民教育研究所碩士班論文，未出版，臺中。
- 謝銘賢 (1998)。國中公民與道德教科書之政治社會化內容分析。臺東師範學院國民教育研究所碩士論文。未出版，臺東。
- 藍順德 (2006)。我國教科書制度之回顧與前瞻。臺北市：五南圖書。
- 藍順德 (2003)。教科書政策演進與發展趨勢。國立編譯館館刊，31，3-11。
- 藍順德 (2001)。我國教科書制度之回顧與前瞻。國立編譯館通訊，14 (2)，2-10。
- 顏慶祥 (1995)。海峽兩岸國中歷史教科書政治意識形態之研究。政治大學教育研究所博士論文。
- Levie, W. H. & Lentz, R. (1982). *Effects of text illustration: A Review of Research*. *Educational Communication and Technology Journal*, 4, 195-232.
- Winston. Paivio, A. (1990). *Mental Representations: A Dual Coding Approach* (2nd ed.). NY: Oxford University Press.
- Waller, Willard W. (1932). *Sociology of Teaching*. New York: Wiley.

## 附件一 1949年至今中小學課程標準修訂年代對照表

國中	國小
1952 中學課程標準	1952 國民學校課程標準
1962 中學課程標準	1962 國民學校課程標準
1968 國民中學暫行課程標準	1968 國民小學暫行課程標準
1972 國民中學課程標準	
	1975 國民小學課程標準
1983 國民中學課程標準	
1985 國民中學課程標準	
	1993 國民小學課程標準
1994 國民中學課程標準	
2000 國民中小學九年一貫課程暫行綱要	
2003 國民中小學九年一貫課程綱要	

## 附錄二 國小國語教科書分析樣本資料

名稱	版次	出版者	出版年	冊次
新小學教科書國語讀本初級	42版	中華書局	1926	第3冊
國民學校國語課本初級	修訂暫用本	臺灣省政府教育廳	1960	第3冊
國民學校國語課本初級	修訂暫用本	同上	1960	第7冊
國民學校國語課本高級	修訂暫用本	同上	1960	第3冊
國民學校國語課本	修訂暫用本	同上	1968	第3冊
國民學校國語課本	修訂暫用本	同上	1968	第7冊
國民學校國語課本	暫用本	同上	1968	第11冊
國民小學國語	初版	同上	1969	第3冊
國民小學國語	初版	國立編譯館	1971	第7冊
國民小學國語	初版	國立編譯館	1973	第11冊
國民小學國語	初版	國立編譯館	1979	第3冊
國民小學國語	初版	國立編譯館	1981	第7冊
國民小學國語	初版	國立編譯館	1983	第11冊
國民小學國語	正式本初版	國立編譯館	1997	第3冊
國民小學國語	正式本初版	國立編譯館	1998	第7冊
國民小學國語	正式本初版	國立編譯館	2000	第9冊
國民小學國語	正式本初版	國立編譯館	2000	第11冊
國民小學國語	再版	康軒	2010	第3冊
國民小學國語	再版	康軒	2010	第7冊
國民小學國語	初版	康軒	2010	第11冊

## 附錄三 國中國文教科書分析樣本資料

名稱	版次	出版者	出版年	冊次
初級中學國文	初版	臺灣省政府教育廳（發行）	1954	第3冊
初級中學國文	初版	正中書局、世界書局、復興書局等	1963	第1冊
初級中學國文	再版	同上	1965	第3冊
國民中學國文	初版	同上	1968	第1冊
國民中學國文	初版	同上	1968	第2冊
國民中學國文	初版	同上	1969	第3冊
國民中學國文	初版	國立編譯館	1973	第1冊
國民中學國文	初版	國立編譯館	1974	第3冊
國民中學國文	初版	國立編譯館	1975	第4冊
國民中學國文	初版	國立編譯館	1986	第1冊
國民中學國文	初版	國立編譯館	1987	第2冊
國民中學國文	正式本初版	國立編譯館	1987	第3冊
國民中學國文	正式本初版	國立編譯館	1988	第4冊
國民中學國文	改編本初版	國立編譯館	1989	第1冊
國民中學國文	改編本初版	國立編譯館	1990	第2冊
國民中學國文	改編本再版	國立編譯館	1990	第3冊
國民中學國文	正式本初版	國立編譯館	1998	第1冊
國民中學國文	正式本初版	國立編譯館	1999	第2冊
國民中學國文	正式本初版	國立編譯館	2000	第3冊
國民中學國文	正式本初版	國立編譯館	2000	第4冊
國民中學國文	修訂二版	翰林	2010	第1冊
國民中學國文	修訂一版	翰林	2011	第2冊
國民中學國文	初版	翰林	2009	第3冊
國民中學國文	初版	翰林	2010	第4冊

## 附件四 本研究課文內容主題之分類與說明

類目	內涵說明
道德與品格教育	向學勵志（即要成爲一個有用之人、求學之道、時間管理）、孝悌（即家庭人員的相處，如兄友弟恭、孝順等家庭觀）、品行（即誠實、禮讓、謙虛、感恩）、道德典範（即是以人物的行誼來傳達此一理念）。
忠黨愛國精神	反共思想（即反攻或是共匪的惡行）、國家領袖（即國父、總統）、民族國家意識（即爲國爭光、國旗、國歌等標幟）、敬軍（即軍人保家衛國，尊敬軍人）、愛國人物、捐款、祖國鄉愁、三民主義的理念（民族、民權及民生）。
語文知識與文學欣賞	詩歌（古詩、詩詞、歌謠）、童話故事、民間傳奇、國內外文學、不同文體的認識與寫作。
風景遊覽	遊記、名勝古蹟及自然景色的描述。
多元文化	國際觀、臺灣本土文學（客、臺、原住民）、外國文學、文化節日介紹、族群文化（族群融合、原住民）。
思辨科技應用能力	發明、思考推理、解決問題及科技應用（電腦與網路、資訊）。
生活教育	人際相處、交友友誼、敦親睦鄰、身心保健（衛生、運動）、人與自己的關係（成長、自信、認知人生觀）、生命教育及合作。
勞動教育	勤勞、儉約及勤奮。
其他	無法列入上述主題者，均計算於此。

## 附件五 不同時期國小國語教科書圖文比分析表

表1 國小國語課本1960年版圖文比

版本冊次 圖文比	1960-3		1960-3		1960-3	
	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比
1/2	9	30%	2	8%	0	
1/3	6	20%	4	16%	0	
1/4	13	43%	2	8%	0	
1/5	0		1	4%	0	
1/6	2	7%	15	60%	5	83%
1/8	0		1	4%	0	
小於1/8	0		0		1	17%
總計	30/30	100%	25/30	100%	6/24	100%

表2 國小國語課本1968年版圖文比

圖文比 \ 版本冊次	1968-3		1968-3		1968-3	
	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比
1/2	20	67%	8	28%	1	8.5%
1/3	7	23%	6	21%	0	
1/4	2	7%	7	23%	7	58%
1/5	0		0		0	
1/6	0		8	28%	3	25%
1/8	1	3%	0		1	8.5%
小於1/8	0		0		0	
總計	30/30	100%	29/30	100%	12/24	100%

表3 國小國語課本1969年版圖文比編排

圖文比 \ 版本冊次	1969-3		1969-3		1969-3	
	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比
1/2	27	90%	5	18%	0	
1/3	3	10%	5	18%	0	
1/4	0		18	64%	7	35%
1/5	0		0		1	5%
1/6	0		0		4	20%
1/8	0		0		1	5%
小於1/8	0		0		7	35%
總計	30/30	100%	28/28	100%	20/24	100%

表4 國小國語課本1979年版圖文比

圖文比 \ 版本冊次	1979-3		1979-3		1979-3	
	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比
1/2	16	67%	5	22%	5	24%
1/3	6	25%	4	17%	4	19%
1/4	2	8%	13	57%	4	19%
1/5	0		0		1	5%
1/6	0		1	4%	6	28%
1/8	0		0		1	5%
小於1/8	0		0		0	
總計	24/24	100%	23/24	100%	21/24	100%

表5 國小國語課本1997年版圖文比編排

版本冊次 圖文比	1997-3		1997-3		1997-3	
	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比
1/2	6	32%	6	26%	2	11%
1/3	6	32%	7	30%	13	68%
1/4	6	32%	9	39%	4	21%
1/5	0		0		0	
1/6	1	4%	0		0	
1/8	0		0		0	
小於1/8	0		1	5%	0	
總計	19/19	100%	23/23	100%	19/23*	100%

註：1997年版的正課課文數為19課，加了4課的附錄，但此處的附錄不像第7冊，有插圖，而是沒有插圖的附錄。

表6 國小國語課本2010年版圖文比編排

版本冊次 圖文比	2010-3		2010-3		2010-3	
	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比
1/2	9	64%	6	43%	4	29%
1/3	5	36%	5	36%	2	14%
1/4	0		2	14%	5	36%
1/5	0		1	7%	0	
1/6	0		0		2	14%
1/8	0		0		1	7%
小於1/8	0		0		0	
總計	14/14	100%	14/14	100%	14/14	100%

