

## 建構中華文化版圖新著——

# 評介「中華文化寶庫」

東吳大學中國文學研究所研究生 ◎ 張厚齊



儒家經典：十三經簡述  
孟世凱著 / 萬卷樓  
9005 / 200元  
ISBN 9577393500  
平裝

### ◆ 一套中華文化入門叢書

中華文化博大精深，典籍浩如煙海，清乾隆四十七年（1782年）《四庫全書總目》著錄圖書即多達 1 萬 254 種；至 1961 年上海圖書館《中國叢書綜錄》收錄叢書 2,797 種，子目 7 萬多條，經比勘同異後，實得書目 3 萬 8,891 種，短短 180 年間，數量暴增近 4 倍之多。南宋名臣文天祥飽讀詩書，已有「一部十七史，不知從何說起」之歎；吾人生於今日所謂「知識爆炸」時代，面對者何止一部十七史而已，雖然有幸坐擁數千年文化家珍，能細數者卻有幾人？

民國肇建以來，學者致力於研究及發揚中華文化者頗不乏其人，其中王雲五、傅緯平先生曾於民國 68 至 80 年（1979-1991 年）主編「中華文化史叢書」40 冊，將中華文化內

涵分門別類，分別邀請專人撰寫入門書，發揮傳播中華文化之作用。然而該套叢書內容稍嫌深奧，且有不少內容已嫌過時，中央研究院中國文哲研究所研究員林慶彰先生有鑑於此，乃邀請北京中國歷史博物館劉如仲、李澤奉先生主編「中華文化寶庫」叢書一套 200 冊，「讓全世界想了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的入門書」（林慶彰先生〈總序（一）〉），其中 67 冊已於民國 88 至 90 年（1999-2001 年）由萬卷樓出版，餘將陸續發行。

### ◆ 本套叢書內容之特色

按《說文解字》：「叢，聚也。」所謂叢書，即是聚集眾多書籍編輯而成。「中華文化寶庫」既以叢書型態出版，故其中每冊均獨立成書；又編者意在涵蓋全面，故內容蔚然可觀，概分為總類、學術思想類、宗教類、科技類、政治類、經濟類、軍事類、帝王類、風俗地理類、文學類、文化藝術類等 11 類，由大陸學者專家 187 人合力撰寫（分類總書目與作者姓名請參閱本文附錄）。茲就已出版之 67 冊觀之，其內容具有下列特色：

一、善於搜羅資料範圍廣博

中華文化上下數千年，介紹不易，須兼顧廣度與深度，並勤於搜羅資料，始克掌握脈絡，立論中正，否則必致空疎偏仄，弊病叢生。以《建官立綱：歷代官制》為例，作者強調認識歷代官制對讀史、治史具有重要作用，因此除主要依據歷代正史之〈百官志〉、〈職官志〉、《通典·職官》、〈歷代職官表〉、各種《會要》、《會典》等史籍外，並旁徵博引現代學者研究著作。如介紹歷代職官選拔任用制度云：

我國古代不同歷史時期的統治政權，在長期的研究和實踐過程中，經過了多次的發展和演變，形成了不同的選拔任用官員的制度。概括說來，大致有世官制、軍功爵制、察舉徵辟制、九品中正制、科舉制、恩蔭制及捐納制等七種主要的官員任用制度。……但必須說明的是，歷代所採用的選拔任用官員的制度，雖然互有不同，但並不是絕對互相排斥、互相替代，成為單軌。而往往是幾種任官制度並行不悖、相輔相成的，而以其中的某一種為主。另外除了上述的七種任官制度外，我國古代還有另一些任官的途徑，也曾在不同程度上發揮過作用。如『吏進』之制，即在各級政府內具體辦事的吏員中，……不斷選拔官員之制，一直是歷代政府選拔中下級文官的重要途徑之一。至於武職官員，從作戰有功的士卒之中選拔武官，可以說一直是歷代下級武官的主要來源。

內容兼顧歷代高級官員與中下級文官武官之選拔任用制度，條理清晰、面面俱到，對於一般讀者認識歷代官制給予極大便利與幫助。

再如《建軍護邦：歷代兵制》中，作者搜羅彙整歷代兵制史事，博採學者新論，以歷史朝代為序，上自夏代，下迄清朝，條分縷析，甚為精審。《禍由筆墨生：明清文字獄》使用明清時期各種官書、政書、文集、筆記等第一手資料，並參採現存清代皇帝詔諭、大臣章疏以及查辦紀錄等，明白揭露案件真相與是非曲直。《縱橫天下：戰國七雄》亦在《史記》與《戰國策》之外，搜羅竹簡、帛書等出土文物資料，並綜述現代學者之研究成果，具體呈現戰國七雄縱橫捭闔與軍事征戰之精采實況。讀者可以參閱比較。

## 二、利用出土實物配合解說

民國初年王國維先生提出著名之「二重證據法」，揭示以「地下新材料」印證「紙上材料」，為學者指出一條治學新道路，亦成為學術研究上金石不易之真理。本套叢書頗能善用此法，引領讀者涵泳於學海，重新體認古代世界。以《決勝戰場：古代兵器》為例，作者介紹中國古代兵器時，皆以歷史文獻、考古發掘與傳世文獻為依據，吸收中外專家之研究成果，力求內容豐富全面，資料準確新穎。如介紹戰國弓云：

春秋戰國時期，弓的製作，從選材配料，到製作程序、規格都有了嚴格的規定。湖南長沙市楚墓出土過保持完好的戰國弓。其中一件，全長四尺二寸，最寬處一寸二分，厚一寸五分，兩側裝角質弭，弓身為竹質；中間一段用四層竹片疊成，外面粘有成膠質薄片狀的動物筋，再纏絲塗漆。這種構造，與《考工記》關於製弓需用幹、角、筋、膠、絲、漆等『六材』的記載完全吻合。據

說製成這樣一張弓，需要三年才能完成。

版面並搭配戰國木弓出土實物照片1幀，不僅使讀者概念清晰，更能如實體驗由出土器物印證古代文獻之快感。

其他如《口腹交響曲：古代飲食》、《穿戴風華：古代服飾》、《遮風擋雨好安身：古代民居》等，作者均以古籍記載為基礎，結合考古發掘成果，或再參考民族學與民俗學等相關資料，對中國古代飲食、居室、服飾等作扼要介紹，必要時皆附有出土實物照片搭配文字解說，令讀者一目了然，印象深刻。

### 三、揭示歷史哲理扼要評價

《史記》以「太史公曰」開創史論形式，或考證故實，或敘述遊歷，或品論史事，或褒貶人物，皆直書胸臆，意旨宏深，為後世史家之典範。本套叢書所邀約撰寫歷史人物、敘述歷史故事之作者，或置評論於專章，或融己意於全書，體例雖頗有差異，惟俱能體察太史公筆法，將哲理分享讀者。以《楚漢相爭誰為雄：劉邦與項羽》為例，作者歷敘項羽設鴻門宴、分封諸王以及劉邦屈就漢王、出兵東向、攻占彭城、相持滎陽、決戰垓下，得到「劉勝項亡」之結局後，即對項羽進行評價云：

他起兵反秦，只是為了恢復故國。他們奪取了農民血戰獲得的勝利果實，又力圖使歷史倒退到春秋戰國之世。這就背棄了歷史發展方向，也不符合人民的願望。所以，項羽進入關中之後所採取的裂地封王的措施本身，就成為他日後失敗的根本原因。因分封而生割據，因分封不均而起戰爭，天下共主的西楚霸王一開始就把自己放到了眾矢之的之地

位，失敗對於他來說也就成了不可避免的結局。項羽的軍隊雖然剽悍頑強，戰績輝煌，然而這支軍隊卻軍紀敗壞，所過無不殘滅。這是一個致命的弱點。……在用人方面，項羽執行的是一條任人唯親的路線。「其所任愛，非諸項，即妻之昆弟，雖有奇士不能用」（《史記·陳丞相世家》）。……項羽剛愎自用，獨斷專行，聽不進不同意見，拒絕了許多好的建議，結果使其在政治和軍事的許多重大決策上一再失誤，但又得不到糾正。……楚軍因為有項羽這樣一個勇敢善戰的軍事統帥，而且大部分戰役又都是由他親自謀劃指揮，結果造成了楚軍其他將領的普遍低能……。

作者對項羽之評價悉依史實，見識宏觀，甚為卓越。

再如《多情天子：唐明皇》，作者認為唐代由盛轉衰之關鍵，在於唐明皇個人因素，不在楊貴妃身上：

明皇沒有成為中國古代的聖明君主，他在中年之後，竟然像歷代昏庸的帝王一樣，不理朝政，任用奸佞，窮奢極欲，沉溺聲色。終於，釀成了安史之亂，兵禍連年，生靈塗炭。……以往的世俗觀點，把一切罪責推到楊貴妃身上，這是極不公平的。……她與唐明皇的情愛所以如此深厚，是由於他們有共同的愛好。唐明皇是皇帝，但更是中國古代著名的音樂家、梨園的祖師爺；楊貴妃是妃子，但更是中國古代傑出的舞蹈家。對藝術的愛好、追求，把他們緊緊地連在一起，超出了一般帝王和后妃的關係。

作者對於唐明皇與楊貴妃關係之評價別具慧眼，啓人另類省思。

#### 四、透視事物表層探究根本

無論歷史事實或文化內涵，經過空間傳播或時間遞嬗後，輒易遭受外在自然環境影響或人為因素介入而所見失真，信口傳訛者眾，而崇本務實者寡，故林放問禮之本，孔子大哉其問。以《遙遠的故事：古代神話傳說》為例，作者認為「研究神話是實現人類自我認識或破解人類之謎的鑰匙」，因此必須「重視從歷史的視覺看待和闡述神話」：

就拿滿族三仙女的傳說來說罷。這個故事，原來是流傳在黑龍江流域女真人中的古老傳說，說的是天上有三個姐妹仙女，有一天，她們降臨在布庫里湖，沐浴於湖中。忽有一隻烏鵲把嘴銜的朱果掉落在老三佛庫倫的衣服上。當她浴畢上岸穿衣時，發現了這枚朱果，紅燦燦、亮晶晶，她愛不釋手，就把它含在口中，但一不小心，卻掉進肚子裡。於是她懷孕了，很快就生下一男孩，忽地長大成人。母親給他起名叫布庫里雍順，並指示他人生之路，便騰空而去。這的確是一個優美的神話，在女真人中廣泛流傳，把布庫里雍順奉為崇敬的神和祖先。但清（前身稱「後金」）政權建立後，把這個神話據為己有，移植到愛新覺羅家族，奉仙女所生的布庫里雍順為其始祖，藉以顯示和證明清政權係天之所授。經此篡改，這一神話已從民間消失，變為清朝統治者的「專利品」了。

明白揭露統治者利用神話，甚至篡奪神話，將自己祖先「神化」，以達鞏固統治基礎之政治目的。作者以說故事方式，掀開事實真相，令人耳目一新。

再如《百變大聖取經行：漫話西遊記》

作者強調「《西遊記》自問世迄今，一直籠罩著重重迷霧」，主張「《西遊記》是一部童話小說」：

你說它是「神魔小說」也罷，你從假借意義或廣義角度稱它為「神話小說」也罷，反正它是它們當中的一部童話小說。……可是為什麼年歲一大、學問一多，就不認為它是童話，而且把一些本來簡單明確的問題愈說愈玄，愈搞愈糊塗呢？這裡邊是不是有這麼一個原因，那就是步上了以往那些總想在《西遊記》中尋覓所謂「妙諦」、「奧義」的佛徒道士和理學家們的老路。我從裡邊挖出一堆「深層次」的東西，你也從中挖出一堆「深層次」的東西，挖來挖去，《西遊記》成了深不可測的「黑洞」，「西遊學」堆成高不可攀的雲山。——所以，有些人一聽「《西遊記》是童話小說」便大搖其頭。

作者勇於突破傳統看法，致力還原本來面目，值得肯定。其他作者亦大致皆能以新穎之觀念與靈活之筆觸，帶動讀者重新思考問題，茲不一一列舉。

由於每位作者筆力不同，難免有美中不足之處，以下略舉數端。例如《穿戴風華：古代服飾》中，對於古代上衣下裳形式溯源至彩陶文化辛店期陶器彩繪圖案，殷商以後確立上衣下裳制度，漢族與歷代正統王朝沿襲之，敘述甚詳；對於少數民族服飾部分，雖設「特殊冠服」專章，惟僅有契丹與蒙古而已，未及於其他民族，且篇幅寥寥 2,000 餘字，不成比例，創制源流亦乏介紹，略顯不足。《粉墨登場：古代戲劇與劇作》係以戲劇為主體，按其縱向發展之脈絡連貫敘

述，未以朝代作硬性切割，然而缺乏橫向連結，對於戲曲產生與演變之時代背景與環境因素，似較為忽略。《丹青妙賞：中國古代繪畫》以朝代為次，專題介紹具代表性之畫家、畫派與畫風，惟漏列南宋馬和之、明代王絨等重要畫家，對於少數民族之畫作以及版畫、年畫等繪畫形式，則僅約略提及，未列專章，均不無遺憾。以上或係篇幅有限，致作者無法盡情揮灑，不宜苛責。另《絲路文化瑰寶：敦煌》書首未見作者自序或央人代序，不知來日是否補足，以利引領閱讀。

#### ◆ 本套叢書編輯之構思

本套叢書印刷精美，內容圖文並茂，且每冊篇幅限定以 8 萬字（約 200 頁）為原則，故外觀整齊劃一，頗能吸引讀者注意；尤其編者效法《史記》立〈呂太后本紀〉之例，將《垂簾興風雲：慈禧太后》編入「帝王類」，最為特殊。蓋漢惠帝君道不行，崩逝後呂后臨朝稱制 8 年，故太史公捨惠帝而紀呂后；清朝同治、光緒年間慈禧太后垂簾聽政 47 年，雖無帝王之名，卻有專權之實，編者亦紀實而已。

至於叢書各冊內容「多有交叉與互見」，如《餘霞散成綺：古代散文創作》中談論自先秦至清末之史傳、哲理等散文，同時見於《儒家經典：十三經簡述》、《百花爭艷：諸子百家概說》、《窮究天人通古今：司馬遷與史記》、《佯狂任自然：竹林七賢》、《風塵孤劍在：梁啟超》等冊，由於內容主軸與詳略不同，讀者可以互參；再如《閃光的寶帶：古代絲綢之路》由史學領域探討絲路對亞、非、歐三大洲各國間政經發展、文化交流之促進作用，《絲路文化瑰

寶：敦煌》則著重描寫敦煌藝術，二者互補有無，各具特色。

編者認為交叉互見「可以多層次或多角度地進行描述，從不同方向或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。」（劉如仲、李澤奉先生〈總序（二）〉）筆者敬表同意。惟《變革有成文化傳：中國書史》之內容已分見於《百川匯海：古代類書與叢書》、《天祿琳琅：古代藏書和藏書樓》、《文明的推手：中國的四大發明》、《文房四寶：筆墨紙硯》等 4 冊，假設再出版《中國圖書形制》1 冊，則幾乎全部涵括矣；蓋前者為總論，後五者為分論，總論與分論並行似嫌疊床架屋，或可剔除總論，補以《中國圖書形制》，則中國書史亦朗然完備。

此外，近數十年來大陸考古學蓬勃發展，出土文物琳瑯滿目，研究成果相當豐碩，故本套叢書由大陸學者專家執筆，對於彌縫古籍記載之不足，固具優勢；然而臺灣無「文革」之浩劫，對於中華文化保存完整，傳承不絕如縷，學術成就較諸大陸必有過之者，可惜叢書 200 冊之作者 187 人中，臺灣之學者專家竟成遺珠。所幸叢書之編輯工作，有兩岸學者專家共同參與，仍堪稱為學術文化交流合作之盛事與典範。

#### ◆ 企盼餘冊繼續出版

本套「中華文化寶庫」為引領讀者入門，不僅文字簡明易懂，敘述深入淺出，雅俗老少咸可共賞，相當難得；尤其編者匯集眾家之力，細數中華文化家珍，延續民族生存命脈，當仁而不讓，精神令人感佩。尤以

近年來國外紛紛掀起學習華語之熱潮，中國大陸每年斥資人民幣 2 億元，於世界各地設立「孔子學院」100 所，培訓當地華語師資，進而作為推廣中華文化之據點；臺灣亦有數所大學開設華語師資班，將中華文化融入教學中，向外籍人士大力傳播。認識中華文化既已成為當前全球不可遏抑之時代趨勢，凡有志於發揚中華文化者，正可藉由本套叢書之助，輕鬆釐清條理，迅速把握重點，獲致事半功倍之效。惜本套叢書尚有三分之二未見出版，志業迄未完成，欲藏諸名山猶有憾焉。企盼儘速全部發行，以饗讀者。

#### ◆ 附錄

#### 「中華文化寶庫」分類總書目一覽表

##### ◆ 總類

- 如何學習中國歷史文化 鄭昌淦 (尚未出版)
- 《中華文化寶庫》總目提要 劉如仲、李澤奉 (尚未出版)

##### ◆ 學術思想類

- 儒家經典：十三經簡述 孟世凱 957-739-350-0
- 二十四史的修纂 何珍如 (尚未出版)
- 百花爭艷：諸子百家概說 高正 957-739-269-5
- 孔子 孫開泰、李超英 (尚未出版)
- 《春秋》與《國語》 劉寶才 (尚未出版)
- 老子與莊子 李曦 (尚未出版)
- 孟子 孫開泰 (尚未出版)
- 古今兼綜：兩漢經學 王葆玟 957-739-356-X
- 漢儒董仲舒 馮國超、陳靜 (尚未出版)
- 窮究天人通古今：司馬遷與《史記》 田人隆 957-739-285-7
- 王充與范縝 陳靜 (尚未出版)
- 談有論無：魏晉玄學 王德有 957-739-286-5

- 宋明理學概要 唐宇元 (尚未出版)
  - 司馬光與《資治通鑑》 王永謙 (尚未出版)
  - 程顥與程頤 徐遠和 (尚未出版)
  - 理學大師朱熹 唐宇元 (尚未出版)
  - 心學大家王陽明 谷方 (尚未出版)
  - 明末清初思想家 谷方 (尚未出版)
  - 清代考據學 施丁 (尚未出版)
  - 王夫之 岑大利 (尚未出版)
  - 清代學術大師戴震 陳祖武 (尚未出版)
  - 現代化先鋒：中國近代啟蒙思想家 陳君聰 957-739-226-1
  - 袁世風雷：龔自珍與魏源 陳祖武 957-739-292-X
  - 嚴復 周溯源 (尚未出版)
  - 康有為 馬彪 (尚未出版)
  - 風塵孤劍在：梁啟超 張啟華 957-739-243-1
  - 章太炎 何成軒 (尚未出版)
  - 中國古代文書與檔案 劉子揚 (尚未出版)
  - 百川匯海：古代類書與叢書 彭邦炯 957-739-342-X
  - 古代書院 張顯傳 (尚未出版)
  - 天祿琳琅：古代藏書和藏書樓 黃燕生 957-739-287-3
- ##### ◆ 宗教類
- 神鬼之間：民間信仰面面觀 李富華 957-739-224-5
  - 眾神的殿堂：古代宗教建築 雷從雲 957-739-299-7
  - 超無為以自清：中國道教 徐兆仁 957-739-354-3
  - 魏晉南北朝道教 張躍銘 (尚未出版)
  - 變異與新生：藏傳佛教 冉光榮 957-739-264-4
  - 中國佛教 費新碑 (尚未出版)
  - 隋唐佛教 楊曾文 (尚未出版)
  - 西天取經弘佛法：玄奘大師 張增強 957-739-355-1
  - 鑒真東渡 孫恭恂 (尚未出版)
  - 中國的禪宗 魏道儒 (尚未出版)
  - 中國伊斯蘭教 馮今源 (尚未出版)

- 上帝的使徒：明末清初的耶穌會士 陳寶良  
957-739-325-X

◆科技類

- 中國古代科學技術概說 張曉丹、湯 燕  
(尚未出版)
- 文明的推手：中國的四大發明 張勉之 957-739-248-2
- 中國古典數學史話 郭書春 (尚未出版)
- 古代天文知識 胡鐵珠、石雲里、孫小淳  
(尚未出版)
- 古代醫藥學 林永匡 (尚未出版)
- 中國古代名醫 魏子孝、聶莉芳 (尚未出版)
- 醫藥雙絕：李時珍與《本草綱目》 苟萃華  
957-739-262-8
- 長生迷思之外：古代煉丹與化學 孟乃昌 957-739-331-4
- 古代的採礦 周寶中、黃 維 (尚未出版)
- 宋應星與《天工開物》 何堂坤 (尚未出版)
- 沈括與《夢溪筆談》 范楚玉、金秋鵬 (尚未出版)
- 賈思勰與《齊民要術》 苟萃華 (尚未出版)
- 徐光啓與利瑪竇 臧 嶸 (尚未出版)
- 古代紡織叢談 朱 冰、張 瓊 (尚未出版)
- 中國古代的絲綢 李仁溥 (尚未出版)
- 中國的度量衡 李明明、吳 慧 (尚未出版)

◆政治類

- 建官立綱：歷代官制 朱金甫 957-739-301-2
- 歷代法制 鄭康成 (尚未出版)
- 歷代刑法舉要 劉海年 (尚未出版)
- 千年仕進路：古代科舉制度 李新達 957-739-274-1
- 亂世稱雄：春秋五霸 晁福林 957-739-321-7
- 縱橫天下：戰國七雄 張文質 957-739-340-3
- 戰國四公子 張文質 (尚未出版)

- 戰國風雲 白翠琴 (尚未出版)
- 一代梟雄：曹操 袁森坡 957-739-253-9
- 鞠躬盡瘁一忠臣：諸葛亮 朱大渭 957-739-313-6
- 王安石 王育成 (尚未出版)
- 鐵面冰心：清官包拯與海瑞 黃燕生 957-739-341-1
- 文天祥 田人隆 (尚未出版)
- 中興名相：張居正 冉光榮 957-739-348-9
- 救時宰相于謙 毛佩琦 (尚未出版)
- 鄭成功 陳柯雲 (尚未出版)
- 失衡的天平：明代宦官與黨爭 杜婉言 957-739-247-4
- 禍由筆墨生：明清文字獄 韋慶遠 957-739-297-0
- 三藩之亂 李治亭 (尚未出版)
- 清末巨濤：太平天國運動 蘇雙碧 957-739-349-7
- 林則徐 楊國楨 (尚未出版)
- 孫中山 周 源 (尚未出版)

◆經濟類

- 古代農業 張澤咸、郭松義 (尚未出版)
- 五穀史話 伍德煦、駱永壽 (尚未出版)
- 古代農具 張澤咸 (尚未出版)
- 巧手多能：中國古代手工業史 劉永成 957-739-312-8
- 中國近代工業 馬景祥 (尚未出版)
- 中國古代商業 吳 慧 (尚未出版)
- 中國古代貨幣 孫玉良 (尚未出版)
- 閃光的寶帶：古代絲綢之路 袁森坡 957-739-252-0
- 明清錢莊賬局票號 黃鑑輝 (尚未出版)
- 浮世繪：古代都市與都市生活 史為樂 957-739-280-6
- 古代水利 郭松義 (尚未出版)
- 都江堰 姚 政 (尚未出版)
- 中國運河 傅崇蘭 (尚未出版)
- 中國古代災荒與救荒 林永匡、王 熹 (尚未出版)

未出版)

◆軍事類

- 建軍護邦：歷代兵制 王曉衛、楊林書 957-739-326-8
- 決勝戰場：古代兵器 楊林書、黃桂貞 957-739-275-X
- 爭霸天下：古代著名戰役 田人隆 957-739-229-6
- 沙場雙傑：吳起與孫臏 孫開泰 957-739-302-0
- 漢初抗匈人物誌 李新達 (尚未出版)
- 岳飛與秦檜 陳佳華 (尚未出版)
- 明代的倭患與抗倭鬥爭 楊欣 (尚未出版)
- 明清戰爭 林世慧 (尚未出版)
- 八旗軍與綠營兵 周遠廉 (尚未出版)
- 鴉片戰爭 齊鐘久、相瑞花 (尚未出版)
- 甲午戰爭 齊鐘久、白雲濤 (尚未出版)
- 八國聯軍與義和團 莊建平、卞修耀 (尚未出版)
- 黃花崗起義 王凌雲 (尚未出版)
- 辛亥革命 齊鐘久、王凌雲 (尚未出版)

◆帝王類

- 秦始皇 李明三 (尚未出版)
- 楚漢相爭誰為雄：劉邦與項羽 周溯源 957-739-303-9
- 漢武帝 臧嶸 (尚未出版)
- 唐太宗與魏徵 岑大利 (尚未出版)
- 一代女皇：武則天 古鐘 957-739-307-1
- 多情天子：唐明皇 王宏志 957-739-332-2
- 宋太祖趙匡胤 朱金甫 (尚未出版)
- 成吉思汗 朱耀廷 (尚未出版)
- 明太祖朱元璋 羅遠道 (尚未出版)
- 永樂大帝 毛佩琦 (尚未出版)
- 經文緯武定江山：康熙大帝 王思治 957-739-258-X
- 十全武功四庫書：清高宗弘曆 周遠廉 957-739-282-2

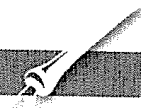
· 垂簾興風雲：慈禧太后 王道成 957-739-241-5

◆風俗地理類

- 口腹交響曲：古代飲食 羅伯健 957-739-257-1
- 穿戴風華：古代服飾 朱睿根 957-739-288-1
- 遮風擋雨好安身：古代民居 石瑄 957-739-270-9
- 古代交通 梁豐、張正濤 (尚未出版)
- 古代禮俗 杜家驥 (尚未出版)
- 古代婚姻 常建華 (尚未出版)
- 年節絮語 馮廣裕 (尚未出版)
- 古代喪葬 劉曙光 (尚未出版)
- 中國古代雜技 王宏凱 (尚未出版)
- 幽暗的力量：古代秘密結社 赫治清 957-739-240-7
- 中國華僑 江泰新 (尚未出版)
- 古代旅行家 馮佐哲 (尚未出版)
- 徐霞客 馮佐哲 (尚未出版)
- 華夏巨川：長江與黃河 胡欣、叢淑媛 (尚未出版)
- 漫話五岳 楊林書、劉玄 (尚未出版)
- 長城漫話 陳柯雲 (尚未出版)
- 微型山水：古代園林 孟亞男 957-739-311-X
- 中國古代帝王陵 任常泰 (尚未出版)
- 地方志漫說 傅振倫 (尚未出版)

◆文學類

- 遙遠的故事：古代神話傳說 王桂蘭 957-739-242-3
- 冷眼笑看人間事：古代寓言笑話 顧青、劉東葵 957-739-225-3
- 餘霞散成綺：古代散文創作 馬自力 957-739-246-6
- 古代詩詞演進 張建業、張嵐 (尚未出版)
- 中國小說概略 陳抱成 (尚未出版)
- 古代傳奇小說 呂雅賢、黃曉惠 (尚未出版)
- 粉墨登場：古代戲劇與劇作 周傳家 957-739-291-1
- 詩經與楚辭 劉素勤 (尚未出版)



- 豪華落盡見真淳：陶淵明 童 超 957-739-333-0
  - 佯狂任自然：竹林七賢 魯金波、劉耕路 957-739-320-9
  - 蕭統與《昭明文選》 趙福海、左振坤 (尚未出版)
  - 雕心成文：《文心雕龍》淺說 張勉之、張曉丹 957-739-268-7
  - 詩仙李白 王宏凱 (尚未出版)
  - 獨立蒼茫自詠詩：詩聖杜甫 祝 冀 957-739-259-8
  - 白居易與元稹 唐耕耦 (尚未出版)
  - 韓愈與柳宗元 劉耕路 (尚未出版)
  - 宋代的三蘇 左振坤 (尚未出版)
  - 漱玉清芬：李清照 雪 崗 957-739-281-4
  - 辛棄疾與陸游 吳洪印 (尚未出版)
  - 宋金元雜劇 李修生 (尚未出版)
  - 王實甫與《西廂記》 鄧謙益、張勉之 (尚未出版)
  - 英雄之歌：羅貫中與《三國演義》 羅遠道、師尼羅 957-739-231-8
  - 百變大聖取經行：漫話《西遊記》 譚倫傑 957-739-308-X
  - 俗世風情：話說《金瓶梅》 譚倫傑 957-739-328-4
  - 明代的三言二拍 王立言 (尚未出版)
  - 湯顯祖與臨川四夢 荊乃立、李凝祥、湯 燕 (尚未出版)
  - 錢謙益與柳如是 郝治清 (尚未出版)
  - 桐城文派簡述 張海明 (尚未出版)
  - 蒲松齡與《聊齋誌異》 羅遠道、師尼羅 (尚未出版)
  - 孔尚任與《桃花扇》 張小林 (尚未出版)
  - 曹雪芹與《紅樓夢》 劉永成 (尚未出版)
  - 晚清白話文運動 張發嶺 (尚未出版)
- ◆文化藝術類
- 中國史前文化 孫其剛 (尚未出版)
  - 中華民族誌 楊學琛 (尚未出版)
  - 殷墟 劉一曼 (尚未出版)
  - 甲骨文與金文 孟世凱 (尚未出版)
  - 中國古代的文字和書體 王冠英 (尚未出版)
  - 變革有成文化傳：中國書史 袁立澤 957-739-306-3
  - 文房四寶：筆墨紙硯 周心慧、嚴 樺 957-739-322-5
  - 中國古代體育 張德福 (尚未出版)
  - 中國古代音樂 王子初 (尚未出版)
  - 古代名曲簡介 蕭興華 (尚未出版)
  - 傳統曲藝漫談 張鴻懿 (尚未出版)
  - 丹青妙賞：中國古代繪畫 楊 新 957-739-230-X
  - 絲路文化瑰寶：敦煌 孫國璋 957-739-296-2
  - 明清時期的宮廷繪畫 單國強 (尚未出版)
  - 中國古代青銅器 王冠英 (尚未出版)
  - 絢麗多彩的中國陶瓷 李知晏 (尚未出版)
  - 中國古代名窯 李知晏 (尚未出版)
  - 古代雕刻工藝 劉 靜 (尚未出版)
  - 古代漆器 周寶中 (尚未出版)
  - 中國的刺繡 李英華 (尚未出版)
  - 中國的石窟藝術 陳 金 (尚未出版)
  - 巨麗平和帝王居：古代宮殿與都城建築 蕭 默 957-739-293-8
  - 屏障中原關盛衰：古代北京 閻崇年 957-739-273-3
  - 塞上江南：避暑山莊與外八廟 王思治 957-739-263-6
  - 中國古代橋樑 劉 托 (尚未出版)