

□專 論

近四十年來臺灣地區唐代小說研究論著選介

王 國 良

東吳大學中文系教授

250-254

唐代小說在整個中國小說發展史上，有其繼承傳統的一面，也有其締造新猷的一面。僅從數量而論，歷代史志、書目著錄及未著錄者，總共約有百部上下，可謂成果豐碩。

民國以來，學者欣賞並研究唐人小說作品者日衆。或編選精品，彙爲專集；或探討原作、撰成論文；其他相關問題的研索，亦不在少數。政府遷移寶島臺灣，學者及學術資料，陸續在島上安頓回聚，研究成果也漸漸刊佈。以目前所能掌握的資訊來看，已故臺灣師範大學國文系李辰冬教授所撰「唐人小說與元劇明劇的比較」(1950.12.3、10，中華日報，6版)，乃本地出現第一篇唐代小說研究有關的論文。60年代以後，相關的研討文章日多；70及80年代，則是進入百花盛開的階段，成績甚爲可觀。

二

本文所謂近四十年，指的是民國三十九年到七十八年底(1950—1989)。根據本人所編「中國古典小說研究書目(二)——唐代小說、變文」(1981.6，臺北聯經出版公司，「中國古典小說研專集」3)、國立中央圖書館編「中國文化研究論文目錄」第二冊(1988，臺灣商務印書館)及「中華民國期刊論文索引」(1970—1989)、政治大學社會科學資料中心王茉莉等人編「全國博碩士論文分類目錄」(1949—1986)，以及個人採訪、翻閱所得。選介的對象，以正式出版的專著和期刊、論文集登載的論文爲主；報紙上文章，因無法遍閱，也無適用的報紙論文索引可供檢索，只能依靠剪報資料，故極少列入。選介的重點，在選而不在評，而去取的微意存焉。所選以發表刊佈於臺灣地區的著作爲限，翻譯文章不錄。博、碩士論文，一律收錄，在姓名後加M代表碩士論文，加D代表博士論文。外籍生

及海外學者發表於國內者，則在姓名後加*，以示區別。專書之類，於作者姓名後加B，以利辨識。選錄之論著，分爲概說、考證、賞析、專題研究、比較研究、綜合研討六類；每條按年月順序，賦予代號。專書及學位論文，若聞見所及，乃稍加介紹；一般論文，則每類選擇比較有意義的若干主題，以類相從，略加評述；單篇零卷，偶一及之。

(一)概說之屬

1. 1 臺靜農 1964 論碑傳文及傳奇文 傳記文學4:3 4-6
1. 2 馮承基 1967 論雲麓漫鈔所述傳奇與行卷之關係 大陸雜誌35:8 8-10
1. 3 尉天驄 1971 唐代小說題材之演變與作家之派別 中華文化復興月刊4:5 17-23
1. 4 劉漫輕 1974 唐代之傳奇小說 中華文化復興月刊7:6 32-43
1. 5 羅振民 1975 唐代傳奇提要 「中國古典小說研究」(臺北黎明文化公司) 15-95
1. 6 王國良M 1976 唐代小說鉅錄 政治大學中文所碩士論文 105頁
1. 7 劉漫輕 1978 論傳奇之源流 中華文化復興月刊11:11 49-53
1. 8 李神泉 1981 唐人傳奇興起及藝術特色 花蓮師專學報12 83-116
1. 9 王夢鷗 1981 唐人小說概述 中國古典小說研究專集3 37-47
1. 10 王夢鷗 1982 讀唐人小說隨筆 東方雜誌16:1 67-70
1. 11 鄧仕樑* 1986 唐人傳奇的駢文成分 古典文學8 189-218
1. 12 王瓊玲 1988 辨唐人小說非古文運動之支流、附庸 大陸雜誌77:1 37-43

以上十二條。1.1 討論在唐代由史筆分化爲碑傳文、傳奇文兩大支流的緣由。1.2 對宋趙彥衛雲麓漫鈔所述傳

奇與進士行卷的關係作疏解駁辯；1.3 討論唐代小說題材與佛經、民間文學等的關係，並比較南方、北方作家在相同題材上的處理態度。1.5及1.6都是小說解題，一篇是針對唐代傳奇，一篇則遍及筆記、雜錄和傳奇集。1.8及1.9，概述唐人傳奇興盛的原因及文體特色。1.10是對當前通行的唐傳奇小說選集略為評議。1.12辯駁一般文學史每以傳奇受古文運動影響而興盛之誤，可與1.2互相發明。

(二)考證校注之屬

- 2.1 饒宗頤* 1959 虬髯客傳考 大陸雜誌18:1 1—4
- 2.2 羅聯添 1963 劉賓客嘉話錄校補及考證(上)(下) 幼獅學誌2:1.2 [89]頁
- 2.3 馮承基 1965 古鏡記著成之時代及其相關問題 臺大文史哲學報14 157—172
- 2.4 王夢鷗 1966 枕中記及其作者 幼獅學誌5:2 1—28
- 2.5 王夢鷗 1967 續玄怪錄及其作者 幼獅學誌6:4 1—30
- 2.6 王夢鷗 1969 霍小玉傳之作者及寫作動機 政治大學學報19 153—165
- 2.7 李東鄉*M 1970 唐代傳奇小說叢考 臺灣大學中文所碩士論文 102頁
- 2.8 王夢鷗B 1971 唐人小說研究——纂異記與傳奇校釋 臺北藝文印書館 199頁
- 2.9 王夢鷗 1972 唐人纂異記試考 國立編譯館館刊1:3 1—8
- 2.10 王夢鷗 1972 唐人小說——周秦行紀與周秦行紀論的作者問題 中外文學1:2 22—28
- 2.11 王夢鷗 1972 霍小玉傳之作者及故事背景 書目季刊7:1 3—10
- 2.11 王夢鷗 1972 李娃傳寫成年代的商榷 中外文學1:4 32—39
- 2.12 王夢鷗 1972—73 陳翰異聞集考論(上)(下) 故宮圖書季刊3:2.3 [21]頁
- 2.13 王夢鷗 1972 沈既濟生平及其作品補敘 政治大學學報26 1—7
- 2.14 王夢鷗 B 1973 唐人小說研究二集——陳翰異聞集校補考釋 臺北藝文印書館 270頁
- 2.15 王夢鷗 1973 柳氏傳及其作者問題 中央圖書館館刊新6:1 16—19
- 2.16 王夢鷗 B 1974 唐人小說研究三集——本事詩校補考釋 臺北藝文印書館 99頁
- 2.17 王夢鷗 1975 閒話「補江總白猿傳」 中外文學3:8 22—26
- 2.18 陳祚龍* 1976 輯錄敦煌古抄「周秦行紀」 華學月刊49 20—22
- 2.19 王夢鷗 1976 牛羊日曆及其相關的作品與作家辨 中央研究院史語所集刊47:3 321—339
- 2.20 王夢鷗 1977 宣室志及其作者 中央圖書館館刊新10:2 1—6
- 2.21 王夢鷗 B 1978 唐人小說研究四集 臺北藝文印書館 289頁
- 2.22 王夢鷗 1978 新唐書列女傳——謝小娥故事質疑「屈萬里先生七秩榮慶論文集」(臺北聯經出版公司) 1—8
- 2.23 林聰明 1978 敦煌寫本「周秦行紀」校記 大陸雜誌57:5 16—20
- 2.24 王夢鷗 1978 袁氏傳索隱——一個猿猴神話試探 幼獅月刊48:5 32—35
- 2.25 王夢鷗 1978 窮書生幻想的一種世界——牛僧孺「和神國」讀後記 幼獅文藝48:6 82—95
- 2.26 王夢鷗 1979 閒話「宣室志」及其作者 中外文學7:8 7—19
- 2.27 王國良 1979 「明皇雜錄」的作者與板本問題 書目季刊12:4 41—44
- 2.28 王夢鷗 1979 東城老父傳作者辨略 中國古典小說研究專集1 99—108
- 2.29 王夢鷗 1980 東陽夜怪錄校注 中國古典小說研究專集2 89—108
- 2.30 傅錫壬 1980 試探蔣防霍小玉傳的創作動機 古典文學2 183—197
- 2.31 劉 瑛 1981 古鏡記著者考 中華文化復興月刊14:12 69—72
- 2.32 王夢鷗 1982 談搜神記中一篇唐人小說 東方雜誌16:3 70—72
- 2.33 王夢鷗 1982 唐人小說校釋二首(「霍小玉傳」、「賈人妻」) 中國古典小說研究專集5 69—109
- 2.34 鄭慶歡* 1982 敦煌抄本「周秦行紀」殘卷——集校及板本系統 中國古典小說研究專集5 111—143
- 2.35 王夢鷗 1983 讀「李娃傳」偶記 東方雜誌16:8 72—74
- 2.36 王夢鷗 B 1983 唐人小說校釋(上) 臺北正中書局 390頁
- 2.37 傅錫壬 1983 試探李娃傳的寫作動機及時代 淡江學報20 211—220
- 2.38 王夢鷗 1983 長恨傳及其附錄兩種(「華清湯池記」、「津陽門詩」)校釋 中國古典小說研究專集6 105—139
- 2.39 傅錫壬 1983 唐人筆記小說中「牛李」傳聞的解析 中國國學11 157—169
- 2.40 王夢鷗 1984 敦煌殘卷「周秦行紀」集校之商榷 中央日報(1984.4.5) 10版
- 2.41 古添洪 1984 集異記考證與母題分析 教學與研究 6 229—258
- 2.42 王夢鷗 1984 南柯太守傳及其作者 輔仁學誌——文學院之部13 17—24
- 2.43 王夢鷗B 1985 唐人小說校釋(下) 臺北正中書局 283頁
- 2.44 方 介 1986 乾驥子考 書目季刊20:2 57—63

以上四十四條。王夢鷗先生所撰計：2.8、2.14、2.

16、2.21、2.36、2.42專書五種六冊，另論文廿五條(篇)，佔總數一半左右，可見廿年來王氏在唐人小說上用力之勤。1979年以前的單篇論文，大都又收入「唐人小說研究」一集至四集中。2.3及2.31，專門考證初唐小說古鏡記的作者及年代問題。2.6、2.11及2.30探討「霍小玉傳」的作者與寫作動機。2.10專談「周秦行紀」、「周秦行紀論」兩篇作品作者之真相；2.18、2.23、2.34及2.40則分別對「周秦行紀」一文進行校勘。工夫互有高下。2.11、2.35及2.37針對「李娃傳」的疑點進行討論。

(三)賞析之屬

- 3.1 葉慶炳 1959 虬髯客傳的寫作技巧 文學雜誌 7:2 29—16
- 3.2 葉憲炳 1967 談紅線傳 現代文學33 43—49
- 3.3 李元貞 1970 試論唐人傳奇：任氏傳 現代文學 42 208—213
- 3.4 朱昆槐 1971 一篇不平凡的唐朝小說——「霍小玉傳」試評 現代文學44 180—187
- 3.5 李元貞 1971 李復言小說中的「點睛」技巧 現代文學44 188—197
- 3.6 鄭明娟 1973 霍小玉傳評介 新文藝209 41—51
- 3.7 古添洪 1975 唐傳奇的結構分析——以契約為定位的結構主義的應用 中外文學4:3 80—107
- 3.8 劉中和 1978 唐代傳奇傑作「紅線傳」評注 中國語文42:1 40—44
- 3.9 張漢良 1978 唐傳奇「南陽士人」的結構分析 中外文學7:6 4—38
- 3.10 張漢良 D 1978 敘述文學之結構研究：以唐傳奇為例 臺灣大學外文所博士論文 334頁
- 3.11 黃景進 1982 枕中記的結構分析 中國古典小說研究專集4 95—107
- 3.12 岳岳 1982 「杜子春」讀後 文藝月刊156 86—103
- 3.13 俞炳甲*M 1985 唐人小說的寫作技巧研究 輔仁大學中文所碩士論文 219頁
- 3.14 徐志平 1985 從比較觀點看李復言小說之寫作技巧 中外文學14:5 101—114
- 3.15 張曼娟M 1986 唐傳奇之人物刻劃 東吳大學中文所碩士論文 186頁
- 3.16 丁肇琴M 1987 唐傳奇的寫作技巧 臺灣大學中文所碩士論文 252頁

以上十六條。3.1—3.6、3.8、3.13—3.16 十一篇都是用中國傳統的文章分析技巧為主，對個別或整體的作品進行探討。3.7、3.9、3.10、3.11、3.12五篇則運用西洋結構主義的理論，來處理唐人傳奇小說的藝術特色。中西相映，各有千秋。

(四)專題研究之屬

- 4.1 陳海蘭M 1970 從唐代傳奇小說看當時的社會問題 臺灣大學中文所碩士論文 95頁
- 4.2 馮明惠M 1974 唐代傳奇題材研究 輔仁大學中文所碩士論文 179頁
- 4.3 王拓 1974 「枕中記」與「杜子春」——唐代神異小說所表現的兩種人生態度 幼獅月刊4:2 15—20
- 4.4 黃碧端 1975 張生的抉擇——談唐人小說裏的功利色彩 中外文學4:5 78—83
- 4.5 劉漫輕 1976 從傳奇看唐代婦女 中華文化復興月刊9:5 51—62
- 4.6 楊皖英 1976 從杜子春看命定性格 書目季刊38 124—128
- 4.7 馮明惠 1976 唐代傳奇中娼妓的悲劇性 「中國古典小說中的愛情」(臺北時報文化出版公司) 39—43
- 4.8 葉慶炳 崔鶯鶯的愛情歷程 「中國古典小說中的愛情」(全上) 45—54
- 4.9 陳怡真 1976 洞庭波兮——柳毅傳中的人神戀愛 「中國古典小說中的愛情」(全上) 123—134
- 4.10 廖玉蕙 1977 唐人小說中的悲劇情感 幼獅學誌 14:1 154—171
- 4.11 王義良M 1977 唐人小說中之佛道思想 高雄師範學院國文所碩士論文 294頁
- 4.12 龔鵬程 1978 章臺之柳何青青——論柳氏傳的展開與內涵 鵝湖3:7 46—52
- 4.13 王夢鷗 1978 虬髯客傳與唐之創業傳說 幼獅學誌15:2 1—14
- 4.14 張慎言 1980 唐人小說中透露出來的唐代文人的生活 中國文化月刊8 125—135
- 4.15 樂衛軍 1981 唐傳奇的意志世界 「臺靜農先生八十壽慶論文集」(臺北聯經出版公司) 843—894
- 4.16 龔鵬程 1981 唐傳奇的性情與結構 古典文學3 175—227
- 4.17 柯錦彥M 1982 唐人劍俠傳奇及其政治社會之關係 高雄師範學院國文所碩士論文134頁
- 4.18 朱文艾M 1983 唐人小說中的夢 臺灣大學中文所碩士論文 217頁
- 4.19 李豐楙 1984 唐人創業小說與道教圖識傳說 中華學苑29 175—212
- 4.20 林志遠M 1986 唐人俠義小說研究 輔仁大學中文所碩士論文 170頁
- 4.21 劉坤儀 1987 論霍小玉傳悲劇結局的必然性 中外文學15:9 149—157
- 4.22 金鐘聲*M 1988 唐傳奇作品主題研究 臺灣大學中文所碩士論文 254頁
- 4.23 游志誠 1988 唐傳奇與女性主義文學的傾向：兼以紅線為例的意義探討 中外文學17:1 104—121

- 4.24 許文惠M 1989 唐代傳奇所反映的唐代社會 東吳大學社研所碩士論文 128頁
- 4.25 劉美菊M 1989 唐人小說的結構——以行為規範為觀察角度 臺灣師範大學國文所碩士論文 311頁
- 4.29 鄭惠瓊*M 1989 唐代志怪小說研究 臺灣大學中文所碩士論文 235頁
- 4.30 朱美蓮M 1989 唐代小說中的女性角色研究 政治大學中文所碩士論文 242頁
- 4.31 胡萬川 1989 神仙與富貴之間的抉擇——唐代小說中一個常見的主題 小說戲曲研究2 3—43

以上共三十一條。4.1及4.24以社會(學)的角度來看唐代傳奇。4.3、4.6、4.11、4.13及4.19跟唐代的宗教和民間信仰有關。4.5、4.7、4.23及4.30偏重小說中女性地位的探究。4.8、4.9、4.10、4.12及4.21則以愛情為主軸，討論男、女間的悲歡離合問題。4.15與4.16是兩篇意見相左，却可以互相參照的論文。

(五)比較研究之屬

- 5.1 李辰冬 1950 唐人小說與元劇明劇的比較 中華日報(1950.12.3、10) 6版
- 5.2 劉崇稜 1976 「枕草子」與「李商隱雜纂」 日本研究117 31—32
- 5.3 王德箴 1976 元稹「鶯鶯傳」與「托洛業勒思和克瑞瑟德」——中西戀愛觀的差異 中華日報(1976.12.17—19) 11版
- 5.4 呂欽揚 1977 元稹「鶯鶯傳」與馮夢龍「宿香亭」 自立晚報(1977.1.16—17) 9版
- 5.5 廖玉蕙 1977 霍小玉故事的演變 幼獅月刊45：5 61—65
- 5.6 黃薇光*M 1979 「鶯鶯傳」與「春香傳」之比較研究 臺灣師範大學國文所碩士論文 140頁
- 5.7 趙衛民 1981 從「南柯太守傳」到「南柯記」 文藝月刊147 25—31
- 5.8 岳岳 1982 「枕中記」與「紅樓夢」之結構思想的探討 文藝月刊154 102—121
- 5.9 李相圭*M 1982 唐代傳奇小說與李朝短篇小說之比較研究 文化大學中文所碩士論文 436頁
- 5.10 張慧琴 1983 唐代傳奇小說與日本文學 中外文學12：4 162—167
- 5.11 崔俊夏*M 1984 枕中記、南柯太守傳與九雲夢之比較研究 臺灣師範大學國文所碩士論文 127頁
- 5.12 盧惠淑*D 1988 枕中記、南柯太守傳與邯鄲記、南柯記之比較研究 臺灣大學國文所博士論文 190頁

以上十二條。5.1、5.4、5.5、5.7及5.12屬於小說和戲劇間故事情節演變的對比。5.2、5.3、5.6、5.9、5.10及5.11則是中外文學作品之間的比較研究。

(六)綜合研討之屬

- 6.1 祝秀俠B 1947 唐代傳奇研究 臺北中華文化出版委員會 156頁
- 6.2 丁範鎮*M 1961 唐代傳奇及其影響 臺灣師範大學國文所碩士論文 151頁
- 6.3 于兆莉M 1968 唐代傳奇研究 中國文化大學中文所碩士論文
- 6.4 吳達芸 1971 讀甘澤謠 現代文學43 200—206
- 6.5 林文寶 1971 牛僧孺與「玄怪錄」 現代文學44 135—147
- 6.6 陳端端 1971 牛肅與「紀聞」 現代文學44 148—164
- 6.7 林明德 1971 袁郊與「甘澤謠」 現代文學44 165—179
- 6.8 羅龍治 1972 從歷史與文學談長恨歌傳 幼獅月刊35：6 59—61
- 6.9 洪文珍M 1973 唐傳奇研究 東海大學中文所碩士論文 292頁
- 6.10 王國良 1978 「虬髯客傳」新探 幼獅月刊48：3 26—28
- 6.11 片谷景子*M 1981 冥報記研究 臺灣大學中文所碩士論文 240頁
- 6.12 吳玉蓮 1982 讀南柯太守傳 中華文化復興月刊15：10 46—51
- 6.13 劉瑛B 1982 唐代傳奇研究 臺北正中書局 402頁
- 6.14 徐志平M 1983 「續玄怪錄」研究 臺灣師範大學國文所碩士論文 239頁
- 6.15 徐平章 1983 沈亞之及其馮燕傳 臺北商專學報20 59—79
- 6.16 廖玉蕙 1983 「柳毅傳」與我國水神故事 中華文化復興月刊16：9 66—70
- 6.17 張曼娟 1985 古今第一奇女子——試探謝小娥傳與尼妙寂 明道文藝113 120—125
- 6.18 鹿憶鹿 1986 豪俠傳奇：虬髯客傳新探 中國地方文獻學會年刊 173—177
- 6.19 吳秀鳳 1986 廣異記研究 輔仁大學中文所碩士論文 437頁
- 6.20 沈惠如 1986 「謝小娥」與「尼妙寂」故事初探 中華文化復興月刊19：9 65—70
- 6.21 胡萬川 1986 延州婦人：鎖骨菩薩故事之研究 中外文學15：5 108—135
- 6.22 李殷模*M 1987 唐代言情傳奇鶯鶯傳霍小玉傳李娃傳之研究 東海大學中文所碩士論文 122頁
- 6.23 林伯謙 1987 唐人小說任氏傳新探 中華文化復興月刊 20：4 65—72
- 6.24 劉南二 1987 裴劍傳奇研究之一：裴航 嘉義農專學報15 1—8
- 6.25 沈惠如 1987 劍膽俠心一女傑——「聶隱娘」淺探 中華文化復興月刊20：5 19—24

- 6.26 梅家玲 1987 論「杜子春」與「枕中記」的人生態度：從「幻設技巧」的運用談起 中外文學15：12 122—133
- 6.27 林美君 1987 「張老」故事的幾點探討 中華文化復興月刊20：9 63—69
- 6.28 鄭阿財 1988 從敦煌文獻看李義山「雜纂」的性質 木鐸12 111—119
- 6.29 謝明勳 1988 唐人小說「白螺精」故事源流考論 書目季刊22：1 26—32
- 6.30 薛秀慧M 1988 唐人小說盧肇「逸史」研究 東海大學中文所碩士論文 215頁

以上三十條。6.1、6.2、6.3、6.9及6.13，以唐傳奇的主題為經，做全盤性的研討。6.4—6.7、6.11、6.14、6.19、6.28、6.30，就唐人小說專集的作者及內容等問題詳加剖析。6.8、6.10、6.12、6.15、6.16—18、6.20—27及6.29，則取傳奇名篇而做多方面的探究。

三

綜觀四十年來的唐代小說研究成果，計出版專書七種，博士論文兩篇、碩士論文廿六篇（韓籍留學生博士論文一篇，碩士論文八篇；日籍學生碩士論文一篇）；學報和一般雜誌刊物所發表者，約一百十篇。學位論文通過後，再經修正補充而公開問世的不多；此後作者繼續在相關小說下功夫的情況，也甚少見。這似乎透露除了王夢鷗先生以大部分精力，在唐人小說上不斷地鑽研之外，其他的學者大抵是隨興而來，未能持久，故所得也有限。而值得欣慰的是目前唐代小說重要的專集，大抵都完成了輯校考釋的工作；膾炙人口的名篇，更是探討者衆。假以時日，有心人一面汲取中外學者研究成果，再益以沉潛之功，必能有煌煌巨著相繼出現。

VALUES IN CHINESE SOCIETIES: RETROSPECT AND PROSPECT

May 23-26, 1991

SPONSORS: Center for Chinese Studies

TIME: May 23-26, 1991

PLACE: International Conference Hall, National Central Library
(20 Chung-shan South Road, Taipei, Taiwan, Republic of China)

THEMES: 1 The make-up and significance of Chinese values
2 An exploration and evaluation of present-day Chinese value systems (in Chinese communities and overseas Chinese communities)
3 The ideals and values of traditional Chinese culture and their modern interpretation
4 Modern values suitable for Chinese
5 Proposals for restructuring the present Chinese value system
