



# 近五年來臺灣地區敦煌學研究論著選介(1986-1990)(上)

鄭阿財

193-197

中興大學法商學院共同科教授

## 一

民國75年筆者曾在本通訊第五卷第一、二期中選介臺灣地區自民國70年元月至74年12月五年間有關敦煌學研究的論著。時光荏苒，又過了五年多。在這段期間，非但臺灣地區的敦煌學有著持續的發展，海峽對岸的大陸地區也有相當長足的進展。我們似乎可以將昔日學界引以為憾的慨嘆「敦煌在中國，敦煌學在日本」，改口為「敦煌在中國，敦煌學也在中國」；而從世界各國敦煌學研究成果的不斷湧現以及國內敦煌學國際研討會數度熱烈的召開，我們更可大聲的讚嘆說「敦煌在中國，敦煌學在世界」！

對於敦煌學的蓬勃發展我們固然高興，但更不能忘懷的是隨時的檢討，以期能百尺竿頭，更進一步。因此，茲繼續本通訊第五卷一、二期，緊接選介自民國75年元月以來至79年12月五年間(1986-1990)，臺灣地區敦煌學的研究論文著作，含學位論文，以資觀察，並供參考。

## 二

為便於持與前五年的研究成果相互比較，因此本文分類與行文均大體依照前文的格式，然亦就實際論著情形而略作修正，茲分為：目錄、錄文、總論、語言文字、文學、經籍諸子、宗教、歷史、藝術、其他等十類。每類之中，仍依主題相近為次，同一主題則專著、學位論文在前，並於篇目後加\*號以識別之，其餘單篇則一以刊行年月先後為序。五年前撰文時即深以敦煌學之內容包涵既廣且深，而筆者才疏學淺，囿於見聞，力多未迨；但為求能對敦煌學研究發展之趨向，提供一考察線索，仍勉力為之，千祈博雅方家有以教之，並予補正是幸。

### (一)目錄

1.01 鄭阿財、朱鳳玉 敦煌學研究論著目錄 漢學研究

- 中心(76.4)\*
- 1.02 鄭士元 敦煌學研究論著目錄 新文豐出版公司(76.6)\*
- 1.03 鄭阿財 敦煌學研究論文著作目錄稿(續) 敦煌學11(75.6)
- 1.04 鄭阿財 敦煌學研究論文著作目錄稿(續) 敦煌學12(76.2)
- 1.05 鄭阿財 敦煌學研究論文著作目錄稿(續) 敦煌學13(77.6)
- 1.06 鄭阿財 敦煌學研究論文著作目錄稿(續) 敦煌學15(78.12)
- 1.07 鄭阿財 敦煌學研究論文著作目錄稿(續) 敦煌學16(79.9)
- 1.08 黃永武 敦煌遺書最新目錄 新文豐出版公司(75.9)\*
- 1.09 黃永武 《敦煌遺書總目索引》之補正 漢學研究4:2(75.12)
- 1.10 中國文化大學中國文學研究所敦煌研究小組 倫敦漢文敦煌卷子目錄提要(初稿)(一) 敦煌學12(76.2)
- 1.11 中國文化大學中國文學研究所敦煌研究小組 倫敦漢文敦煌卷子目錄提要(初稿)(二) 敦煌學13(77.6)
- 1.12 中國文化大學中國文學研究所敦煌研究小組 倫敦漢文敦煌卷子目錄提要(初稿)(三) 敦煌學15(78.12)
- 1.13 陳鐵凡 蘇聯藏敦煌卷譯叢 中央圖書館館刊21:1(78.6)
- 1.14 王三慶 日本所見敦煌寫卷目錄提要(一) 敦煌學15(78.12)

1.01-1.07為有關敦煌學研究論文著作的目錄。其中1.01收錄1908年至1986年間中日兩國有關敦煌學的論文著作，含專著、論文及學位論文，共計論文4381篇，專著506種，分為十二類，後附作者索引。書已告罄，現正增補新編，即將付排。1.02則收錄期限為1899到1984年，範



圍則兼收部份西文論著。目錄分別以分類索引、著者索引及編年索引編排，頗利研究者檢索參考。1.03-1.07為逐年陸續收錄之論著目錄，可補1.01、1.02之不足。

1.08-1.14為有關各國度藏敦煌寫卷的目錄。其中1.08是配合敦煌寶藏而編的，目錄內容包含：《倫敦所藏敦煌漢文卷子目錄》、《北平所藏敦煌漢文卷子目錄》、《巴黎所藏敦煌漢文卷子目錄》、《列寧格勒所藏敦煌卷子目錄》及《敦煌遺書散錄》等五部份。基本上可說是《敦煌遺書總目索引》的補正簡編。另附錄有黃氏之《英倫所藏敦煌未知名殘卷目錄的新探索》、《劉銘恕「斯坦因劫經錄」之訂補》及《六百號敦煌無名斷片的新標目》等，是目前有關敦煌寫卷目錄，著錄較廣的工具書。1.10-1.15為文化大學中文研究所敦煌小組多年前為補倫敦藏敦煌漢文卷子目錄過簡之不足而計劃編纂的，是根據微卷逐一閱讀後所作成的提要。1.10-1.15僅刊載刊本、冊葉、繪畫三部份及寫卷部份500號而已，全部現正謄抄準備出版。1.13為陳氏「蘇聯藏敦煌卷子簡目」之重譯。1.14為王氏講學日本時於各圖書館中披閱所藏敦煌卷子，整理考訂而成。計：唐招提寺藏27卷，大谷大學藏38卷，資料相當珍貴。

### (二)錄文

- 2.01 黃永武 敦煌古籍敘錄新編 新文豐出版公司(75.6)\*
- 2.02 黃永武 敦煌寶藏第十四輯(131-140冊) 新文豐出版公司(75.8)\*
- 2.01係根據王重民《敦煌古籍敘錄》附上各有關之敦煌寫卷影本，並酌予添加資料，可免除學者檢索查對原卷之不便。2.02, 131-135冊收錄巴黎法國國家圖書館所藏的漢文卷子P.3799至P.6038號，136-140冊則為臺北中央圖書館藏的敦煌卷子及欣賞篇(即二玄社《敦煌法書叢刊》之圖版影印)。

### (三)總論

- 3.01 蘇瑩輝 中華五千年文物集刊-敦煌篇(二) 中華五千年文物集刊編輯委員會(75.2)\*
- 3.02 陳祚龍 敦煌學園零拾(上)(下) 臺灣商務印書館(75.5)
- 3.03 蘇瑩輝 敦煌文史藝術論叢 新文豐出版公司(76.10)\*
- 3.04 陳祚龍 敦煌學札記(上)(下) 臺灣商務印書館(76.11)\*
- 3.05 黎朗 敦煌文物失散記 藝術家136(75.9)
- 3.06 金榮華 斯坦因(1862-1943)敦煌文物外流關鍵人物探微 漢學研究4:2(75.12)

- 3.07 金榮華 高昌國及斯坦因所盜高昌文物 華岡文科學報17(78.12)
- 3.08 金榮華 王道士-敦煌文物外流關鍵人物探微 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 3.09 吳其昱 列寧格勒所藏敦煌寫本概況 漢學研究4:2(76.12)
- 3.10 孟列夫 關於俄國新疆考察隊資料的研究情形 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 3.11 王三慶 日本天理大學天理圖書館典藏之敦煌寫卷 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 3.12 鄭阿財 近五年來臺灣地區敦煌學研究論著選介(上)(下) 漢學研究通訊5:1、2(75.3、6)
- 3.13 吳其昱 八十年來之敦煌學 漢學研究通訊5:4(75.12)
- 3.14 戴瑞坤 敦煌研究之現狀 木鐸11(76.2)
- 3.15 陳祚龍 法國的敦煌吐魯番學教研之回顧與前瞻 書目季刊24:1(79.6)
- 3.16 林平和 羅振玉敦煌學析論 文史哲出版社(77.3)\*
- 3.17 林平和 羅振玉改易敦煌寫卷評述 孔孟月刊27:10(78.6)
- 3.18 林平和 羅振玉刊行敦煌寫卷之缺失 中華學苑39(78.10)
- 3.19 林平和 羅振玉校勘敦煌寫卷之商榷 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 3.20 潘重規 我探索敦煌學的歷程 敦煌學13(77.6)
- 3.21 鄭阿財 放眼世界，心懷祖國——訪陳祚龍教授談敦煌學研究 書目季刊21:4(77.3)
- 3.22 蘇瑩輝 敦煌與敦煌學：中國文化史上交光互影的瑰寶 文星120(77.6)
- 3.23 陳祚龍 敦煌學札記 敦煌學11(75.7)
- 3.24 陳祚龍 敦煌學新簡 敦煌學14(78.4)
- 3.25 陳祚龍 敦煌學識小 敦煌學16(79.9)

3.01以圖錄為主，文字為輔。主要就敦煌文書中歷代各類書法，擇其完好而具代表性者加以介紹，圖版計彩色31件，單色72件；而文字部份則分：緒論、出自敦煌石室的歷代寫本及其他不同質地之各種字跡等三章。3.02，3.04為陳氏歷年發表於國內各期刊雜誌中有關敦煌學的論文集結而成的，其中以有關佛學之篇章為多。3.03為蘇氏係繼《敦煌論集》、《敦煌論集續編》及《瓜沙史事叢考》三書後，將其敦煌學論文中有關瓜沙史事及文學、藝術等一十九篇加以彙編，其中以涉及瓜沙史事為多數。

3.06-3.08為針對致使敦煌寫卷外流散失的關鍵人物加以評覽探究的系列文章，援引文獻甚為可貴。

3.09-3.11分為敦煌文物流散俄國及皮藏日本之情形，此為自來學界所期盼瞭解的。3.12係就70年元月至74年12月止，五年內臺灣地區以中文刊行發表的247種論著，

分十類加以選介。3.13介紹現階段敦煌學研究的大方向。3.15作者幾十年留居法國從事敦煌學研究之體驗，回顧法國研究之歷程與成果並提示後學未來研究的方向。

3.16-3.19為作者研究專題的系列成果，對於敦煌學早期草創者羅振玉的整理與研究成果進行檢討。3.20，3.21分別為國內敦煌大家與旅居法國之敦煌學者為後學剖析個人從事敦煌學的心路歷程。值得有志敦煌學研究者之借鏡。

3.23包含：關於敦煌古抄「伍子胥變文」中的藥名詩及從分類補註，編次李太白詩、文合集的「僧伽歌」談到敦煌莫高窟之「聖者泗州和尚」畫像二大部份。3.24包含：一、關於「父母恩重難報經」，二、關於中華佛教中之觀世音菩薩，三、籀讀敦煌古抄道經札記。3.25包含：一、敦煌古抄本實際經卷七的輯補與評介；二、李唐敦煌流行的設齋祈福文範之小集。

#### (四)語言文字

- 4.01 林炯陽 敦煌韻書殘卷在聲韻學研究上的價值 漢學研究4:2(75.12)
- 4.02 盧順點 王梵志詩用韻考及其與敦煌變文用韻之比較 東海大學中文研究所碩士論文(79.6)\*
- 4.03 許端容 可洪「新集藏經音義隨函錄」敦煌寫卷考 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 4.04 李相馥 唐五代韻書寫本俗字研究 中國文化大學中文研究所碩士論文(78.6)\*
- 4.05 潘重規 用敦煌俗寫文字校釋文心雕龍刊本中殘存俗字考 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 4.06 朱鳳玉 敦煌寫本字樣書研究之一 華岡文科學報17(78.12)
- 4.07 林聰明 敦煌文書解讀要點試論 漢學研究4:2(78.12)
- 4.08 朱鳳玉 敦煌寫本「碎金」系字書初探 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 4.09 王三慶 敦煌寫卷中武后新字之調查研究 漢學研究4:2(78.12)
- 4.10 林聰明 吐魯番文書解讀要點試論 敦煌學14(78.4)

4.01作者提出了：一·由敦煌韻書和《廣韻》反切的比較，證明《廣韻》無輕唇音；二·由五代本《切韻》的部次論《廣韻》部次並非直承李舟《切韻》；三·由敦煌韻書反切異文看當時的方言現象。4.02作者係韓籍學生，此文以5.35整理所得王梵志詩 388首為據，依廣韻作出用韻考，並持與隋唐詩文用韻及敦煌變文用韻相比較。4.03依據敦煌寫卷中四個可洪音義抄本，提出敦煌寫本係據刻本抄寫。

4.04作者為韓籍學生，此文主要據唐五代韻書寫本分析其俗字，比較其異同、探討其演變，並論述其與唐代字樣學的關係。4.05係以《文心雕龍》的校釋為例，提出以敦煌俗寫文字來校讀典籍的新途徑。4.06主要考訂S.388前部疑為唐杜延業之《羣書新定字樣》殘卷；後部唐太宗貞觀年間郎知本之《正名要錄》，較《干祿字書》早百年，當是現存最早的字樣書。並發現S.5731與S.6208係同一抄本斷裂為二，可綴合。其全名為《新商略古今字樣撮其時要並行正俗釋》，而《時要字樣》則是省稱。4.07，4.10為作者敦煌文書學系列研究之一，敦煌文書之解讀除文字障礙外，尚有寫卷形態，外觀，種類，抄寫身分，紙張……等問題。並條理清晰的提示解讀的要點，可減少初學者摸索之苦。4.08本文主要提出《字寶碎金》，應名《碎金》，或名《字寶》；《百家碎金》應為《白家碎金》，乃《碎金》之節本。而宋、明題名《碎金》之小類書型字書乃由《俗務要名林》一系發展而成的。4.09主要查近三百件有武后新字的寫本，統計其比率，以說明武后新字的推行情形。

#### (五)文學

- 5.01 周紹良 敦煌文學作品選 宏業書局(77.9)\* 新文豐出版公司(77.10)\*
- 5.02 黃永武 敦煌的文學與藝術(上) 普門112(78.1)
- 5.03 黃永武 敦煌的文學與藝術(下) 普門113(78.2)
- 5.04 林聰明 敦煌文書所抄文士作品初探 東吳文史學報5(75.8)
- 5.05 黃志祥 唐寫本《文選劉孝標辯命論》勘理 書目季刊21:1(76.6)
- 5.06 敦煌變文(一) 文殊出版社(77.6)\*
- 5.07 敦煌變文(二) 文殊出版社(77.6)\*
- 5.08 敦煌變文(三) 文殊出版社(77.6)\*
- 5.09 敦煌變文(四) 文殊出版社(77.6)\*
- 5.10 張瑞芬 伍子胥變文及其故事之研究 中國文化大學中文研究所碩士論文(75.6)\*
- 5.11 林隆盛 敦煌話本研究 東吳大學中文研究所碩士論文(77.6)\*
- 5.12 王玫珍 敦煌俗文學十六篇研究 成功大學歷史語言研究所碩士論文(77.6)\*
- 5.13 蕭登福 敦煌俗文學論叢 臺灣商務印書館(77.7)\*
- 5.14 李股權 敦煌變文《雙恩記》殘卷及其故事研究 臺灣師範大學國文研究所碩士論文(78.5)\*
- 5.15 蕭登福 唐世碑像變相及敦煌變文「鋪」、「軀」等字義之探討 臺中商專學報18(76.6)
- 5.16 郭長城 敦煌變文集失收之三個與「秋吟一本」相關寫卷敘錄 敦煌學11(75.7)

- 5.17 羅宗濤 講經變文中「古吟上下」探源 漢學研究 4:2(75.12)
- 5.18 曾錦漳 從小說藝術看敦煌史傳變文的成就 漢學研究 4:2(75.12)
- 5.19 李爽學 祇園傳奇——略論一則佛教母題的演化 中外文學 15:12(76.5)
- 5.20 林顯庭 大方便佛報恩經纂者考及其唐代變文 中國文化月刊 91(76.5)
- 5.21 侯迺慧 變文雙恩記初探 中國文化月刊 91(76.5)
- 5.22 陳祚龍 從敦煌古抄「葉淨能詩」談到凌濛初的「唐明皇好道集奇人」與「武惠妃崇禪門異法」 敦煌學 13(77.6)
- 5.23 潘重規 長興四年中興殿應聖講經文讀後記 敦煌學 14(78.4)
- 5.24 王三慶 《敦煌變文集》中的〈孝子傳〉新探 敦煌學 14(78.4)
- 5.25 潘重規 敦煌寫本最完整的一篇講經文的研究 孔孟月刊 28:1(78.9)
- 5.26 鄭阿財 敦煌寫本《孔子項託相問書》初探 法商學報(中興大學) 24(79.6)
- 5.27 陳炳良 《葉淨能詩》探研 漢學研究 8:1(79.6)
- 5.28 羅宗濤 敦煌本「佛說觀彌勒菩薩上生兜率天經講經文」中李稍雲小考 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 5.29 楊振良 由現存評彈「開篇」論押座文 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 5.30 劉守華 試論「舜子變」的演變 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 5.31 周純一 敦煌古劇質疑 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 5.32 潘重規 讀項楚《敦煌變文選注》 敦煌學 16(79.9)
- 5.33 黃永武 敦煌的唐詩 洪範書店(76.5)\*
- 5.34 黃永武、施淑婷 敦煌的唐詩續篇 文史哲出版社(78.8)\*
- 5.35 朱鳳玉 王梵志詩研究(上)(下) 臺灣學生書局(75.8、76.11)\*
- 5.36 朱鳳玉 王梵志研究的兩本專著評介 敦煌學 11(75.7)
- 5.37 潘重規 敦煌王梵志詩新探 漢學研究 4:2(75.12)
- 5.38 陳慶浩 《法忍抄本殘卷王梵志詩》初校 敦煌學 12(76.2)
- 5.39 朱鳳玉 敦煌寫卷S.4277號殘卷校釋 敦煌學 12(76.12)
- 5.40 鄭志明 敦煌寫本王梵志詩所反映的社會庶民倫理 古典文學 9(76.4)
- 5.41 朱鳳玉譯 「王梵志詩集」和山上憶良貧窮問答歌 敦煌學 13(77.6)
- 5.42 黃永武 敦煌本劉希夷詩四首研究 漢學研究 5:1(76.6)
- 5.43 黃永武 敦煌本白居易詩研究 第二屆國際漢學研討會論文(75.12)
- 5.44 黃永武 敦煌本唐詩校勘舉例——試校敦煌伯二五五五號卷子中的二十七首唐詩 國文天地 18(75.11) 又《唐代文學研討會論文集》 文史哲出版社(76.4)
- 5.45 黃永武 敦煌寫本的唐詩——介紹巴黎所藏伯三六一九號卷中的唐詩 中華文化復興月刊 20:2(76.11)
- 5.46 潘重規 敦煌唐人陷蕃詩殘卷研究 敦煌學 13(77.6)
- 5.47 施淑婷 敦煌寫本高適詩研究 成功大學歷史語言研究所碩士論文(77.6)\*
- 5.48 胡幼峯 敦煌殘卷劉希夷佚詩「死馬賦」的寫作特色 輔仁國文學報 5(78.8)
- 5.49 簡恩定 論韋莊「秦婦吟」中的寫作特色 中華文化復興月刊 224(75.11)
- 5.50 魏仲佑 讀韋莊「秦婦吟」 中國文化月刊 107(77.9)
- 5.51 廖素卿 試探韋莊秦婦吟之思想內涵與寫作藝術 臺中商專學報 21(78.6)
- 5.52 成潤淑 敦煌曲子詞析論 中國文化大學中文研究所碩士論文(75.6)\*
- 5.53 潘重規 讀「雲謠集考釋」 敦煌學 11(75.7)
- 5.54 潘重規 關於雲謠集新書敬答任半塘 明報月刊 1988:10(77.10)
- 5.55 車柱環 雲謠集的性格問題 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 5.56 邱燮友 唐代敦煌曲的時代使命 漢學研究 4:2(75.12)
- 5.57 林玫儀 敦煌曲在詞學研究上的價值 漢學研究 4:2(75.12)
- 5.58 南 堅 讚美青春與愛情的歌——析敦煌曲子詞《竹枝子》 國文天地 5:7(78.12)
- 5.59 王忠林 敦煌歌辭中「征夫怨」辭析論 高雄師大學報 1(79.5)
- 5.60 林玫儀 研究敦煌曲子詞之省思 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 5.61 饒宗頤 從敦煌所出「望江南」「定風波」申論曲子詞之實用性 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 5.62 黃永武 敦煌曲「鬥百草詞」試釋 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 5.63 鄭阿財 敦煌寫本定格聯章《百歲篇》研究 木鐸 11(76.2)
- 5.64 陳祚龍 敦煌古抄禪淨詩歌小集 海潮音 69:4(77.4)
- 5.65 鄭阿財 敦煌文獻中「張鷟乘槎」故事之探討 法商學報 21(75.12)
- 5.66 鄭阿財 試論敦煌寫本P.3910對考察「張鷟乘槎」故事之價值 唐代文化研討會論文(79.11)

5.01-5.04為敦煌文學之綜論。其中5.01原為1987年12月北京中華書局出版。5.04則對敦煌文學作品中確知作者之作品，條列並加簡要說明。

5.06-5.32屬敦煌文學中最熱門的主題——變文。其中5.10, 5.11, 5.12, 5.14為碩士論文，而5.14為韓籍學生。5.13為蕭氏歷年研究敦煌俗文學的集結，主要以變文為主，如：〈唐世佛家之講經與敦煌變文〉、〈唐太宗入冥記〉、〈葉靜能詩〉……等。5.16-5.30主要就單篇變文加以研究，或利用變文故事作為主題學的研究。其中5.17作者探討講經變文中「古今上下」一類詩歌的淵源，藉以說明佛典翻譯與變文之間的關係。5.18此文旨在以小說研究的方法，從敘述方法，人物刻劃，情節處理，環境設置，語言運用等方面來說明敦煌史傳變文在小說發展史上的貢獻。5.23, 5.25主要以今所得見敦煌寫卷中保存最為完整的講經文「長興四年中興殿應聖節講經文」來說明講經文的體制與講經儀式，並指出其為歌詠當代時事的一篇講經文，更提供了訂正正史的堅證，為俗講文學散發了異彩。5.24旨在針對《敦煌變文集》將《孝子傳》視為變文的原始資料而加以收錄的不當，提出探討評論，並重加釐訂校證。5.26總結歷來探討《孔子項託相問書》的相關資料，以探討此一故事的形成與流傳以及發展的時代背景，並嘗試尋求合理的詮釋，以為蓋因三教爭勝而盛行，由後段韻文的突兀及其中「百尺樹下」即「百尺下」為唐五代敦煌地名，而疑末段七言韻文乃敦煌地區釋徒所增。5.28作者就該篇講經文中「令章爭笑李稍雲」一句，詳細考訂李稍雲的事蹟。並以為精於酒令的李稍雲，如果與《太平廣記》所載的李稍雲為同一人，則此人則是唐代詩人盧藏用之弟盧若虛的女婿。5.29此文主要由蘇州現存的評彈開篇，加以追流溯源，探討其與敦煌押座文的類似性及所受之影響。5.30作者為大陸華中師大教授，此篇以民間文學研究的角度，探討敦煌變文中民間傳說的名篇《舜子變》的構成及其演變，並說明口頭文學與書面文學之關係。5.31主要以《下女夫詞》及任二北《唐戲弄》中涉及的敦煌資料，加以檢討，提出敦煌有無唐劇的質疑。

5.33-5.50主要為有關敦煌文獻中所保存的詩篇之整理與研究。5.33, 5.34收錄了作者多年來論述敦煌寫卷中所見李白、王昌齡、孟浩然、白居易、劉希夷……詩之價值及施淑婷〈敦煌寫本高適詩研究〉……等十幾篇論文，充分利用敦煌寫卷所保存的唐詩以為研究考據唐詩之依憑，開啟研究唐詩的另一扇門。

在敦煌寫本詩歌研究中，通俗白話詩人王梵志詩集的整理與研究掀起了海峽兩岸的一陣熱潮，5.35, 5.41正可反映此一熱潮。其中5.35全書二冊，計分：緒論篇、研究

篇、校注篇三部分。緒論篇略述王梵志詩研究的成果及現況，並對今所知見散佈在英、法、日、俄等地的三十個王梵志詩寫卷，逐一敘錄整理。研究篇則就有關的內證與外證資料，探析其時代及生平，推斷「王梵志生於隋末而活動於初唐」，並就敦煌寫卷王梵志詩的卷次，考究王梵志詩集的系統，同時析論王梵志詩的思想，探討王梵志詩的特色。兼論王梵志詩與後世文學的關係。校注篇對輯錄所得的390首詩，逐一核校並加注釋，提供有關王梵志詩研究較完整的資料，並恢復王梵志詩集的原貌。5.37作者提出陸羽等事跡相印證，斷定傳統中謎一般的王梵志，實真有其人，關於他神話般的身世傳說，實際上乃是一個棄嬰被收養的經過。5.38是首次將列1456號王梵志詩殘卷校錄發表的重要篇章。除收錄外，並提出不同系統的王梵志詩，可能有不同的作者，那是在梵志體廣為流行後的作品，其思想風格各別，絕不可視為同為一人之作。5.39在後記中首次將S.4277號殘卷與列1456號殘卷加以綴合，證明此二殘卷原本為同一個法恩抄轉梵志詩卷，斷裂之後，分散倫敦和列寧格勒兩地，同此，使王梵志詩，一時增加了58首之多。

敦煌遺書中頗多《全唐詩》失收的詩篇，可據以補《全唐詩》。其中敦煌陷蕃詩尤具特色，5.46即作在〈敦煌唐人陷蕃詩集殘卷作者的新探測〉（《漢學研究》3：1，頁74-6）後更進一步的研究，頗具價值。

後世所不傳的韋莊〈秦婦吟〉，幸賴敦煌石室而得以保存，潘重規教授曾遍觀今存16個寫卷，博稽眾議，細覆原卷，考定異文，手寫一遍，並擷錄諸家注釋，兼陳己見。寫成〈敦煌寫本秦婦吟新書〉一文（《敦煌學》8，頁1-73），此篇堪稱〈秦婦吟〉研究之總結與定本。而5.49-5.51則在此基礎上，探討〈秦婦吟〉的寫作特色。

除了變文、詩歌外，曲子詞的發現也是學術史上的一件大事，5.52-5.62即為有關敦煌曲子詞之研究篇章。其中5.53-5.55專論敦煌曲子詞集《雲謠集》，此外則為有關敦煌曲子詞之綜述及賞析。