



「布農部落・紅葉溫泉體驗之旅」活動 (陳怡蓉攝)

打贏推廣戰爭・有賴種子將兵

u-8

Seed Teacher's Conduct of Community Art Education Promotion

■ 廖千儀 Chien-Yi LIAOU

國立台灣藝術教育館助理員 / 銘傳大學設計管理研究所研究生

教育是由近而遠，從認識自己的家鄉開始，逐漸接觸到國際甚至世界的知識學習。近年來，我國社會思想迅速變化，政治、經濟、文化各層面均受到相當的衝擊，相對也加強了鄉土文化保存的危機感。有鑑於此，本館特於九十二年首度遴選「社區種子藝術教師」來推廣並發揚社區藝術教育，《美育》雙月刊配合做焦點話題策劃，身為首屆承辦人的我，自然義不容辭貢獻一篇文章，刻意略去繁瑣的行政事項，而以口語化的日誌體裁來呈現。在種子傳承的使命之下，想要成功推廣的話，有賴種子將兵的策略、創意與耐心，才能圓滿「連陣」！

招兵買馬 愛在鄉土

台灣各地因擁有豐富的人文遺產、特有文化與自然的資源，值得深入體驗與傳承，本館社區種子藝術教師遴選計畫是目前社區意識抬頭、鄉土傳承使命之下的新興業務，揭槩宗旨為藉由遴選優秀的藝術教育工作者，擔任本館年度種子藝術教師，由藝教館提供經費來推動全國各地方藝術教育工作，以培育民衆欣賞、探索、傳承鄉土藝術之能力，並延伸政府推廣藝術教育之能量。

推廣地區則劃分北(基隆、台北、桃園、新竹、苗栗)、中(台中、彰化、雲

林、南投、嘉義)、南(台南、高雄、屏東、金門、馬祖、澎湖)、東(宜蘭、花蓮、台東)等四區，分別遴選一名種子教師。爲了加強號召力，故除了招商規範通過上網公告之外，又發函全國各大專院校相關科系，以及主動告知相關文史工作者、教師，努力將此訊息釋放出去。公告截止後，便依據「學經歷、藝術教育成就」及「整體計畫內容詳實完整」兩大審查條件，從許多具文史工作經驗的專業人士中順利遴選出四位種子教師，展開了爲期五個月的推廣工作。

社區教育推廣須兼顧質與量，因此早先已在招標規範內明定基本工作需求概略如下：

- 一、以本館種子教師之名義負責辦理適合當地社區鄉土藝術教學之研習活動至少三場(每場四小時四十人次)、演講至少二場(每場二小時五十人次)及社區環境藝術之解說至少三場(每場四小時四十人次)。
- 二、選編鄉土藝術教案或教材至少乙冊，頁數三十頁以上，完成後除作爲教學使用外，並刊登全國藝術教育網公開閱覽。
- 三、調查當地社區藝術教育資料或即時活動訊息每月至少十筆，並上傳至本館全國藝術教育網。
- 四、以上種子教師工作應儘量以當地社區鄉土藝術、民俗節慶、特有文化及參觀資源爲範疇，並強調「人文關懷」、「藝術賞析」、「生活應用」、「創作能力」的探討與推廣，並應授權藝教館作爲其他藝術推廣之用。

另外，有關活動規劃、場地探勘、遊覽車租借、師資聘請、教材編寫、招生、聯絡、材料購買、文宣品設計印刷，均由種子教師一手包辦，若非具備一顆熱忱的心、更要有兩把刷子，豈能勝任如此浩煩

的前線任務呢！

推廣前線第一手報導

爲了解種子藝術教師實際推廣運作的情形，特規劃實地訪視行程，四區各抽訪一項代表性活動，並以對談方式來檢視相關檔案、教材、成果、文宣品等書面資料。除本人四區全程參與訪視之外，尚有蕭主任炳欽、王研究員玉路、陳編輯怡蓉分別於四區與我同行。訪視紀錄重點爲：一、活動項目是否完整確實，並依照合約規定辦理；二、計畫執行進度之掌控情形；三、所採用之教材教法，是否做適切的編排及統整；四、文宣品及有關宣傳管道是否予以善用；五、相關教學檔案有無妥善建檔及保存；六、學員之安全防護及保險之情形，是否完整落實；七、其他相關事項。馬不停蹄的訪視過程讓我深刻了解台灣各地不同的鄉土風情，如同學員般一同學習與成長，現在大家就隨著我一同紙上遨遊、探索、回味吧！

訪視行程的第一站——東區

地點：布農部落·紅葉溫泉區

社區環境藝術解說

- 史前文化參訪之旅
- 布農部落體驗之旅
- 紅葉溫泉關懷之旅

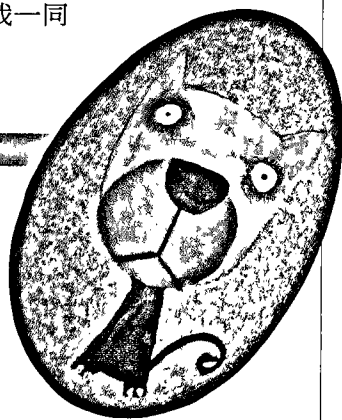
研習活動

- 工藝創作—飛魚之島
- 文學創作—發現南國
- 戲劇創作—海山傳說

演講

- 彩虹傳說—南島原住民的神話與傳說故事
- 繪萃之源—從南島到土坂

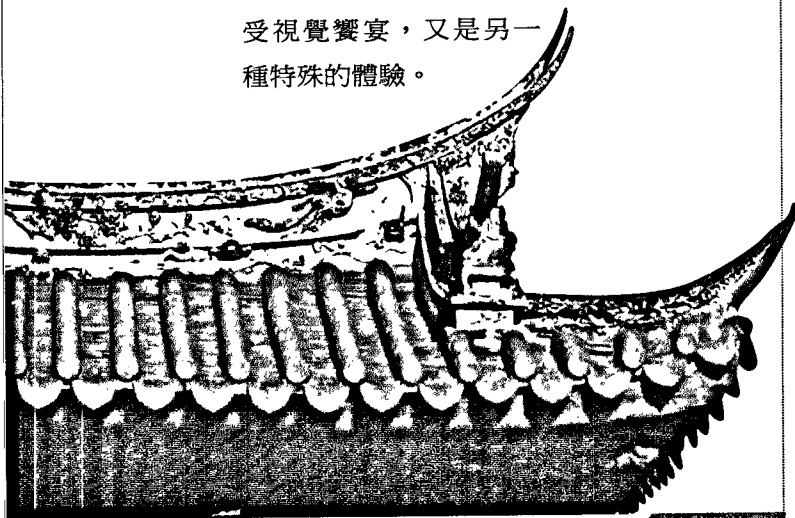
其活動規劃是將台東豐富的南島文化做一次完整而有系統的介紹，此次訪視行



程為「布農部落體驗之旅」、「紅葉溫泉關懷之旅」。

訪視當日，拉開序幕的第一個探索站為「布農部落體驗之旅」。聽！名聞國際的八部合音，那優美的歌聲真令人動容，我不禁拿起手機小錄一段，並隨著音律起舞。走在園區裡，經由導覽員一一解說，才知道所看到的巨大鐵雕、木雕、石雕之作品，全是出自原住民藝術家薩古流、拉黑子…等的創作。此地亦是推廣原住民藝術重要的所在。

第二個探索站「紅葉溫泉關懷之旅」，哇！寶藍的晴空、茂密的林木、沸騰的溫泉，充滿了野性的魅力，再加上陣陣飄送清新的芬多精，讓人心曠神怡，通體舒暢，堪稱是一處絕妙世外桃源。紅葉溫泉亦由於四周楓樹遍佈而得名。你可能不知道這裡曾是紅葉少棒小將練球後洗去一身疲勞的地方。既來之，則泡泡腳，盡情享受視覺饗宴，又是另一種特殊的體驗。



訪視行程的第二站——中區

地點：嘉義大學民雄校區

社區環境藝術解說

- 嘉義交趾陶文化之旅
- 鹿港小鎮古蹟文物巡禮
- 廣興紙寮造紙

研習活動

- 水印木刻(一)

- 水印木刻(二)

- 手工書製作

演講

- 藝術教育之社區文化觀點與鄉土藝術教育
- 台灣民俗藝術

其活動規劃將中區特有的優美鄉土藝術展現出來，訪視行程是以「手工書製作」研習為主，屬於靜態教學活動。活動前一日，從台北獨自搭車南下前往嘉義民雄，這是一個民風純樸的鄉下，人車均少、無吵雜聲，心情也隨之開闊。

這次研習活動是在嘉義大學舉辦，一早到達會場，就見到種子教師張家瑀與工作人員忙裡忙外，準備教材及相關材料等，等學員到齊後即展開教學，張老師先行示範，按照步驟細心地解說，同時也告知學員應注意的事項，大家每聽完一個步驟隨即開始製作，喜歡藝術創作的我，當然不會錯過此次學習的機會，也親自做了一本，從材料選用、尺寸量製、裁切、封面及封底與書背之黏貼、穿線、縫製均不得大意，花了一個早上終於誕生了生平第一本手工書，看起來非常扎實，讓我視之如珍寶。在張老師細心指導下，每位學員均已會自行應用，發展更多的縫製方式，學習如何製作一本獨一無二的書，著實獲益良多，非常值得將此技藝傳承下去。



訪視行程的第三站——北區

地點：苗栗三義

社區環境藝術解說

- 新莊街鄉土與人文主題賞析
- 三峽區傳統建築鄉土與人文主題賞析
- 三義地區傳統木雕鄉土與人文主題賞析
- 藝術創作者暨中小學教師美術創作自學研習

- 八里挖子尾鄉土與人文參訪寫生活動
- 鄉土主題教學教師研習營 — 貢寮、平溪鄉土主題教學圖像創作
- 九份金瓜石鄉土與人文主題賞析與寫生活動

- 策展台北縣鄉土主題創作展
- 藝術家創作揮毫示範

演講

- 布袋戲之美
- 藝術家的鄉土情懷

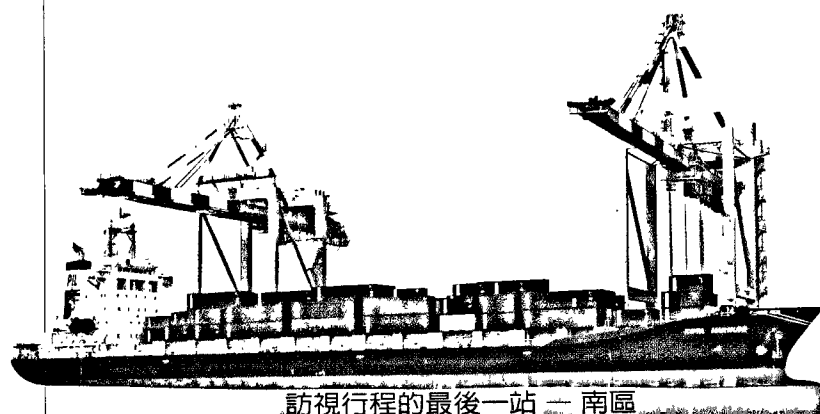
活動內容涵蓋人文民風、歷史探源、地理演變、生態環境、鄉土戲曲、傳統建築與古蹟之美…等，可說相當豐富。此次前往實地參訪的社區環境藝術解說活動「三義地區傳統木雕鄉土與人文主題賞析」，當日一早，即由國立新莊高中搭專車前往第一個探索站「三義木雕博物館」，途中經由導覽員一路解說，讓我們了解知名的火炎山及當地的人、事、物，談笑間很快的就與大家打成一片。抵達目的地一下車後，映入眼簾的是兩隻栩栩如生、好像在迎接我們到來的大象木雕，入館後導覽員即一一做深入而有系統的解說，使我們了解各式木雕創作的演變、巧思、美感，及雕刻品上的圖騰造型所代表的象徵意義，大家都對木雕師傅的鬼斧神工嘆為觀止，其雕工之細膩雕法與作品傳達之意念，可稱得上是精雕細琢，令人驚艷。

時間過得真快，一下子就到了用餐時間，大家分頭找尋祭五臟廟的飲食，這時客家米食、客家擂茶就成了不約而同的選擇。用餐過後走在充滿藝術氣息的街道上，到處可見琳瑯滿目的雕刻品，令人目

不暇給，只要駐足觀賞，就會發現每個雕刻品都具有特色，如頗富禪意的達摩、法相莊嚴的觀世音…等。

車子開往第二個探索站「勝興車站」，由於道路狹窄，車子不便駛入，改為步行至車站，途中導覽先生額外為我們上了一堂植物、昆蟲生態之旅，例如：螢火蟲如何分辦公、母？答案是腹部發一排光為雌蟲，兩排光為雄蟲；另芋頭與姑婆芋又是如何辨識？答案是將水灑在葉子上，水滴會集中在葉子上形成圓形顆粒狀的是芋頭，水滴會散成一片的是姑婆芋。另外又介紹一些不常見的植物以及其食用性…等，說著說著勝興車站到了，導覽先生開始介紹此地特殊的地方，包括：一、它是台鐵最高點(站內豎立有建於民國四十八年元月之「台灣鐵路最高點」、「海拔四〇二、三二六公尺」的紀念碑)；二、它是山線上下列車交會最頻繁的地方；三、它是最特殊造型的車站：柱頭上的八卦和尖矛及鋸齒狀的屋簷飾板都是為了充當堅實的兵器來破九虎(被九座形似虎頭的山頭包圍)，以「鎮站辟邪」。分別留影後，大夥踩著軌道再往前一探「二號隧道 — 開天隧道」，拿著預先準備的手電筒走在隧道裡，成群結伴的蝙蝠到處可見，為了不打擾其生態空間，大家儘量放低音量、慢步前進，一同體驗隧道之奧秘。

接著即前往第三個探索站「龍騰斷橋」，這座建於民國前五年，被譽為「台灣鐵路藝術極品」，其橋樑是由磚拱、鋼鈹樑和鋼桁樑分段構成。可惜在一九三五年四月二十一日的關刀山大地震嚴重損毀而不堪修復。一九九九年九月二十一日又再度遭受九二一大地震的無情摧殘。這時老師及學員們紛紛拿起紙筆開始寫生，將深具歷史意義的龍騰斷橋用色彩來見證。此刻天色也逐漸暗去，大家搭車賦歸，結束一天豐富多采的知性之旅。



訪視行程的最後一站 — 南區

地點：旗津・高雄港

社區環境藝術解說

- ・南台灣藝術嘉年華
- ・海洋藝術巡禮
- ・寺廟祭祀活動巡禮

研習活動

- ・音樂藝術
- ・戲劇藝術
- ・雕塑藝術

演講

- ・高高屏的文化藝術
- ・八大藝術在南台灣

這一次訪視行程是結合音樂與解說的「海洋藝術巡禮」，規劃類型豐富多樣，尤其音樂藝術是以數位音樂的製作方式，結

合傳統的童謠，頗具新意。活動前抵達高雄鼓山輪渡站，再搭船至旗津輪渡站與種子教師徐漢仁會面。此區靠海，是遊客假日前來遊玩的觀光區。看！有人坐在三輪車上呢！好似時光倒流，回到台灣早期生活的感覺。停留不久，我們隨即趕往鼓山輪渡站搭遊艇，準備在高雄港做一次深度知性之旅，所有參與的學員均懷抱認真學習的態度，興奮之情溢於言表，高雄港都新聞在此時也加入我們的行列並全程採訪。船緩緩駛出，海風徐徐吹來，大家一面聆聽優美的歌曲演奏，一面聽徐老師介紹各種船隻的名稱、用途及其相關配備，這樣的解說讓學員更加了解自己生長的環境，對我來說，又是一次難忘的經驗與收穫。

結語

所有研習課程及活動雖暫時告一段落，今年的本案也交由高麗玲同仁負責承辦，但種子教師們對鄉土藝術所付出的熱情與學員認真學習的態度，深深地感動了我，雖然這次僅遴選四名種子教師辦理活動，但我們相信這樣的規劃，除了知識、技藝的傳承，其啟發作用與探索的趣味，無形中已產生莫大的影響。本計畫只是火種而已，它還會一棒接一棒地延續下去，我們相信種子播下土壤，經歷生根、發芽、茁壯之後，終有一天會有一片果實纍纍的學習之林。這次訪視與各位老師上山下海，行程非常緊湊，是項體力上的挑戰，但也瞭解到各個社區特有的文化。在此，特別感謝北區洪東標老師、中區張家瑀老師、南區徐漢仁老師、東區陳筠安老師為鄉土藝術教育所做的努力，沒有他(她)們，就沒有充滿鄉土情懷的大豐收。



紅葉溫泉關懷之旅 — 承辦人廖千儀同仁及種子教師陳筠安女士等人(右起)在紅葉溫泉區討論活動細節。(陳怡蓉攝)