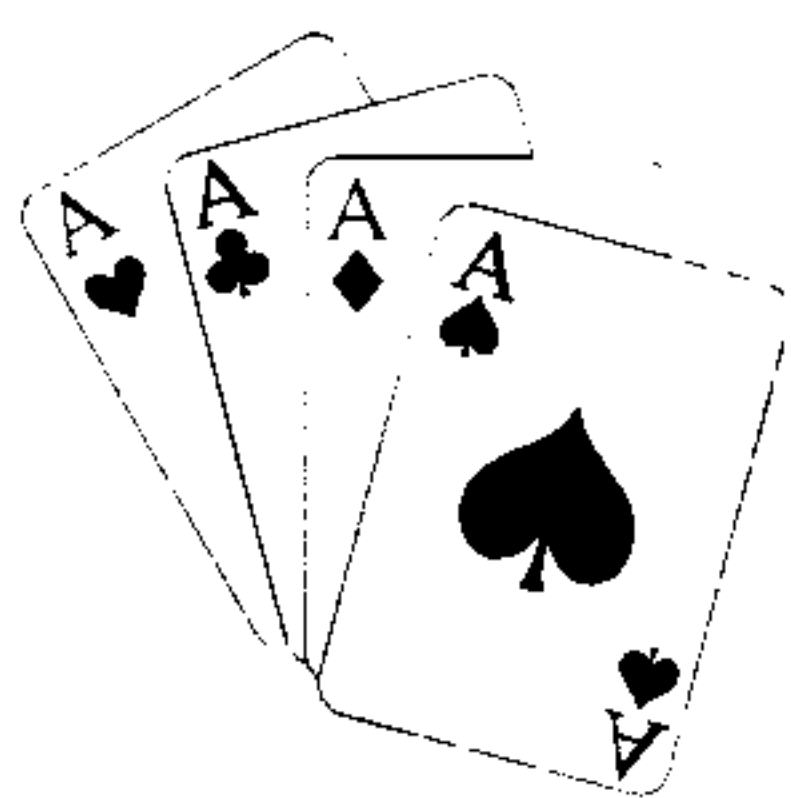




◎旅美文字工作者 / 丘 引

閱讀的範圍是無所不包的，有一個退休教授也是數十年的資深魔術師，他慣常表演的是數學的魔術，後來我又參加了他的魔術師俱樂部，每個月都要出席一次魔術師





表演會議，這兒的會議，當然就是魔術交流了。他每次表演的魔術都是和數目字有關的數學，搞得看表演的魔術師還得用計算機計算，但卻勾起我從學生時代，數學就一直沒有考及格的人的興趣來。魔術閱讀的魔力有多強，就可明瞭。這位教授在大學任教的是戲劇，並非數學。

《哈利波特》是現今橫掃世界各國青少年的魔法書，每年為作者羅琳女士進帳不少，出版社也賺翻了。有沒有人曾經想過，英文的「魔法」和「魔術」，是同一個字？不論是魔法或魔術，就字面上的意義來說，都具有不可思議的魔力，也有神奇的力量，這樣的魔力，對充滿好奇心和對現實世界不滿的青少年當然很具魅力，其中的關鍵，就是魔術和魔法所具備的戲法和巫術了。

其中的一堂課，就是專門教《哈利波特》書中的魔法學院所施的魔法，不論是魔藥學或變形學，反正魔術師就是把他們變成魔術來表演了。像哈利波特的魔術表演，對已經暢銷的魔法書，絕對是火上加火，對促銷大有幫助，也對閱讀的推動起了很大的作用。

對一些不愛閱讀的青少年，與其硬逼著他們讀無聊的課本或具有悠久歷史的經典，不如讓他們透過哈利波特的魔法學院，將他們帶入閱讀的世界。一旦青少年進入了哈利波特的世界後，他們得到閱讀的美妙感覺後，日後將有機會逐漸的接觸其他的書籍。

就像我，一個愛閱讀的人，在進入魔術師的領域後，我選擇專供閱讀的魔術做為學習。

事實上，閱讀沒有那麼嚴重，不需要嚴肅以待，也不必要正經八百，躺著讀和正襟危坐的讀，效果可能差不多，而只要小朋友或青少年願意翻開書開始閱讀，他們的世界正如魔術一樣，開始變來變去，他們的生命就在改變中，這是多麼的奇妙呢！

在21世紀所謂知識經濟的時代，缺乏閱讀能力的人，想要在全球化的世紀佔有一席之地，無異是緣木求魚，就算是英語能力說得和英語系國家的人一樣強，也不代表就擁有競爭能力，君不見美國的一些文盲，他們英語說得呱呱叫，但拿起書來就像是拿起中文書來閱讀，一樣的困難。

閱讀能力的培養是否成功，將是21世紀成功與否的關鍵。閱讀的能力和閱讀的興趣如雙胞胎，缺一不可，而培養閱讀興趣，則是養成閱讀能力的入門法寶。

把閱讀魔術化，再把魔術閱讀化，將可拉近一些和閱讀有長遠距離的人，靠近閱讀；也讓已經愛閱讀的人，更享受閱讀所帶來的豐沛能量。畢竟，臺灣的資源有限，端賴人才的多寡，而21世紀的人才，很大的條件是來自於閱讀。我們希望把閱讀活絡起來，至少親切一些，讓每個識字或不識字的民眾，都想要學習閱讀，而以魔術來推動閱讀，將是可期的。（參加魔術師表演或在職教育課程都得先發誓，不能洩漏各項表演的技巧，因此，我不能一一的解說那些魔術是如何變的。）

◎