



論文藝復興期體育思想

樊正治／國立台灣師範大學教授

一、前言

時代的脚步進展愈快，人類適應時代的脚步愈混亂，有不知如何邁步出招的困惑，於是作秀、強出頭等事件層出不窮。

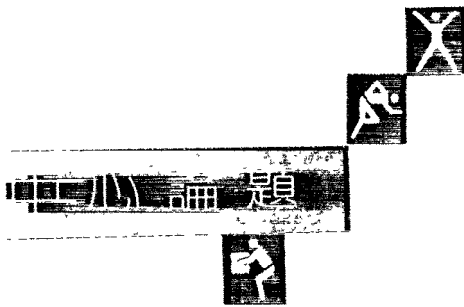
人類面對現實功利的極致，導致人類理想的失守，於是有人能辦事，有錢好辦事的現實怪胎或潮流，普及人間而成為今日聖賢豪傑亦須遵守的定律或公式。

這或者是廿世紀的人，忽略歷史的怪現象，也是廿世紀的思想界，未能出現真正的思想導師，如孔孟、老莊或希臘三哲的原因所在。因為人定勝天的西方晚近科學思想，全部取代了早期東方天人合一，效法自然的相互依存之哲學思想；其科學掛帥結果，遙不可及的道德、理想，換成了貨真價實的金錢物質，乃

使過去的童話寓言，石頭變黃金的金手指，遽而當今，人類乃禍福難分，是非莫辨了，而灰姑娘從此過着快樂幸福的憧憬，就江水東流了。幸福理想既然不舍晝夜而去，現實艱苦，就成為片刻難挨了。

以亞州四小龍之首的台灣地區為例，只落得其現實生活中的物質富裕，精神貧窮的無可奈何窘境；此地人人豐衣足食到就相浪費，却人人惶惶不安的不知「今宵酒醒何處」的徬徨無依！於是，東亞孤兒，其實你不懂我的心，愛拚才會贏的流行歌心態，最足以說明今日現實世界的無根心裡？因為追逐流行的結局，終將為流行所遺棄，只有不隨波逐流的獨立特行，能創造流行，獨領風騷的創新歷史或走入歷史。

今以現代世界各國，所效法近代歐洲強國先進物質文明的史實論，我們對其所以能強國的文藝復興思



想，有何精闢分析，其過程如何，就鮮有自我獨到的見解，應是今日多元化社會，缺乏多元認知的最大隱憂；因為天下問題一旦定於一、趨於簡的結果，往往導致僵化、退化等不進步的境界，歷史事例多多，請向歷史中尋求答案吧？

假使每一位體育工作者，有此修養、具此功力，再以之「學習遷移」應用於所發生的困惑事件中，記取採用類似的歷史手法，必然有疑難雜症，迎刃而解的意想不到的奇妙效果。

因此，以一個投入體育學習五十年，從事體育工作四十載，於體育節五十年紀念專刊中，將我對歐洲文藝復興期間體育思想的體驗和見解，作為中華民國八十年第五十屆體育節的獻禮。

國父曾說：「主義是一種思想、一種信仰、一種力量。有了思想，才能產生信仰，有了信仰，才能產生力量。」雖然，中山先生以此詮釋、說明其三民主義的心理建設，如以之應用於說明文藝復興期間的體育思想功能與貢獻和影響，亦非常恰當。

因為其時由義大利佛羅倫斯城市，開風氣之先的文藝復興，其後所形成的人文主義（humanism）教育思想，對近代體育思想，不僅有所啟迪，更經由思想

、成為信仰、發生力量，乃使源自古希臘、羅馬、騎士教育、以及希伯來，伊斯蘭文化的近代體育及其活動，得以在歐洲生根，發芽，終至於茁壯並普及全世界。而人文主義者，以人為本的思想是也。

二、文藝復興期體育思想沿革

(一)、文藝復興的起因

七次十字軍東征的結果，使歐洲人目擊東方城市繁榮，學術發達，社會禮讓，激發了歐洲人效法東方，力爭上游的雄心壯志。

中世紀大學勃興，逐漸使經院主義的教會教育精神變質，從而研究古代的文學藝術，並使其研究精進不已。

東西交通因十字軍東征而恢復，東方文物的輸入，使西方都市的工商業受到刺激而進步，並由此種進步而形成一種新興階層人士，成為社會中堅人物。

十字軍東征促使封邑制度（Feudalism）為查理曼大帝祖父於八世紀所建立）加速崩潰，列國成立，各國君主，為圖鞏固地位，乃剝奪教會權力，抗爭結果，教會失敗後其權威日墜，人民思想行為，得以趨於活潑入世以享受生活。

各國君主剝奪教會權力成功，於是各國國語的應



用，日見興盛，對推廣國民知識，啟發其思想，陶冶其性格，極具功效。

上述五種歷史現象的連續刺激反應，成為文藝復興的起因或遠因，一旦民間人士經此刺激先後以事實表現於文學藝術方面的卓越成就之後，乃揭開了近三百年文藝復興的序幕。

(二)、文藝復興的發源地

義大利文學家以義大利文及義大利藝術家效法古希臘羅馬藝術建築，以提升自我的美學體系創作，先後完成了詩文名著：神曲、十日談；以及不朽藝術品，最後晚餐，蒙娜莉莎的微笑等。

而此等開風氣之先的人物，均為義大利佛羅倫斯人或在該地就學、就業者，歷史有人傑地靈之說，以此為文藝復興發源地的見證。

(三)、義大利的文藝復興

自從義大利佛羅倫斯城市，點燃了歐洲文藝復興的火炬，義大利社會中產生了很多以人為本，不同於中世紀以神為本的人文主義學者，以領導影響古希臘，羅馬文化的再生，進而融合成一種新型的文化。

故而，義大利文藝復興的影響，形成了人文主義學者興起，而人文學者的建言與實踐，則成為歐洲社

會迅速進步之原動力。

其中，人文主義教育學者，以效法古希臘、羅馬人體活動文化，視作學校教育的課程活動，影響至今。其過程如下：

1. 人文主義教育的發生

義大利文藝復興對體育的影響，在於其應時而生的、為當時社會新興中堅人士子弟、所建立的操場學校(Court school)，校中有些課程科目，應用了古希臘、羅馬及中世紀騎士教育的體操活動，以訓練年達九或十歲入學，廿或廿一歲離校的學生，其後並為英美私立寄宿學校的藍本。其發展模式，先有理論意見，繼之以實踐實務，最後付之普遍實行並進行改革，藉求止於至善。

例如：操場學校的發生之時，有關青少年道德及有益活動一書，乃義大利學者威吉利亞士(Peter Paul Vergerius 1349-1428)所著流行於當時的人文主義教育專論，其中主張「與自由民相稱的教育」，在於提高其道德和知識水平，並增強其身體健康的手段；且認為教育及體育的訓練，應從幼童開始，才能於成人之後担任重責大任；其在體育教學活動中，建議利用古羅馬奧古斯都時代的青年活動和遊戲，要求



青少年作早操，參加戶外活動，有意的培養不畏寒暑、飢渴的精神；同時要根據「個人特質」以選擇活動項目，訓練期間的活動要循序漸進，如貿然進行劇烈活動，常常損害自己健康，一如工作須勞逸結合，不可一味苦幹，其理由為「繩子拉得過緊，總會拉斷。」

如此的教育專論，後來成為當時教師和人文教育學者的必談書籍。

再則，其時從事文藝復興期人文主義教育影響力最深遠的教育實行家、韋多利諾 (Vilforino Da Felire, 1378 - 1446)，採用紀元一世紀西班牙人的羅馬修辭學家昆體連 (Quintilian, 35 - 96AD) 的教學方法理論，即曾影響其後教育達四世紀之久的「演說研究法 (Institutes of Oratory)」中的連串講詞，並作為文藝復興期教學的南針。其時，韋氏更與巴巴羅 (F. Barbaro, 1395 - 1440) 都對青年女子應向斯巴達婦女們看齐，與青年男子一樣的參加體操。

而昆氏對教學的具體意見，略述以為作證。

- (1)、兒童反抗受教時，其錯不在兒童，而是教師方法錯誤。
- (2)、兒童在最初所得到的印象最深刻，猶如：「新

酒瓶才能保持第一次放進去酒的原味；如同羊毛一經染色，即不能恢復其原有的白色。」

(3)、教師的職責，在於「盡一切可能以確定兒童的思想與性格。」

(4)、對於道德規律，他說：「恐懼會壓制一些人，且可使一些人沮喪。……就我而說：我喜歡對讚許敏感，榮耀可使之有生氣，而失敗可使其傷心流淚的學生。」

(5)、對於體罰學生，他說：「習慣上認為體罰成績落後的學生是對的，我仍然強烈反對體罰。」

(6)、對閱讀及書寫的教學，昆氏認為在兒童還不知道字母的形體之前，就教兒童學習字母及其順序是錯誤的，故建議先用能看能摸的象牙刻字母，令兒童讀出其音；在書寫方面，則用刻有字母的木板，供兒童照着描繪字母並認識其形體。當兒童能閱讀及書寫後，才以文法教學說話藝術和作文的文法規則，並特別重視朗誦詩篇文章，以改進發音。

除此之外，人文主義的教育人士，在學校教育中，引進了希臘式體操場的教育方式，且醉心嚮往於色諾芬有關斯巴達人體格鍛鍊的讚揚，以及非拉斯塔士 (Philostratus, 170 - 245) 在業餘比賽中表現的歡欣；



尤其服膺柏那圖認為發展軍事動作為體操的唯一目的。並引用柏氏所說：「一個人做運動或勞苦工作的目的，是為了刺激其本性中的精神因素，而不是為了增加體力；並且他不會像一般運動員那樣，吃規定食物，與只是為了增加肌肉力量而運動。」故從事比賽——應以平和方式處之，不應以狂熱方式進行。

韋氏根據上述的教育理念，把基督教的教育精神，與古典文學的教育價值，以及希臘人的體力訓練，和人類生活的熱情及尊嚴結合在一起而施教；其後並身體力行，於一四一五年辭去帕都亞大學(Padua)教職，而到曼都亞(Mantua)地方為岡札加侯爵(Marguis Gonzaga)教導其子女；為此，岡氏在其時建立了一所一面臨河，三面為草原的獨立別墅，費氏命其名為樂齋(La Gioiosa)，當其學校聲譽隆盛之後，則改稱為體操宮(Gymnasium Patavinum)或稱之為Palace school(學宮)，教育史則稱此等學校為Court School(操場學校)，其時為一四二三—一四四六年。

韋氏在教學實施時，不僅採用昆體連的教學法，還有其自己的教學改革，主張讀書與體操相互配合，其中的競技則為中世紀騎士教育的延續，而體操乃是

健康基礎，為教育方案的首要條件。並依照學生的年齡、興趣，分別戶外活動的等級，強迫參加。除此之外，校中還採用學生自治，學校家庭化的結果，該校乃有快樂家庭之名。

事實上，韋氏為博學的體育家，知道兒童的活動興趣，能親自領導與督導兒童從事騎馬、跳、跑、劍術、游泳、射箭，以及各種球類活動。夏天則率領年齡較大的學生登山至加大湖(Lake di Garda)，連續數日之久。其對體操在教育上的地位闡釋，他認為只有一個人心智、體格、精神都有了適當的發展，才是真正的受了教育。

此外，義大利的其他人文主義教育人士，對當時的教育表達書面意見，到今天仍是體育理論中的真理。

例如：威吉利亞士對教師的職責說：「教育兒童是一項超越私人利益的事，此事與國家有關，國家認為適切訓練青年的某些事項，乃是責無旁貸；我希望國家還要擴大這些職責的範圍。」而針對當時的宮廷教育，威氏警告說：「此時的戰爭不僅需要體力，而且需要軍事技術；因此兒童必須自小逐漸鍛鍊從事艱難和勞苦的工作，當其成人後，始能担任緊張與艱苦



的責任。」

同時，教皇庇護十二世(Pope Pius XII, 1405 - 1464)的樞機主教，皮可羅米尼(Piccolomini, 1464 - 1464)，曾著兒童教育(The Education of children)「一書，上書匈牙利和波希米亞國王拉地斯拉士(Ladislaus, 1440 - 1457)，指責官庭教育的衰落腐化說：「一種可稱之為放縱的柔弱教育，使身體的神經與精神都崩潰了。」他建議青年人須經過鄉村生活的磨練，須在露天作勞力工作與飲食清淡；在提到軍事訓練時，建議狩獵，因為騎馬、爬山、游泳、射箭，以及投擲槍矛，均見之於狩獵活動中，青年人狩獵，使之適應天候體力變化。

如此思想、經由一四九四、一五一二年佔領義大利城市的法國人傳播於北歐諸國，引發了整個北歐的文藝復興。

四、北歐諸國人文主義教育的發展

以德國及英國代表北歐諸國的人文主義教育的發展，有其一定的代表性，而事實上當時義大利與北歐德英之間關係疏遠，其受文藝復興的影響，遠不如宗教改革對人文主義教育的貢獻，亦可說其宗教改革如同義大利的文藝復興。

1. 德國人文主義學校的發生

歐洲文藝復興時期，在德國很多城市也有與義大利操場學校相似者，提供學生食宿，並維持學校中嚴格紀律，直到一五三七年史杜木(J. Sturm, 1507 - 1589)於史特拉爾堡(Strasbroway)建立了典型德國公立的Gymnasium今則為大學預科，以體育史觀點可稱為體育館學校，該校學術課程分為十級，依學生年齡及學術進度相互調配課程，也和其他人文主義學校一樣，教授拉丁文法，且不以本國語文教學文章、地理或數學，學生離校年齡約為十九、廿歲。而此時新學發祥之地，在大學者為：維也納、海德堡、歐非耳、杜比根及來比錫等校，而又新設威丁堡、馬德堡、哥尼斯及耶拿四大學以倡行新學。

2、德國人文主義教育學者

魏弗林(J. Wimpfeling, 1450 - 1528)、曾著書「德國青年的南針(A Guide to German youth)」，對馬丁路德在宗教改革時期擬定的學校政策一事頗有幫助。魏氏主張普遍學習希臘與羅馬的文學，並研究其形式和內容；其論說尚涉及學校生活問題，教師資格，與教育和社會福利關係等。其學生史杜木善繼師志，而將其理論付諸實行，為德國典型的人文模式。

馬丁·路德(Martin Luther, 1483 - 1546)，在學校課程方面，學習希臘文，拉丁文之外，又增加希伯來文，理則學與數學，並強調歷史，科學，體操與音樂。

在其致德國市長及議員論教育的書函中說：「古人慎重考慮與妥為安排，認為人們應該練習體操，這樣才不致使人養成尚浮華、不貞潔、好吃、放縱與賭博的習慣。所以有兩種康樂使我最感愉快，那就是音樂與體操，二者之前一段將內心所有的牽掛和憂鬱驅除乾淨，後者使身體產生彈性並能保持健康。」他更進一步的認為，不論人的生活地位如何，均應接受教育機會，必要時應強迫人受教育，並說：「國家要公民服兵役以保衛國土，故教育公民則為國家福利措施，二者同等重要。」

馬丁·路德的教育主張後來經由德國教育神學家梅南希頓(P. Melancthan, 1497 - 1560)付諸實行，梅氏於一五六〇年逝世之前，馬丁·路德的教育計畫，大部分德國地區的大多數學校，均已遵照實施。

威福士(J.L. Vives, 1492 - 1540)，著有「論教導(On Instruction)」及「論基督教教育(On Christian Education)」中，他認為宗教與古典的課程教學，應

構成青年教育的主要部分，並強調運動對健康的重要性，建議從事長程快走，跑步、跳、以及擲鐵餅等，而不應以軍事訓練的方式實施運動，因為運動的目的在於恢復年青學生的旺盛精神使其繼續學習研究，故運動不應使人到達疲勞程度，並須適合教育環境的方式推行。

3、英國人文主義學校的發生

一五九一年，聖保羅(Saint Paul)教堂建立了最好的一所英國人文主義學校，由柯來特(J. Colet, 1466 - 1519)本之人文主義的精神而組成。

柯氏在牛津大學任希臘文教師，並於一四九三、九六年留學佛羅倫斯大學，對義大利學者的知識精神印象深刻。當其回到牛津介紹新知識，一直到其任聖保羅學校的校長為止，其間以義大利操場學校及市立學校樣本辦理的柯來特學校，嗣後成為溫徹斯特(Winchester, 1382年建立)，依頓(Eton 1440 - 1441年間建立)，哈羅(Harrow 1571年建)……等所有公(私)立學校的典範，此等學校係由基金會及學費所支援成立，並獨立不受政府和教會的左右。

第一所英國的人文主義學校分為八個班，後來縮為六個班，英國人稱此為年級(Form)。



英國學童養成戶外活動的興趣，乃是由於經常接觸希臘、羅馬的古典學術之故。因為英國公立學校課程，一直採用傳統的古典課程，直到一八六四年才由皇家官員提出報告，始行修改。

4、英國人文主義教育學者

依里奧特(T. Elyot, 1490 - 1546)以英文寫成關於人文主義教育的書「統治者(The Governour)」。他認為在英國學校中，應先教本國語文，學生到了十四歲才教希臘文。

依氏主張將網球、啞鈴操、角力、跑步、游泳、擊劍、騎馬、舞蹈，尤其是射箭等作為英國學校的一部分訓練；對有天才的學童則應教授繪畫，並酌量學習音樂。依氏是「知識是能力(Knowledge is power)」的忠實信徒與英國人文主義的代表人物。其著作對阿斯漢影響甚深。

阿斯漢(R. Ascham, 1515 - 1568)畢業於劍橋大學的聖約翰學院(St. John's college)，後為該院希臘文教授，曾到歐洲大陸遊歷，返國後任伊麗莎白女皇(Queen Elizabeth, 1533 - 1603)的私人教師。

阿氏是一位熱心的射手，曾寫過一本有關射箭的書「Toxophilus」，又以英文寫作「校長(The School

master)」，他說：「採用並愛好一切操場運動與紳士娛樂；要想在學習方面有最好的才智，則必須有許多書本之外的娛樂，否則會受到傷害，此時既使繼續研讀，仍不能消除智慧的低落和遲鈍。」

5、北歐人文主義學者的教育共識

宗教改革的主要發源地為北歐諸國，其時的人文主義教育家及學者，認為學習希臘文、拉丁文、甚至希伯來文，對研究聖經非常必要，於是宗教改革的人文主義學校都有一種強烈的宗教偏見，認為普遍了解聖經，即是得救之道，乃成為各級學校的教育宗旨。尤其是德國的宗教改革目標，其人文主義教育學者，對體操與音樂甚為重視。其理由參加體操是為了防止從事不必要的娛樂與保持健康，重視音樂是因為歌唱是表達宗教信仰的一種方式，並可藉以增強士氣。

英國人之所以專心於希臘、拉丁等古典語文及文學的研究，因為其中一部分的人認為某種特殊的知識修養是無法以其他方式能達成。同時，他們認為尚武精神乃是青年訓練中的必要部分，而教育作家的作品中，都有一個適於體力活動的方案。

三、結論

南歐文藝復興及北歐宗教改革的影響，民間學風

形成了人文主義的共識。其間因時空的不同，有了不同的形式內容，也產生了不同的貢獻和影響。在南歐發展的人文主義，使個人功能表現傑出而大大的超越過去：新文藝、新藝術、新發明、新發現，都有濃厚的個人色彩，因此被稱為個人的人文主義 (Individual Humanism)。

而北歐各國因宗教改革的人文主義，其眾多國家的代表德英二國，不但繼承了個人的人文主義之流風餘韻，有所發明及發展，更因其為當時歐洲各國的後起之秀，為求立足於古老歐洲帝國之林，特別重視青年人的尚武精神及體力和團隊社會組織，力求其成為普遍的社會化，故稱之為社會的人文主義 (Social Humanism)。

十四世紀開始的文藝復興，止於十六世紀初發生的宗教改革，其後迄至十九世紀，德英二國在世界的各國中、脫穎而出；以建國歷史過程論，其體育的貢獻影響，功不唐捐。

綜觀南北歐人文主義教育學者，或撰文疾呼，或辦學躬行學校教育中之體育思想，其能留名青史，較為人知者，義、德各五人，英國三人；其後史實，開風氣之先的義大利城市人亡政息；德英等國却因其大

中學府傳承其學，反能歷久彌新，生生不息，如此教訓、應否深思？因而印證，個人成功、事業失敗的本質為悲劇，且不論中外古今。

但整體說來，三百年的文藝復興思想，由人文主義貫穿兩個時代，以完成其革新教育與發展的思想行動，即十四、十五世紀的南歐文藝復興時代，以及十五、十六世紀的北歐宗教改革時代。

今再度引申 國父思想中的言論：主義是思想、思想是信仰、信仰是力量為論點，以文藝復興期間體育思想行動的事實過程為見證，信然。

八十年五月聯合晚報中當代省思「罪與罰」的專欄文中，引用勞思光說：「人是已往歷史之奴隸，却是未來歷史之主人。」然否？則繫於當事人的一念之間！

參考書：

1. 體育史 吳文忠著 正中
2. 西洋體育史 謝似顏著 中央文物供應處
3. 西洋教育史 中華書局編輯部編 中華
4. 西洋體育史 周恃天譯 黎明文化事業公司
5. 大英百科全書
6. 中英文辭典