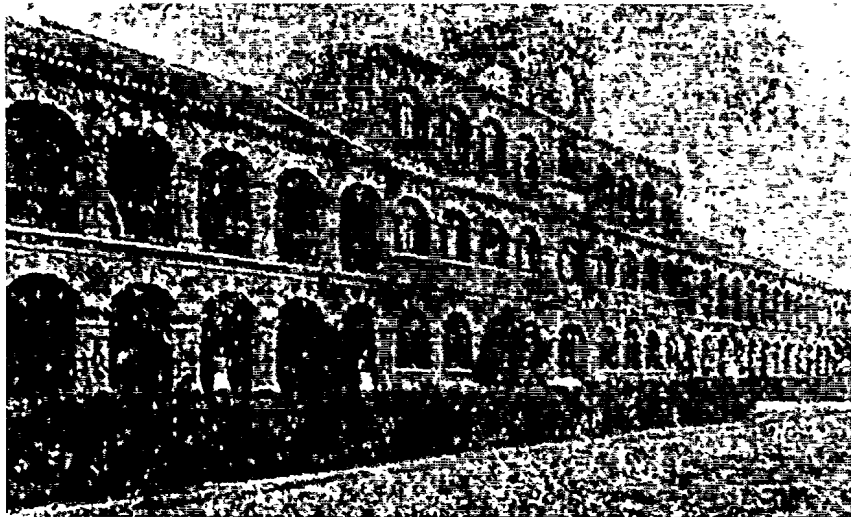


清末兩江優級師範學堂的 圖畫手工師資養成教育 (1906-1910)

Grooming of Arts and Crafts Teachers
at Liang Chiang Normal College
in the Later Period of Qing Dynasty (1906-1910)

黃冬富 Tung-Fu HUANG

國立屏東師範學院教授兼視覺藝術教育研究所所長



上:兩江師範學堂的教学樓
(資料來源:蘇雲峰《三(兩)江師範學堂》)

下:兩江師範學堂金工實習
(資料來源:蘇雲峰《三(兩)江師範學堂》)



壹、前言

從功能上區分古今中外的藝術教育，大致可分成兩大類型：其一是藉藝術創作和欣賞來進行全人(調和理性和感性，促進身心健全等功能)的「普通教育」，如我國先秦時代的六藝¹，古代業餘文人畫家的書畫傳習教育，西方中古時期的七自由科²，和近代中小學的藝術教育…等等皆屬之。另一則如我國北宋徽宗朝畫學，日本古代幕府之繪所，以及西方僧院藝術、基爾德(Gilde)、美術學院…等，是以培養藝術家為主要目的之「專才教育」，從繪畫的層面而論，亦可謂之為「畫家養成教育」。除此之外，隨著近百年

來外洋文化之強烈衝擊而興起培育中、小學師資的師範教育，也自清末以來陸續成立圖畫手工選科以培養中、小學美勞師資，其性質雖然比較接近於「專才教育」，但其培育師資之目的是為了畢業之後到中、小學去推廣新式圖畫、手工教學的「普通教育」，未必完全著眼於畫家或專業藝匠的養成，因此名之為「圖畫手工師資養成教育」比較適合。

成立於光緒卅二年(1906)的兩江師範學堂圖畫手工選科，是我國最早的圖畫、手工師資養成教育措施之一，也是清末新式教育萌芽階段之典型圖畫手工科系。其培訓內容和方式，以至於其師

範體制，都是回應西潮衝擊的相關系列配套措施之一，因此在探討兩江師範學堂圖畫手工選科之前，有必要先從清末文教界回應西潮衝擊之背景層面論起。

貳、兩江師範學堂圖畫手工選科之設置背景

一、洋務運動與學制改革

晚清的學制改革，主要基於外洋文化的衝擊所導致。鴉片戰爭後，英國挾船堅砲利之優勢，轟開中國長期閉鎖的門戶，促使中國人重新調整數千年來對於自己文化優越性的堅定信心之觀

念。外洋新式武器的殺傷力，對於國內知識分子產生了空前的震撼，大家逐漸從外患中獲得教益，證實了外洋科技文明確有優於本國文化之處。因此，在對待外洋文化的態度上，也從原有的唯我(華夏)獨尊之觀念，而逐漸邁出了調和中西的洋務運動之腳步。

在洋務運動之理念上，從最初源於《海國圖志》中提到「師夷之長技以制夷」的側重技術層面；進而由馮桂芬於《校邠廬抗議》一書〈采西學議〉中，更注入西方長技裡層之理論(西學)，主張「學問者」是「經濟所從出」，力倡「以中國之倫常名教為原本，輔以諸國富強之術(西學)」，已然勾勒出清末「中體西用」理念之雛型。此外，曾國藩、李鴻章、郭嵩燾、薛福成、馬建忠、王韜、鄭觀應、湯震、陳燏、孫家鼐等人，也都在各種不同層面和程度，提出相近之論點，「中體西用」的洋務運動，逐漸蔚成晚清的重要時代思潮。甲午戰爭之後，洋務運動的實踐更顯殷切，有關教育方面，尤其湖廣總督張之洞於一九九八年所撰之《勸學篇》，提出整套學制和教育主張，並倡導留學之影響格外深遠⁴。

至於晚清取法外洋之層面，也隨著時代之發展而遞增其深度和廣度：從早期與船堅砲利關係密切的算學、格致學等自然科學領域，逐漸擴展至商業、法學、政治、教育等等層面。至於洋務教育的實施則以同文館為開端。一八六二(同治元)年在恭親王奕訢等人的大力倡議下，同文館正式於北京創建，挑選八旗學生入館學習英、法、美、俄等國文字，為中國新教育設學堂之始。五年

後，同文館內增設天文算學館，增加算學、化學、萬國公法、醫學生理、天文、物理等自然學科和社會學科之課程，性質更由外語學校轉型為一個更具近代化意義的實用學校。而且在同文館創建之帶動下，各種洋務學堂繼之紛紛設立。

值得注意的是，學習西洋利器，固須有製器之器，而製器之器又須本於製圖和工藝。在西藝基礎學科的學習中：算學需要繪製圖解，地理學需要畫地圖，地質學需要測繪圖，生物學需要繪製標本，在在都需要形象掌握之描繪能力；尤其工業設計，更需要具備製圖能力。因此由左宗棠於一八六六(同治五)年十二月所創辦福州船政學堂(原名「求是堂藝局」)，以培養製造火輪兵船和駕船技術之人才。由於造船須按圖監造，因此，工業製圖遂為必備之素養。創辦之初設有專學製造，兼習法國語言文字的法國學堂(又稱前學院或製造學堂)；以及專學駕駛，兼習英國語言文字的英國學堂(又稱後學堂或駕駛學堂)。一八六七年製造學堂增置「繪事院」，「擇聰穎少年通繪事者教之，一學船圖，二學機器圖」，課程內容除了法語之外，還包括算數、平面幾何、畫法幾何、繪畫、150馬力輪機設計圖，以及車間實習八個月⁵。其中之繪畫課雖已無法得知其教學內容，然而至少可以確定的是，絕不同於民國以來大專美術科系西畫、國畫等心象表現領域之性質，而應比較接近於工業設計或機械製圖之屬的機能表現之性質，或如今日設計素描之類。據《清史稿》所載，繪事院廣六千八百方尺，繪生三十九人。留歐學生林慶升、池貞銓等就是繪事院第一屆學生。繪事院之設，實開中國近

代繪圖設計教育之先河⁶。其次，製造學堂於一八六八年又設立「藝圃」，以培訓各廠初級技術和管理人員，其學生稱為「藝徒」，培訓課程中也包含繪畫、畫法幾何等課程在內。除此外外，檢視十九世紀六〇年代開始由洋務派所創辦的各類新式堂(含外國語學堂、軍事學堂和科學技術學堂)，其課程幾乎都包含有繪圖一科在內⁷，其性質和目的亦當相去不遠。尤其張之洞更於一八九八年請准於洋務局內設工藝學堂，雖然都是偏重於實業性質的職業教育，但也開始透露出新式圖畫、手工教育之曙光。至於普通教育中的圖畫、手工教育，則直待新式學制的提出之後，方始付諸實現。

二、新式學制之圖畫、手工課程

(一)壬寅學制(欽定學堂章程)

隨著洋務運動之發展，清末朝野逐漸體會到洋務教育為振作自強不可避免之要途，因之各級新式教育的學校陸續成立。到了光緒後期，京師辦有京師大學堂，各地大城市辦有專門學校、專科學校性質之教育機構，各府、州、廳多設有中等學堂層級之學校，縣和縣以下設有小學堂和蒙養性質的學校，為維持品質，方便政府管理，統一學制頒定之需求漸增。光緒廿七年(1901)歷經八國聯軍之役以後，清廷更警覺興學育才之急用，因而在十二月諭示：「興學育才，為當今急務。…派張百熙為管學大臣，責成經理，務期端正趨嚮，造就通才。其裁定章程，妥議具奏。」⁸

由於上諭之殷切，促使管學大臣張百熙於翌年(1902)七月奏擬學學堂章程，名之為《欽定學堂

洞、榮慶所共擬奏定，係在壬寅學制之基礎上作進一步的修訂而成，其頒布時間依中國曆法為光緒廿九年(1903)十一月廿六日，因此年為癸卯年，故稱《癸卯學制》，亦稱《奏定學堂章程》。然對照公曆，乃為一九〇四年元月三日。為近代中國第一個在全國正式實施的學制，其學制系統如表1所示。

教育(四至五年)。相較於壬寅學制，其主要的差異在於：1.癸卯學制將初等教育由十年減為九年，其第一級為蒙養院，屬保育性質的學前教育，非正式學校；而壬寅學制初等教育三級均為正式小學，蒙養院與蒙學堂名稱雖相近，但級位完全不同。2.中等教育(含初級師範)增加一年，程度有所提高。3.優級師範學堂分成公共

年齢

32

28

24

21

16

12

7

通儒院 (5年)

分科大學堂 (3年)

高等學堂 (3年)

實業學堂

優級師範學堂

大學預科 (3年)

高等學堂

實業教員講習所

專

中等實業學堂

本科預科

文科

初等小學堂 (5年)

高等小學堂 (4年)

中學校 (5年)

簡易師範學堂

初級師範學堂

加習科

分類科

公共科

藝徒學堂

補習學堂

實業普通

初級實業學堂

蒙養院

資料來源：毛澤東、邵鐘英、羅榮應合著。中國教育史，531。台北：五南出版。

壬寅學制是我國正式學制的濫觴，也是圖畫課程首度列入學校普通課程而廣泛實施之先聲。其課程和學制之規畫主要取範於日本¹⁰，圖畫課程之教學內容，顯然比較偏重於為標本描繪、機械製圖等實業教育之基礎作準備。也與日本明治時期的圖畫課程非常相近。然而頒布之後，未及施行，即又廢止，而代之以《癸卯學制》之新制。

癸卯學制係張百熙、張之

癸卯學制也分成三段七級，第一階段屬初等教育，分爲：蒙養院(七歲以前)、初等小學堂(七歲入學，五年)、高等小學堂(四年)等三級；第二階段中等教育只有中學堂(五年)一級；第三階段高等教育，分爲：大學預科或高等學堂(三年)、大學堂(三至四年)、通儒院(五年)三級。師範教育則有：初級師範學堂、相當於中等教育(五年)；優級師範學堂屬高等

科、分類科、加習科三個學程，強化中等學校師資的專長培訓。4. 增設譯學館及方言學堂，加強培訓外語人才及國語推廣人才。除此之外，尤其值得注意的是，手工科目也開始以隨意科目型態出現於初等教育和中等教育課程之內。

爲了方便對照參閱起見，筆者從〈奉定初等小學堂章程〉、

〈奏定高等小學堂章程〉、〈奏定中等學堂章程〉、〈奏定高等學堂章程〉、〈奏定初級師範學堂章程〉、〈奏定優級師範學堂章程〉等原始資料中，整理出「清末癸卯學制中有關各級學校圖畫、手工課程規範一覽表」(表2)，以求一目瞭然。除此之外，在癸卯學制裡面，包括藝徒學堂、農工商實業學堂(含初等、中等、高等)、實業補習普通學堂、譯學館、實業教員講習所、工科大學的建築學門之中，都有圖畫課程之配置，其課程內容和時段，也大多和層級相同之學校相近。

從奏定學堂章程裡面圖畫、手工課程的教學內容之規劃觀之，其實用的意味很濃，較諸欽定學堂章程規範得更為具體，其教學目標，也非常相近於明治時期之日本課程。尤其圖畫課與今日美術課之性質及授課內容之差異甚大。在奏定中等學堂和師範學堂章程裡面，甚至明示著「講求各項實業之初基」，大致比較接近於今日之圖案、製圖等科目。雖然其中也有「自在畫」，但在教學法上，仍承襲中國古代傳統的臨仿教學之方式，教材看不出循序漸進之嚴謹設計。以今日觀點視之，仍然未曾考量兒童造形心理發展能力之配合，顯得非常之粗糙。然而，相較於以往而言，這一步的跨出，仍具有劃時代的意義。

癸卯學制頒布施行之後，由於圖畫、手工兩科目都是新課程，各級學校缺乏師資之問題頗為嚴重。因此，滿清政府當局遂於師範學堂增設圖畫手工選科，以因應師資缺乏之補救措施。就

師範教育而論，當時的制度

分成「優級」和「初級」

兩種。優級師範亦即後來所稱的高等師範，其旨在於中等以上的師資之養成；初級師範即後來的普通師範，屬小學師資之養成教育。其中，以位於南京由李瑞清主持的「兩江優級師範學堂」以及位於直隸(河北)省由李士偉主持的「北洋優級師範學堂」為我國最早成立圖畫手工選科的師資養成機構¹¹。其中，就師資、課程體制，以至於培育之績效而論，尤其以兩江優級師範學堂之圖畫手工選科格外具有代表性。由於兩江優級師範學堂之前身為三江師範學堂，其普通課程也有圖畫和手工科目，因此先從三江師範學堂論起。



兩江優級師範監督李瑞清之像

三、從「三江師範學堂」到「兩江優級師範學堂」

兩江優級師範學堂係於光緒卅一年(1905)由「三江師範學堂」升格改名而來。至於三江師範學堂之創設，可追溯至光緒廿九年(1903)由倡議「中學為體，西學為用」之重臣，而時任兩江總督張之洞所奏准創設於南京，由楊錫侯任監督(校長)，一九〇四年十月招生開學¹²。據張之洞在奏請〈創建三江師範學堂〉一摺之內容所提，奏設三江師範學堂之旨，主要在於解決其所轄屬之江蘇、安徽、江西三省中小學師資來源之

表2-1 清末癸卯學制中有關各級學校圖畫、手工課程規範一覽表

製表：黃冬富

	目標	教學內容	性質
初等小學堂	圖畫 其要義在練習手、眼，以養成見物留心，記其實象之性情，但當示以簡易之形體，不可涉於複雜。	第一、二年授單形，第三、四、五年授簡易之形體。	可酌量地方情形加課之「隨意科」。各省初辦時，如無能領圖畫、手工之教員，可暫從缺，俟師範完全科畢業生派充教員後，再行加課。
	手工 其要義在使練習手眼，使能製作簡易之物品，以養成好動耐勞之習。以能成器物為主，不可涉於整飾。	第一、二、三、四、五年皆授簡易之細工(紙製、絲製、泥土製之手工)。	同上
高等小學堂	圖畫 其要義在使知觀察實物形體及臨摹，由教員指導授畫之，練成可應實用之技能，並令其心思習於精細，助其愉悅。	第一年：簡易之形體。 第二年：各種形體。 第三年：簡易之形體。 第四年：各種形體、簡易之幾何畫。	正式科目
	手工 其要義在使能製作簡易之物品，養成用心思，耐勞煩之習。	簡易細工。	隨意科
中學堂	圖畫 習圖畫者，當就實物模型圖譜，教自在畫，俾得練習意匠，兼講用器畫之大要，以備他日繪畫地圖、機器圖及講求各項實業之初基。	第一至第四年：自在畫、用點畫。 第五年未安排圖畫課。	正式科目
初級師範學堂	圖畫 先就實地模型圖譜教自在畫，俾得練習意匠，兼講用器畫之大要，以備他日繪畫地圖、機器，及講求各項實業之初基。	1.第一、二年：自在畫、用器畫法。 第三、四、五年：自在畫，兼講圖畫之次序法則。 2.凡教圖畫者，以位置形狀、濃淡得宜為主，使學生以自己之意匠為圖稿，並應便宜授以渲染彩色之法。	正式科目
	手工 凡教手工者貴精緻而戒粗率，必須發明手工之關係利益，鼓舞學藝之興趣，所用模本，須切合該地方者兼使知材料之品類等差，保存用具之方法。	先教竹木細工，次及普通金屬細工，更教紙製細點土細工之大要。	隨意科
高等學堂	圖畫	第一年：用器畫、射影圖法。 第二年：用器畫、射影圖法陰影法、遠近法。 第三年：用器畫、陰影法、遠近法、機器圖。	第二類(預備入格致科、大學工科、大學農科等大學者治之)列為正式科目。
優級師範學堂	圖畫	第三類：第一年臨畫、用器畫、寫生畫。 第四類：第一年臨畫、用器畫。 第二年寫生畫。	分類科第三類(以算學、地理、化學為主)和第四類(以植物、動物、礦物、生理學為主)為正式科目。
	手工	第三類：第一年木工。 第二年金工。	分類科為第四類正式科目。

表2-2 清末癸卯學制中有關各級學校圖畫、手工課程規範一覽表

製表：黃冬富

	時數	師資	教科書
初等小學堂	圖畫 若加授圖畫或手工一科目或二科目時，其每星期教授時刻，學堂堂長得於他科目之每星期教授時刻中減授四點鐘以下供用。	各學級置本科正教員一人，可隨宜置專科正教員。本科正教員係通教各科目，專科正教員係專教圖畫、手工、體操之一科目。	就官設編纂及學務大臣所審定採用，且須按學堂所在之情形選用。(參見表3)
	手工 同上	同上	同上
高等小學堂	圖畫 每星期二點鐘	同上	同上
	手工 得由他科目教授時刻減二點鐘充之。	同上	同上
中學堂	圖畫 第一至第四年，每星期二點鐘，第五年未排課。	中學堂教員，本應各就所長，認定一科目分教若干班學生。惟各省學堂初辦，斷無許多之教員，應選有兼長之教員，使認教二、三科目。	同上
初級師範學堂	圖畫 第一、二年每星期二點鐘。 第三、四、五年每星期一鐘點。		
	手工 第一年可酌量地方情形加授。		
高等學堂	圖畫 第一年：每星期四點鐘。 第二年：每星期三點鐘。 第三年：每星期二點鐘。		
	手工		
優級師範學堂	圖畫 第三類第一年每星期二點鐘。 第四類第一年、第二年每星期各二點鐘。		
	手工 第三類第一年每星期三點鐘。 第二年每星期三點鐘。		

問題¹³。更具體地說，也是因應「中體西用」之時代潮流，配合新式學制及課程所需之合格師資的培育為其主要出發點。

三江師範學堂是參考日本東京高等師範學校的模式所建立，學堂分為本科(三年制)、速成科(二年制)、最速成科(一年制)。開設農學、博物、歷史、輿地、手工、圖畫等必修科目。為因應各地興辦大批中、小學堂急需師資的需求，不設專業，採各科混合制¹⁴。據《三江師範學堂章程》所載，創辦之初，原計劃前三年辦初級師範(分為：一年速成科、二年速成科及三年本科)，畢業後派往各州縣充當小學堂教員；第四年添置高等師範本科(優級師範)，以備中學堂教員之用¹⁵，性質上為一完全中小學師資培育機構。

令人費解的是，在比對《三江師範學堂章程》與早於該校正式開學前十個月清廷所頒布的《癸卯學制》之內容，可以明顯地發現，其學制與課程規劃方面彼此頗有出入：

就學制層面而論，《癸卯學制》之「初級師範學堂章程」完全科之修業為五年，然三江師範學堂本科僅修習三年即可畢業，足足減少了兩年之修業年限。

次就課程部分而論，其間不同之處也不算少。

單就圖畫和手工課程而論，《三江師範學堂章程》與《癸卯學制》所規定間之分量比重也頗不同：其一，在癸卯學制初級師範課程裡面，「手工」僅屬「可酌量地方情形加課之『隨意科』」，但在三江師範學堂課程裡面卻屬正式科目。其二，在授課時數方面，癸卯學制初級師範學堂之圖畫課第一、二年每星期二點鐘，第三、四、五年每星期一點鐘；簡易科(速成科)圖畫每星期二點鐘，此外無隨意科目。三江師範學堂三年本科每星期圖畫二點鐘，手工三點鐘；二年速成科第一、二年圖畫和手工每星期各二點鐘；一年級速成科圖畫和手工每星期各三點鐘。相較之下：癸卯學制的初等師範學堂之圖畫課遠比手工受到重視，而三江師範學堂則圖畫、手工分量相近，甚至在三年本科部分，手工之分量稍比圖畫還多出一些，此為其間差異較大之處。至於教學內容部分則相去不遠。

三江師範學堂在癸卯學制頒布數月之間，隨即訂定與部頒學制和課程頗有出入之章程，顯示出清末中央政策難於落實貫徹於地方之事實。其次，或許為解決小學師資欠缺的燃眉之急，因而允許三江師範學堂權宜縮短本科之修業年限，並且設置一年制和二年制速成科，以加速師資培育之時程。

此外，在人治色彩頗濃的清末，或許基於三江師範學堂之規模幾與京師大學堂相提並論之分量¹⁶，而主導者又是官拜兩江總督的重臣，在校方積極的爭取下，可能因而使得中央容許他們在某些程度上建立自我特色的部分自主性吧。

至於師資方面，基於中體西用之原則，西學多由外洋教習講授，中學部分則由中國教習講授。圖畫和手工課程，在當時屬西學範疇，三江師範學堂第一年開學前即自日本延聘亘理寬之助擔任圖畫科教習，杉田稔任手工科教習。

三江師範堂招生兩屆以後，基於當時江蘇、安徽、江西三省，均由兩江總督所管轄，再加上於位階上，初級師範學堂畢竟不如優級師範學堂，雖然三江師範學堂預定在第四年開始添置高等師範本科，但是在時程上畢竟慢了。因而時任兩江總督的周馥，遂順勢接受江蘇士紳之建議，於光緒卅一年(1905)十月奏准，提早三年直接將三江師範學堂轉型改名為「兩江優級師範學堂」¹⁷，並開始停招初級師範。轉型為兩江優級師範學堂以後，由李瑞清任監督(相當於今日之校長)，李瑞清為晚清進士出身，深感藝術教育之重要，乃「咨詢校中各國教授，匯集東西各國師範藝術教育設科之例」，「竭言極應添設圖畫手工科之緣由」，積極地向學部(民國以後改稱教育部)爭取設置圖畫手工科，終於在翌年(1906)正式產生了我國第一個師範教育的圖畫手工科，也是我國最早的高等教育的美術科系。

參、兩江師範學堂圖畫手工選科之規畫與經營

一、創科時間與招收班次

有關兩江優級師範學堂開始設立圖畫手工選科之時間，據南京師範大學美術學院(該校之前身為兩江師範優級師範學堂)自撰之發展沿革所載，該校於一九〇六年

正式設立圖畫手工(選)科，前後招收兩屆學生：一九〇六年圖畫手工選科甲班，一九〇六(光緒三十二年)九月入學，一九〇九(宣統元年)十二月畢業，有呂鳳子等三十三人；一九〇七年圖畫手工選科乙班，一九〇七年九月入學，一九一〇年十二月畢，有姜丹書等三十六人¹⁸。這項記載與當年圖畫手工選科第二屆畢業生姜丹書之說法非常吻合¹⁹，而且也廣為目前大陸之相關文獻所普遍採用。

此外，中央研究院的蘇雲峰研究員，曾依據清末學部舊檔中，〈兩江優級師範學堂造呈本堂各科學生年籍三代出身入堂年月及所習功課清冊〉，逐一整理編製而成的「兩江師範學堂學生名錄」²⁰，卻具體呈現出：圖畫手工選科曾招收過三個班次，而且這三個班次都在一九〇七年冬天招生，但由於其中兩班為「預科」，因此畢業時間有一九〇九年十二月和一九一〇年十二月相差一年之別。據蘇氏之探討發現：升格為兩江優級師範學堂以後，由於受考生資格限制，常有招生不足之情形，所以於一九〇六至一九〇七年間，頻頻對外開班招生，但錄取者除了一小部分符合資格者外，多以已在學堂肄業之「公共科」、「預科」及「補習科」畢業生充數。其中，圖畫手工選科於一九〇七年冬招考新生十四人，並令曾在本堂「預科」肄業一年畢業之二十人入讀，共為三十四人(含呂鳳子、李健、汪采白、喬治恆等)；一九〇七年冬再度招考圖畫手工「預科」兩班學生共一〇八人，其中預科甲班有丁偉東等五十四人，預科乙班有沈企僑、姜丹書等五十四人²¹。

上列兩種有關兩江優級師範學堂創科時間以及招收班次之說

法，均各有依據而且都非常具體，然彼此間落差極大。其中第一種說法，基於南京師範大學美術學院所自撰，以及姜丹書為當年之圖畫手工科畢業校友的身分所言，其可信度自然不得不高，然而也並非完全沒有商榷的餘地。其一，學校自撰之發展簡史未必代表完全正確無誤，近年來台灣也出現過歷史悠久的大學校院，為了該校之年齡而引起熱烈爭論之個案，何況兩江優級師範學堂創校迄今已逾九十多年，且歷經兩度政制鼎革，甚至在民元之際還曾一度因戰亂而停辦過三年，這些都難免會增加其可信度之變數。其二，目前相關之說法，雖以潘天壽於一九三六年所發表〈域外繪畫流入中土考略〉一文為最早²²，但所述較為簡略。正如該文所云，撰文時，相距兩江優級師範學堂創辦藝術專科之光緒三十二年(1906)已過了三十年，而且潘氏並非該校之校友，因此所論難免有些出入之處²³，然而他卻是姜丹書於民初任教於浙江兩級師範學堂圖畫手工專修科之學生，有關兩江師範學堂圖畫手工科之情形，極有可能得自姜丹書之指點。其次，姜丹書於一九五九年所發表〈我國五十年來藝術教育史料之一頁〉，較諸潘氏所論，則詳細且具體得多，其後之相關記載(甚至包括南京師範大學美術學院在內)，幾乎全以姜氏撰述之文獻為母本，甚至看不到比姜氏進一步的具體描述，然而姜氏撰文之初，距離他畢業於該校時已達半個世紀之久，事隔如此長遠之年代，也難以保證不會出現記憶混淆模糊之情形。

至於第二種(蘇雲峰)說法，可信之處在於其親自從教育部所藏之前清學部舊檔中取得兩江師範學堂學生學籍的原始資料為其依

據，其次則為其嚴謹的學術探研之態度和方法，而且該書對於第一屆圖畫手工選科學生入學年度不一之現象也似乎有了合理的闡析。然而檢閱蘇氏書中所附錄之〈兩江師範學堂學生名錄〉，卻出現圖畫手工選科預科甲班有巫祺等十一人，預科乙班有王家吉等十三人之姓名和籍貫等學籍資料，完全與歷史地理選科學生重複之情形。由於歷史地理選科生總共才三十三人，但其中卻有二十四人重複出現於圖畫手工選科預科之甲、乙兩班；再佐以該書第四章統計當屆圖畫手工選科預科甲、乙兩班之入學人數一〇八人，畢業人數卻只有三十二人之不尋常現象，大有別於第一屆的入學三十四人，畢業三十三人之情形，但書中卻未作任何說明或推測其原因。基於上述兩項矛盾之處，顯示出蘇書所附之〈兩江師範學堂學生名錄〉並非全然無誤，尤其圖畫手工選科第二屆(一九一〇年冬畢業)的預科甲、乙兩班名單，顯然頗有問題。以此觀之，蘇書所論，未必完全正確。尤其是迥異於該校校史說法的一九〇七年方始招收第一屆圖畫手工選科生，並未提出有力的具體證據，因此極有可能出於一九〇六年之筆誤所致。

雖然學部於光緒卅二年六月一日(一九〇六年七月二日)頒布〈優級師範選科簡章〉，參考日本高等師範的選科制度，讓優級師範得視地方師資缺乏之情況而加設分類科之「選科」，招收師範簡易科畢業或在中學堂有二年以上資格者入學(如此類學生一時難得，應即考選經學，中文具有根底，年在二十以上之純謹學生，令先入預科，然後再入本科)，其修業年限預科一年，本科二年²⁴。然而在這份簡章裡面所列舉之優

級師範分類選科，僅包括歷史地理、理化、博物、數學等四種本科課程而已，其中並未載及圖畫手工選科。不過，據《學部官報》第三十一期所載，學部於光緒卅三年(1907)七月十三日〈咨覆直督轉行北洋師範學堂飭展預科期限為一年文〉，裡面提到該堂除學部頒行之選科簡章裡面所規定之歷史地理等四種正科(本科)之外，還增加文學教育及手工圖畫兩類。當時其預科一年已修畢²⁵。如再加以兩年本科之修業，顯然可以推測，北洋優級師範學堂圖畫手工選科生，應該畢業於一九〇九年冬天，而溯其預科入學時間，則是一九〇六年秋天。質言之，北洋優級師範學堂與兩江優級師範學堂，同時於一九〇六年招收第一屆的圖畫手工選科生，並從預科開始修習一年，然後再進入本科修習兩年，同時畢業於一九〇九年冬天。就這一方面，由《學部官報》第一四七期，同時刊載由學部核定兩校圖畫手工選科生畢業請獎摺²⁶之情形也可看出。

二、入學資格與修業年限

由於優等師範學堂，旨在培育中等學堂師資，因此其入學資格比照高等學堂，據癸卯學制之規定，須具備初級師範學堂或普通中學畢業生資格方許報考，其修業年限為四至五年。然而如前所述，為因應部分地方欠缺的特殊類科師資之急需，學部遂於一九〇六年七月頒布「優級師範選科簡章」(以下簡稱「選科簡章」)，選科生入學資格降低至簡易師範畢(按：即初級師範簡易科，可分成一年或二年的「速成科」兩種)，或曾就讀中學堂有兩年以上資格者即可報考。其入學門檻比起優級師範可以說降低了半截，其層級介於優級師範與初

級師範之間。據姜丹書之回憶，當時「學生入學資格：舉、貢、生、監。(那時無中學畢業生，連高等小學畢業生也極少)」²⁷。檢視學部舊檔的兩江師範學堂圖畫手工的三個班級，學生入堂前最高學歷欄所載，姜氏說法顯然比較符合於姜氏自己所就讀的「預科」乙班和甲班，卻與呂鳳子所就讀的圖畫手工選科班並不相符。

雖然癸卯學制於一九〇三年十一月方始頒行，然而在各種學堂的報考資格裡面，也多附帶彈性放寬舊制科舉功名，得比照同等學歷報考。如初級師範學堂得「在小學未發達前，可以暫就現有的貢、廩、增、附生及文理優長的監生中考取。²⁸」。檢視學部舊檔中，兩江師範學堂圖畫手工選科的甲、乙兩班預科生，的確多以上述報考初級師範的幾種同等學歷之科舉功名身分報考其預科，其中姜丹書入堂前之功名為監生，沈企僑為優附生。此外，這一批兩班共一〇八人的預科生，還有十人其入堂前最高學歷欄和入堂前功名欄中完全空白，則是以〈選科簡章〉裡面所載「如此類學生一時難得，應即考選經學，中文具有根底，年在二十以上之純謹學生，令先入預科，然後再入本科。」之規定，報考預科而獲得錄取的。

至於第一批圖畫手工選科生三十四人裡面，雖然有二十八人具有舊制科舉功名，然而除了一人入堂前為附生之外，其餘都有新制學堂之學歷。全班有二人具優級師範學歷(畢業?)，中學畢業、肄業和高等預科各一人，科舉附生一人，另五人學堂性質記載不詳之外，其餘皆有初級師範或師範預科之學歷。其中只有一人不符合簡章所規範的優級師範

學科之報考資格。至於附生何以能進入優級師範選科就讀？由於筆者未能親自查閱學部舊檔之原始資料，於此不敢妄加臆測。至於癸卯學制於一九〇三年十一月方始頒行，至一九〇七年秋天才經過四年，如何出現中學(五年制)畢業生？主要在於新式學堂之出現並非始自癸卯學制頒行以後，蓋因一九〇一(光緒廿七)年十二月，清政府頒布興學育才詔書，即已要求「除京師已設大學堂應切實整頓外，著各省所有書院，於省城均改設高等學堂，各府、廳、直隸州均改設中學堂，各州縣均改設小學堂並多設蒙學堂。」²⁹自此，各省均先後興辦了一些新式學堂。此外，在師範教育方面，早在一八九七(光緒廿三)年，即有大理寺卿盛宣懷創辦南洋公學師範院，開中國師範教育之先河。進而，在癸卯學制頒行之前，各地已出現不少師範學堂，如通州師範學堂、兩湖師範學堂、保定師範學堂、三江師範學堂等。因此在一九〇七年秋天尚不至於如姜丹書所云之「尚無中學畢業生」之境地。

關於修業年限方面，依照〈選科簡章〉之規定，為預科一年畢業，本科二年畢業，合預科、本科共計三年。然據姜丹書文，以及南京師範大學美術學院簡介所述，修業年限為三年半。檢視學部舊檔的兩江師範學堂學生名錄所載，第二梯次所招收的兩班圖畫手工選科預科學生之入學和畢業年月均頗為一致，而且也非常接近於修業年限三年半之說法。至於第一梯次所招收的圖畫手工選科(本科)三十四人，其入學和畢業年月則頗不一致。蓋因當時具有報考資格者前來報考的，仍然極為有限，因此最初僅招到新生十四人，學堂監督李瑞清遂

權宜以曾在本學堂「預科」一年畢業之學生二十人補入，總計為三十四人。然而此一權宜措施在當時曾一度遭致學部的質疑，並來函要求補足預科學生所缺習之各科鐘點，令均應酌展畢業期限³⁰。是以第一梯次選科生裡面，入學前為師範預科出身者，其在學期間均為三年半，其餘則多為兩年半，至於姜氏所論的三年半之修業年限也僅針對自己所研讀的預科部分而言。這種本科兩年半、預科三年半之修業年限，也比〈選科簡章〉所規定還要多出半年，這種情形也出現在該校的其他班別之中。據《學部官報》第五十五期所載，〈奏獎兩江師範學堂畢業生摺〉裡面載及：(該校)自光緒三十年十月開學，內設速成科一班，兩年後畢業，三十二年十二月畢業期滿³¹。其兩年學制卻修習至兩年兩個月，恰好與學部舊檔所載姜丹書於一九〇七年十月入學，一九一〇年十二月畢業之情形完全相符。如此看來，至少當時兩江優級師範學堂之學制(甚至可能是清末之學制)，都是十月(或九月)入學，而不論是二年制或三年制，都將畢業時間定於十二月份。與台灣晚近學制中之九月入學、六月畢業之制度頗不相同。

三、課程規劃

依選科簡章所規範，優級師範選科課程可分成預科(一年)和本科(二年)兩大部分，其中本科又可分成通習科目和主課科目(分類科)兩部分。

預科課程包含倫理、國文、數學、地理、歷史、理化、博物、體操、圖畫、英文等十個科目，其每星期時數以及內容大要如表3。就其課程性質而論，都是

表4 清末優級師範選科本科通習課程

單位：小時

學年 學期	第一學年				第二學年			
	第一學期		第二學期		第一學期		第二學期	
倫理	倫理學史	1	倫理學史	1	東西洋倫理學	1	東西洋倫理學	1
教育	教育學	3	教育學	3	學校制度及管理法	3	管理法教授法	3
心理	心理學	2	心理學	2	心理學	1	心理學	1
論理	論理學	2	論理學	2	論理學	1	論理學	1
英文	英文	5	英文	5	英文	5	英文	5
日文					日文	2	日文	2
體操	普通體操	2	普通兵式體操	2	兵式體操	2	兵式體操	2

資料來源：清光緒卅二(1906)年六月二日學部所頒「優級師範選科簡章」

表3 清末優級師範選科預科課程

單位：小時

科目	每星期鐘點	內容
倫理	2	人倫道德要旨
國文	3	講授及練習各體文
數學	8	算數、代數學初步
地理	3	世界地理大要
歷史	3	世界歷史大要
理化	2	理化示教
博物	2	博物示教
體操	3	普通體操
圖畫	2	天然畫
英文	8	讀方、譯解、會話、文法

資料來源：清光緒卅二年(1906)六月二日學部所頒「優級師範選科簡章」

表5 兩江優級師範學堂圖畫手工選科分類科課程時數

單位：小時

學年	學期\學科	手工	圖畫	數學	物理	音樂
第一學年	每週時數	4 試驗5次	14	2	2	2
	上學期	紙、粘土、豆、石膏細工	寫生畫、幾何畫法、投影畫法、照鏡畫法	代數幾何	熱學、光學、音學	樂典唱歌練習
	下學期	同上	同上	代數幾何、三角	電氣學、磁氣學、力學	樂典唱歌練習
	每週時數	4 試驗5次	14			4
第二學年	上學期	竹木工、金工	水彩畫、圖案及各種畫法			樂典唱歌練習
	每週時數	3 試驗5次	14			4
	下學期	同上	同上			樂典唱歌練習
	每週時數	3 試驗5次	14			4

資料來源：原載於〈兩江師範學堂呈本堂各科學生年籍三代出身入堂年月及所習功課清單〉，宣統元年。轉引自薛雲峰(1998年初版)，《三(兩)江師範學堂》，頁53，中央研究院近代史研究所。

屬於比較基礎性的普通課程，由於其修業年限為一年，因此每一科目都是安排兩個學期。在每星期三十六小時課程裡面，英文和數學各佔八個小時其分量為最重，同時也可以看出其洋務教育之導向，除此之外，歷史、地理兩科之授課內容，也不再是本國史、本國地理，而將內容界定為世界歷史大要、世界地理大要，也可以看出其采西學，追求宏觀的洋務運動之導向。國文三小時，倫理二小時，則代表「中體西用」大方針下之本土文化的安排。至於圖畫課之內容界定為「天然畫」，雖然未作進一步之說明，按癸卯學制裡面，將圖畫科教學內容分成「自在畫」和「用器畫」兩大類，然並未針對這兩類圖畫作進一步之界定，李叔同於一九〇五年曾撰文表示：「…又以描寫方法上言之，判為自在畫與用器圖兩種。凡知覺與想像各種之象形，假目力及手指之微

妙以描寫者，曰自在畫；依器械之規矩而成者，曰用器圖，之二者為近今最普通之名稱。」²²從字面上看，顯然「天然畫」應屬「自在畫」之範疇或別稱，而與「用器畫」有所區別的手繪圖畫，其範圍極廣，可包含鉛筆畫、鋼筆畫、水墨、水彩、油畫等…其教學內容也容許任課教師有較大的彈性，而有些接近於今日師範學院普通課程裡面的美術課。

本科通習科目也是每位選科生所共同必修之課程，其性質一方面為預科課程之延續，另一方面則又包含部分的教育專業課程在內(詳見表4)。其中教育科目(含教育學、學校制度及管理法、管理法教授法、心理學等)，第一學年每星期五小時，第二學年每星期四小時，雖然佔本科通習科目時數的三分之一比例，然而如果連同本科主課科目(分類科 表5)合併計算的話，教育科目所佔不及八

分之一，則又顯得分量太少。此外第二學年之通習科目還安排有日文上、下學期各二小時，多少也顯示出日本在清末洋務運動中所產生之作用。

分類科(主課科目)屬專門課程，為圖畫手工選科課程之主體，包括手工、圖畫、數學、物理、音樂等科目，第一學年分類科有二十四小時(詳見表5)，加上通習課程十五小時，合計每星期上課三十九小時；第二學年上學期三十七小時，下學期三十六小時。此外各學期還另加手工試驗五次，與姜丹書文中所述每星期上課四十二小時之情形雖然不盡相同，但也相當接近。就分類科時數之安排，以圖畫每星期均有十四小時為最多，其次為手工四小時加五次試驗為其次，在每星期授課總時數(含分類科、通習科)裡面，圖畫和手工所佔分量將近一半，頗能突顯圖畫手工選科



光緒年間出版的圖畫教科書之鉛筆人像素描範圖

「以圖畫、手工爲主科，音樂爲副科³³」之宗旨。

不過音樂課第一學年每星期二小時，第二學年每星期四小時，所佔時數顯得太少，而且其授課內容四個學期都僅止於「樂典唱歌練習」，卻未曾安排鍵盤樂指導和練習，雖然僅屬「副科」地位，但仍顯得分量太過薄弱了些。

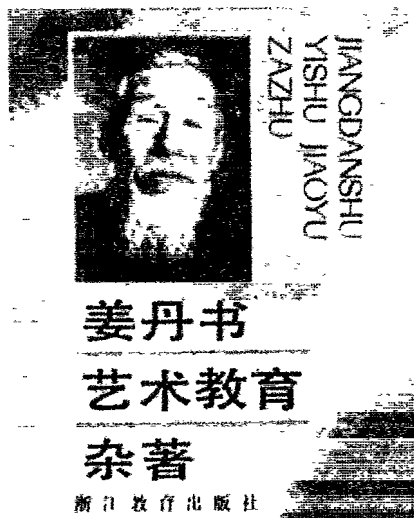
分類科圖畫課涵蓋了自在畫和用器畫兩大類，其內容也比預科課程作了進一步的細分，授課時數之比例亦頗爲可觀。不過在課程名稱之規劃上則稍顯含混：就自在畫部分，如第一學年的「寫生畫」似乎太過於籠統而廣泛，頗不同於第二學年的「水彩畫」、「各種畫法」等，以使用媒材之不同所作的科目區分，其間頗相重疊又看不出結構之系統性和程序性。或許基於中國自古以來臨仿繪畫教學法之根深蒂固，因此在分類科第一學年特地安排「寫生畫」，以期許養成面對實物和實景，當場寫生之基本能力，極可能爲以鉛筆和木炭所作之素描。至於第二學年的「水彩畫」與「各種畫法」之區分也不太嚴謹，蓋水彩畫也是「各種畫法」之一。據姜丹書所述，自己在學時課堂所授之自在畫包括：素描（鉛筆、木炭）、水彩畫、油畫、中國畫（山水、花卉等）³⁴。因此其第二學年的「各種畫法」，則可能以油畫和中國畫爲主。此外，幾何畫法、投影畫法、照鏡畫法和圖案等，則屬用器畫之範疇。在分類科每星期十四小時的圖畫課中，並未針對各種畫類規範其授課時數，而且所開的課程以今日標準看來，似乎都只是非常普通的基礎術科而已，至於美術史、美術理論以至於美術教材教法等

學科則完全闕如，顯示出其課程設計仍偏向於術科技巧教學之應急所需而略顯粗糙。不過在距今一百多年前的當時，這些科目卻都是新式學制頒行之前所未曾有過的，除了國畫之外，幾乎全由外洋所引進，基本上也反映了洋務運動的大環境之時代脈動。其課程不但主要因應各級學校圖畫師資授課需求而設計，而且也多少爲有意持續專業繪畫創作，以及參與實業製圖的生涯規畫者，提供了一定程度的基礎訓練。

手工課第一學年安排紙、粘土、豆、石膏等細工，第二學年安排竹木工和金工，不但循序漸進，而且也多配合各級學校手工教學之需求。手工教育之受到重視，固然是參考自外洋學制，但其根本因素仍源自學習西方物質文明的西藝思想，希冀從中、小學教育階段中的手工課程實施，培植其工業、實業觀念之初胚。

四、師資與教學

表6爲歷年任教於兩江優級師範學堂的圖畫、手工師資一覽表，由於這些術科課程大多是外洋引進的，是以除了國畫由國人（李瑞清、蕭俊賢）擔任之外，其他術科師資一律聘自日本。這些日籍師資在學經歷方面都有不錯的條件，尤其指導西畫的塩田競和山田榮吉都是日本東京美術學校洋畫科畢業，手工教師杉田稔則是日本高等工業學校的工學士，在當時國內尚無大學畢業生之時空背景下，而他們又是在洋務運動先進國家的日本獲得學士學位，其分量可想而知。其次，用器畫教師巨理寬之助擁有日本仙台陸軍學校助教授的資歷，手工教師一戶清方則具備日本文部省檢定合格手工科教員資格，其資歷也都



姜丹書及其著作

相當可觀。因而在薪資待遇上，日籍教師倍受禮遇，甚至同樣的圖畫教員，中、日籍師資甚至還有高達五倍懸殊差距的不合理待遇³⁵。

由於語言之隔閡，日籍教習（師）授課之際，均有華人翻譯與之搭配。如日本教習自編講義，華人翻譯於課前先閱讀講義，或與該科教習交換意見。上課時日教習用日語講解，譯員口譯，學生筆錄。另有編譯講義員，將日文講義譯印成中文講義，分發給學生參考。³⁶

關於術科教學方法上，在〈奏定優級師範學堂章程〉裡面並未作規範，不過在〈奏定初級師範學堂章程〉中對於分科教法之圖畫科部分，則提到：「先就實物模型、圖譜教自在畫，俾得練習意匠，兼講用器畫之大要，以備他日繪畫地圖、機器，及講求各項實業之初基。次講爲師範者教圖畫之次序法則：凡教圖畫者以位置、形狀、濃淡得宜爲主，時使學生以自己的意匠爲圖稿，並應便宜授以渲染彩色之法。」（學科程度章第

二、第五節)

由上述顯見圖畫教學對於技法傳授之格外重視，其中教自在畫時，雖然以實物模型搭配著圖譜而教學，然而在重視技法學習之前提下，圖譜的提供，往往容易成為學生刻意揣摩學習之範本，至於實物模型，反而僅成為造形方面的參考品而已。這種現象，可以從民初就讀於浙江兩級師範學堂圖畫手工專修班的吳夢非(一九一五年畢業)之回憶文章裡面得到證實。據吳氏之回憶，他就讀於浙江兩級師範學堂時，圖畫課程由日本東京高等師範藝術科(按：洋畫科)畢業的吉加江宗二老師擔任，教材多採用商務印書館出版的《鉛筆畫範本》和《水彩畫範本》，其教學方法則與當時的小學堂差不多而多偏重於技巧的臨摹²⁷。當時之教學雖云仍然重視技法之臨摹，然而其圖畫教學相較於以往傳統中國畫之臨仿教學，用實物、實景之觀察以搭配講授，則屬前所未有的，多少也算得上是一項教學方式的變革。

對於手工科教法，《奏定初級師範學堂章程》所載也是非常簡略：

「先教竹木細工，次及普通金屬細工，更教紙製細土、黏土細工之大要。

次講為師範者，教手工之次序法則：凡教手工者，貴精緻而戒粗率，必須發明手工之關繫利益，鼓舞學藝之興趣。所用模本，須取得切合該地方者，兼使知材料之品類等差，保存用具之法。」(學科程度章第二，第五節)

其中除了說明教導手工材料順序之外，格外強調材料特性之發揮，以及材料之取得以適用於本地為宜。此係考量當時全國幅員廣大，各地物產之不同，其一方面方便各地使用當地容易取得之材料，同時也比較能夠發展出地方風格特色來。至於教學時，師生之間如何互動，則未作進一步之提及。

在教學設備方面，兩江優級師範學堂設有金工場和木工場，

在當時算得上是現代化的手工教學設施。一九一〇年(宣統二年)十一月，《教育雜誌》之封背曾刊出該金工場和木工場進行實作教學之實況照片，從照片中可以看見日本教習和華人翻譯並立在黑板前面講授，學生操作機具進行實作之景況，也顯現出教學設備具有相當之規模。或許這也正是這兩幀照片獲選刊於《教育雜誌》封背之主要理由吧？

五、公費待遇與任教義務

兩江優級師範學堂學生一律均享有公費待遇。其待遇據姜丹書之回憶：除了膳宿費用全免之外，還發給制服及學用品(多購自日本)，最初甚至還發給少許的零用津貼²⁸。如是之公費待遇，與光復以來台灣師範生的公費制度非常相似。

當然，在學期間的享受公費待遇，相對地畢業之後也有任教服務之義務。據一九〇六年所頒行之《優級師範選科簡章》第五節之規定，優級師範選科畢業生有充當初級師範及中學堂教員之資格。第六節則規定：「優級師範選科畢業生，有效力本省及全國教育之義務，其年限凡四年。如有不盡義務者，照奏定章程師範畢業效力義務章(則)辦理。」

查閱奏定《優級師範學堂章程》的畢業效力義務章則規定：「畢業生有不盡教育職事之義務，或因事撤銷教員憑照者，當酌令繳還在學時所給學費，以示懲罰。」如是之公費待遇與任教義務之制度，幾乎與目前現行師範生的公費制度完全沒有差別。

據姜丹書文中指出，當時畢業生的分發，除了學生原籍的三

表6 兩江優級師範學堂圖畫、手工師資一覽表

製表：黃冬富

姓名	學歷	經歷	任教科目	任教期間	國籍
杉田稔	日本高等工業學校畢業	曾任日本東京高等學校教員(助教授)	手工	1903.5 1908.5	日籍 大阪人
亘理寬之助		日本仙台陸軍學校助教授	用器畫	1903.5 1908.5	日籍 兵庫人
李瑞清	進士	翰林院庶吉士 署江寧提學使 兩江優級師範學堂監督	國畫	1906 1911	中國 江西臨川人
塩田鏡	日本東京美術學校西洋畫科畢業		西畫、用器畫	1908.9 1911.12	日籍 岡山人
一戶清方	日本文部省檢定合格手工科教員	曾任兩江優級師範學堂總教習	手工	1909.2 ?	日籍 青森人
瀧俊賢			國畫	1909.2 ?	中國 湖南衡陽人
山田榮吉	日本東京美術學校西洋畫科畢業	曾任兩江優級師範學堂總教習	西畫	1909.9 ?	日籍 大阪人

資料來源：1. 姜丹書，《我國五十年來藝術史料之一頁》。

2. 南京師範大學美術學院，《順流溯源—南京師範大學美術學院發展沿革》。

3. 舒鑾峰，《三(兩)江師範學堂》。

4. 鹽田武良，《清末·民國初期 美術教育》。

省之外，也有不少被分發到別省的中學服務的。如：張袞分發到四川省，喬治恒到山西省，呂鳳子、李穉、陳琦到湖南省，鄭庚元到貴州省，沈企橋到廣東，姜丹書到浙江省等。其中，汪采白、李仲乾、呂鳳子、姜丹書、沈企橋等人均成為民初著名的美術教育名家。

六、在學成績評量與畢業考試

有關兩江優級師範學堂圖畫手工選科之入學考試，究竟是否有加考相關之術科？抑或其學科科目和內容是否有別於一般本科生？目前尚未尋得具體的資料，故仍留待他日繼續探討。至於入學以後，則有〈奏定學堂章程〉統一規範各學堂的考試辦法，裡面對於學堂考試的類型分成五種：一曰平時考試，二曰學期考試，三曰年終考試，四曰畢業考試，五曰升學考試³⁹。其中第五種與本研究範圍無關，因此暫且不論。至於第一至第三種，實可謂之「在學成績評量」，與第四種的畢業考試可以分開討論。

(一)在學成績評量

據奏定〈各學堂考試章程〉對於三種在學成績評量之規定如下：

- 1.臨時考試 — 每月一次或間月一次，由各教員主之，無定期，亦無升降賞罰。
- 2.學期考試 — 每半年一次，由本學堂監督堂長會同各教員於暑假（按：可能是寒、暑假前）前行之，以施其淘汰者也。
- 3.年終考試 — 每年一次，由本學堂監督堂長會同各教員於年假前行之，分數及格者，來歲開學升學年一級，不及格者留原級補習，俟下屆年終考試再升，再不

及格則退學，此學堂統學生一年之成績而考校之，以定其級數者也。

檢視蘇雲峰所整理的「兩江師範學堂學生名錄」之圖畫手工選科部分，可以看出其中皆有詳細的入堂年月記載，卻少部分無畢業年月記載者，無畢業年月記載者尤其以兩班預科生為多。筆者推測，這一班圖畫手工選科，兩班預科生，其間至少有一部分可能因年終考試經留級補考之後仍未通過，以致遭到退學者所致。

(二)畢業考試

據奏定〈各學堂考試章程〉之規定，畢業考試「中等學堂以下，由所在地方官長，會同本學堂監督、教員等親蒞之；高等學堂和優級師範則由簡放主考，會同督撫、學政詳加考試。」

由於攸關所謂「朝廷名器」的資格認定以及出路之分發，因此，對於畢業考試以及升學考試特別重視，按規定不能單由學堂自行辦理。當然，畢業考試之後也有覆試，而覆試則係擇優送京參加考試，通過者授予舉人出身（高等學堂和優級師範）或進士出身（大學堂）。由於國內最早的高等美術專門學校創於光緒卅二年（1906）。因此，參加過這類畢業考試覆試的美術科系學生也只有兩江優級師範和北洋優級師範學堂的幾位畢業生而已，姜丹書則是其中之一。姜氏曾以其切身經驗的印象，將參加這項考試的情形發表為文⁴⁰。不過由於缺乏原始資料的徵引以及事隔五十年後之回憶，憑記憶的印象仍稍欠詳細，且與當時之情況略有出入，茲參照「各學堂考試章程」、「各學堂獎勵章程」並佐以姜氏一文，從

優級師範學堂圖畫、手工科的角度，來規視這項畢業考試之過程及有關之規定。

- 1.凡畢業考試以通計各門分數滿百分為極則；滿八十分以上為最優等；滿六十分以上者為優等；滿四十分以上者為中等；四十分至二十分止為下等；二十分以下為最下等。考列最優等、優等、中等者，照章分別給獎；考列下等者留堂補習一年，再行考試，然後分別按等辦理（第二次若仍列下等者，即給予修業憑照令其出學），考列最下等者，給予修業年憑照，令其出學。
- 2.畢業總成績名列最優等（滿八十分以上者），提到北京學部參加覆試。這項覆試係由學部主辦，屬全國性的、分科性的考試，據姜丹書之回憶，其應考之當年，全國各科參加覆試的考生合計有數十百人之多，唯獨藝術科僅有兩江師範及北洋師範的圖畫手工科畢業生數人而已。
- 3.優級師範學堂畢業生覆試：（甲）考列最優等者，作為舉人，以國子監博士儘先選用，並加五品銜，令充中學堂及初級師範學堂教員（義務年滿後，得調充學務處及各學堂管理員）。（乙）考列優等者，作為舉人（三年義務服務期滿後），以國子監助教儘先選用，令充中學堂及初級師範學堂教員。（丙）考列中等者，作為舉人（三年後），以國子監正儘先選用，令充中學堂教員。（丁）考列下等者，留堂補習一年，再行考試，分等錄用。如第二次仍考下等及不願留堂補習者，發給修業年滿憑照，令充以上各學堂管理員。（戊）考列最下等者，但給予考試分數單。（按：其後加註，師範為各種學堂之根源，故獎勵不能不稍優。）
- 4.圖畫手工科學部覆試的術科考試係採命題作畫（想像畫而不寫生）

的方式進行，每場二小時繳卷。畫題如下：(甲)西畫題 — 「海面浮一巨艦，遠岸烟霧迷離，樓房隱約，作深夜之景。」(水彩畫)(乙)國畫題 — 芍藥兩朵，一已開，一未開。(用宣紙和中國筆墨顏料)(丙)幾何畫題 — 試畫拋物線及雙曲線，並說明其原理。(用製圖儀器)(詳見姜丹書文)

據《學部官報》第一四七期收錄，於宣統二年(1910)十二月二十六日奉中央核定之〈奏兩江優級師範選科畢業請獎摺〉，裡面提到其中最優等人選(未列出人名)，已經學部嚴加覆試奏蒙給獎外，圖畫手工科優等有仲民新、屠方、吳良澍(澥亭)、陳景行、張袞、雷寶、楊師顧、喬治恒、余鴻藻、延(鴻)昌、王宗南、朱璣、程振東等十三名；中等洪覺一名⁴¹。可惜查閱前面各期之《學部官報》，則未見有關核示當屆圖畫手工選科最優等名單之刊載，不過由於該班較為傑出的呂濬(鳳子)和汪孔祁(采白)，在一九一六年以後都應母校(當時已改名為「南京高等師範」)之聘而擔任圖畫手工科的圖畫教席，其後各自在大專美術教育上都有相當可觀之發展和貢獻；此外李健(仲乾)也在不久之後擔任上海美專教席，甚至到南

洋推展其美術教育(詳見表7)。按理說，三人之畢業成績絕不致於落在中等以下，既然中等和優等均不見其名，因此筆者推測，當屆兩江之優級師範之圖畫手工選科畢業成績之最優等，至少應包含呂濬、汪孔祁、李健三人在內。

至於第二批圖畫手工選科預科之甲、乙兩班之畢業成績，則未見相關刊物記載，僅有惲茹辛所編著之《民國書畫家彙傳》裡面，在姜丹書條下註明：「清末兩江優級師範畢業，應學部試，以最優等第一名授師範舉人學位。⁴²」據姜丹書文中表示，該屆提到北京參加考試而名列最優等者，屬於藝術類科的，只有兩江師範和北洋師範的圖畫手工科畢業生數人，其中也包括他自己在內。至於其他同學的成績，則已無相關文獻可考。

七、校友之成就與貢獻

檢視兩江優級師範圖畫手工選科和預科兩屆三個班，合計共六十五位畢業校友中，雖無繼續出國進修深造者，然而一屆圖畫手工選科畢業生成就傑出的有呂濬、李健、汪孔祁、吳良澍等人；第二屆預科甲班僅陳琦較為

知名，預科乙班則以姜丹書和沈企橋較為傑出(詳見表7)。上述幾位傑出校友，均曾任教於民國以來的大專院校美術科系，甚至擔任科系主任、校長以至於學校創辦人等身分，他們對於民國以來大專院校美術教育的貢獻自然不小。此外其他任教於國內中小學的校友，對於民初以來各級學校新式圖畫手工教育的播種和推廣之功，也多少發揮一定程度之作用。

次就創作專長之層面而論，圖畫手工選科諸知名校友，幾乎全以水墨和書法見長，其中尤其以呂濬之成就最為傑出。究其原因，可能由於當時「中體西用」的時代潮流之下，學生們自幼年以來成長學習的環境仍以國畫之接觸較為普遍而深刻。雖然他們在兩江優級師範學堂圖畫手工選科學習期間，有接受過西畫和用器畫之教學，然而用器畫只是學習製圖之工具學科，而西畫之學習時數仍然相當有限；此外，值得注意的是，學習外洋引進的西畫，尤其特別需要相關之圖書和畫冊以供參考，並進而拓展視野。然而目前可查考之兩江優級師範一九〇七年和一九一一年全校支出預算中，圖書經費完全掛零⁴³，如此對於學生西畫之深入鑽

表7 清末兩江優級師範學堂圖畫手工科知名校友簡表

製表：黃冬富

姓名	班別	畢業年月	專長	簡歷
呂濬(鳳子)	選科	1909.12	水墨、書法、篆刻	1. 1929年擔任第一屆全國美展國畫部評審委員。 2. 1942年以〈四阿羅漢〉獲教育部學術審議委員會評選為一等繪畫獎。 3. 曾任上海美專教務主任，中央大學藝術系教授，創辦正則藝專並兼校長，國立藝專校長(重慶)等。
李健(仲乾)	同上	同上	書法、水墨、篆刻	1. 曾任上海美專教席。 2. 曾遊南洋群島，任檳榔嶼師範學校校長。
汪孔祁(采白)	同上	同上	水墨	1. 民初曾任教南京高等師範圖畫手工科。 2. 中央大學藝術系教授(1930年任科主任)。 3. 武昌高等師範、北京女子師範大學教授。
吳良澍(澥亭)	同上	同上	手工(工藝美術)繪畫	1. 曾任南京高等師範工藝專修科主任。 2. 江蘇省立藝專手工組主任，中央大學藝術教育科教授兼手工藝組主任。
陳琦(敬韓)	預科甲班	1910.12	水墨	曾任教於南通師範。
沈企橋(溪橋)	預科乙班	1910.12		1920年間創辦私立南京美專。
姜丹書	預科乙班	1910.12	美術理論、水墨	1. 曾任教浙江第一師範。 2. 上海美專、國立藝術學院、杭州藝專、華東藝專、南京藝術學院等校教授。



呂鳳子自畫像

研，必然

產生相當之限制。而且江南地區在兩江優級師範之外，也尚無其他大專校院相關科系具有西畫課程可相觀摩、激盪，在當時當地之學習環境中，仍然不太足夠形成培育西畫專業人才之養成條件，再加上學堂主持人李瑞清為金石書畫家的潛移默化之無形感染力，凡此等等，多少均會影響學生之創作導向的抉擇。值得注意的是，雖然他們多不以西畫作為畢業後持續創作的主要選項，不過，其西畫基礎(尤其是素描根基所磨鍊出的造形觀念以及寫生精神等)，則或多或少自然消融於其水墨畫風格之中，在這方面，就目前可見畫蹟中，仍以呂濬之作品最具代表性，而且也正落實體現了晚清民初「中體西用」之時代精神。

除了圖畫手工選科之外，兩江優級師範學堂另有二年制速成科畢業校友凌文淵(直支)，以寫意花鳥馳名畫壇⁴⁴；公共科校友朱樹聲(積誠)，以書、畫、篆刻見長，均屬民初畫壇知名人士，他們也都是以水墨、書法為其專長。

此外，值得注意的是，與兩江優級師範圖畫手工選科同時設立的北洋優級師範學堂圖畫手工選科，雖然同在《學部官報》一四七期裡面，登載廣治等十七名畢業成績獲優等，曹銘等十七名為中等。不過，查閱近代美術之相關史料和美術家名錄，竟無一人有所載及，顯然其校友多投入中小學基層圖畫手工教學工作，而未有日後馳名藝壇者。相形之下，益顯兩江優級師範學堂圖畫手工選科育才績效之卓著。

肆、結語

創辦於一九〇六年秋天而停辦於一九一〇年冬天的兩江優級師範學堂圖畫手工選科，是清末教育界為因應洋務運動與學制改革，培育新式學圖畫、手工師資所興辦最主要的一所師資養成科系。它與北洋優級師範學堂圖畫手工選科，為目前可以確認的清末我國僅有之兩所中等學校圖畫手工師資養成科系，也是我國美術教育史上繼北宋徽宗朝畫學(1104-1125年)之後，唯有的政府公辦學校美術專才養成教育。相較於其他民間的師徒傳承以及奕世守業的家族化門風派別之傳習而論，其學制和行政組織之制度化，課程目標化、結構化，學習步驟化，教授專業化、分工化等，多為民間其他美術傳習管道之所難以相提並論之處。較諸北宋徽宗朝畫學，兩江、北洋兩所優級師範學堂之最大不同處，其主旨並不僅止於繪畫人才的養成，而是以師資養成為其首要目標。

在清末洋務運動就近取法日本之時代潮流下，由於圖畫手工也是西藝的基礎學科，是以兩江優級師範學堂圖畫手工選科之術科師資主要高薪聘自日本，課程也參考了日本高等師範之課程結構。其一年預科，二年本科之課程規劃，第一年之預科課程以基礎性學科的普通課程為主，其中又以英文和數學所佔學分為最重，此外地理和歷史等科目也都強調「世界」之宏觀性，顯現其「采西學」的洋務運動之宗旨。至於後兩年之本科課程，其學科和術科各佔一半。學科部分除了延續英文之加強外，也包含了教育學領域之講授，以符合師資培育之需求；至於術科方面，素描、水彩、油畫以及外洋寫生之法，尤其是透視法、投影畫法等西藝科目之安排，都是我國古來繪畫傳習課程之所罕見。不但可以接駁西藝新潮，而且也頗能補中國傳統繪畫傳習教育之不足，誠開中國美術教育史之新紀元。

雖然兩江優級師範學堂圖畫手工選科開辦之主旨，在於為江蘇、安徽、江西三省培育中學堂和初級師範的圖畫、手工師資。然而實際上，這前後兩屆的圖畫手工選科畢業生，也有不少傑出者如呂濬、汪孔祁、沈企儒、姜丹書、李健…等人，畢業之初也都被分發至三省以外的其他省份服務，其中也有不少人日後任教於大專校院美術科系，甚至主持校務、科務、系務，以至於成為美術專門學校之創辦人。因此，他們對於民初國內新式圖畫手工教學之奠基和推展，大專院校的美術教育，以至於美術潮流的參與，都是不容漠視的。

耐人尋味的是，相較於北洋優級師範學堂圖畫手工選生畢業

校友之無一在畫界和美術教育界展現頭角者；而兩江優級師範圖畫手工選科所培育的前後兩屆計六十五位校友中，卻是人才輩出而呈現出鮮明的對照，也顯示出李瑞清辦學績效之卓著。其次，這些圖畫手工選科校友，畢業之後無人繼續前往歐美或日本深造，而且也絕大多數以水墨、書法為其專長，竟然幾乎找不到有從事西畫之持續鑽研者，對於如是之非常現象，由於目前文獻不足，仍待往後作更進一步之析探。■

《註釋》

- 1 六藝係指禮、樂、射、御、書、數。為我國先秦時代培養士大夫的一種入門的生活教育。
- 2 七自由科成立於羅馬末期，為盛行於中古時期的中等程度之學校科目。分：文法(grammarica)、修辭學(rhetorica)、辯證法(dialectica)、算數(arithmetica)、幾何(gemetria)、音樂(masilioa)、天文學(astronomia)等七科。參見王秀雄(1986，六月)，美術教育的功能探討。載於教育資料集刊(第十一輯，pp.1-25)。
- 3 詳見拙撰(2002，初版)，視覺藝術教育史概述。載於藝術教育研究編輯委員會，藝術與人文教育(pp.11-36)。台北：桂冠。
- 4 詳見薛化元(1987，初版)，晚清「中體西用」思想論(1861-1900)。台北：弘文館。
- 5 據畢乃德(Knight Biggerstaff)於1961年所寫《中國近代最早官辦學堂》所記。載於金林祥主編(2000，一版一刷)，中國教育制度通史(第六卷，pp.149-155)。濟南：山東教育出版社。
- 6 同前註，150。
- 7 同前註，108-127。
- 8 趙爾巽等(1981，初版)。清史稿(六)卷八二選舉二，3128。台北：洪氏。
- 9 有關壬寅學制和癸卯學制之完整內容，均收錄於日人多賀秋五郎編著之《近代中國史料》(清末編，1976年出版)。台北：文海。
- 10 欽定學堂章程之內容，有不少是張百

熙託吳汝綸專程赴日考察，蒐集日本相關之制度所參考研訂。有關其來龍去脈，詳見金林祥主編，中國教育制度通史第六卷，同前註，293-303。

- 11 清末開辦圖畫手工選科之師範學堂，除了南京的兩江優級師範學堂之外，北方的另一所師範學堂之名稱，相關文獻之說法頗不一致。如潘天壽於1936年所撰〈域外繪畫流入中土考略〉(收入潘天壽[1936]，中國繪畫史，上海商務印書館出版，附錄)，提到北方的「保定優級師範」亦曾援兩江優級師範之例，開辦藝術科(圖畫手工選科)一班。其次，兩江優級師範圖畫手工選科校友姜丹書，於1959年所發表〈我國五十年來藝術教育史料之一頁〉(收入《美術研究》，1959年第一期，pp.30-46)，則比較保守地指出是「北洋師範學堂」，但緊接著馬上又註明(名稱或有出入)。經筆者查閱清末學部(等同現今之教育部)所刊行之《學部官報》第31期和147期，均明確載及「北洋師範學堂優級圖畫手工選科」之相關公文答覆文書。因此，其正確名稱應以《學部官報》最為正確。
- 12 不少文獻資料對於三江師範學堂以及兩江優級師範學堂之創立時間，以至於該校增設圖畫手工選科的時間記載，多略有出入。本文係依據1999年版《南京師範大學美術學院(簡介)》(該校之前身為兩江師範學堂)，以及丁致聘編纂之《中國近七十年來教育記事》(台北：國立編譯館，1970年台二版)二書所記載為依據。
- 13 收入張之洞(1963)，張文襄公全集，卷五八，15-16。台北：文海。
- 14 順流溯源——南京師範大學美術學院發展沿革。載於南京師範大學美術學院簡介(1999)內。
- 15 詳見《三江師範學堂章程》，第二章第三節。該章程內容全部收錄於蘇雲峰(1998，初版)，三(兩)江師範學堂：南京大學的前身，1903-1911。台北：中央研究院近代史研究所。
- 16 據日本東亞同文會之看法，當時南京的三江師範學堂與北京的京師大學堂是「清國之兩所大學校」，詳見蘇雲峰，前引書，2。
- 17 前揭蘇雲峰，9。
- 18 同註14。
- 19 詳見姜丹書(1959)，我國五十年來藝術教育史料之一頁。美術研究，第一期，30-46。
- 20 前揭蘇雲峰，209-213。
- 21 同前註，59-68，203-213。
- 22 前揭潘天壽文，同註11。

- 23 潘天壽文中指出，光緒二十八年(1902)兩江優級師範學堂開辦之際，清廷即簡派李瑞清為監督(校長)；實則1902年張之洞奏設三江師範學堂，1903年清廷准奏在南京建立三江師範學堂，並任命楊錫侯為監督，1904年招生開學。至於李瑞清任監督則是在1905年三江師範學堂轉型改名為兩江優級師範學堂之際才開始擔任。其次，潘文稱兩江優級師範學堂圖畫手工選科為「藝術專科」，也顯然並不十分熟悉其體制，此外，如註11所論，有關「北洋優級師範」疑為「保定優級師範」之情形亦屬之。
- 24 同註9，428-429。
- 25 學部官報(一)(1980)，第31期，629。台北：故宮。
- 26 學部官報(四)，第147期，644。
- 27 參見姜丹書，我國五十年來藝術教育史料之一頁，同註18。
- 28 同註10，316。
- 29 同註8。
- 30 前揭蘇雲峰，59-68。
- 31 學部官報(二)，第55期，386。
- 32 李叔同(1999，一版一刷)，圖畫修得法。收入郎紹君、水中天編，二十世紀中國美術文選(上卷)，1-6。上海：上海書畫出版社。
- 33 同註14。
- 34 同註19。
- 35 當時兩江優級師範學堂日籍圖畫和手工教師之月薪為龍洋200元(尚不包括來華川資以及期滿回國川資各300元)，至於國畫教師蕭俊賢之月薪則為龍洋40元。
- 36 同註15，28。
- 37 詳見吳夢非(1959)，五四運動前後的美術教育回憶片斷。美術研究，第二期，42-46。
- 38 同註19，31。
- 39 詳見《奏定學堂章程》之《各學堂考試章程》，395-399。
- 40 前揭姜丹書文。
- 41 同註26。
- 42 惲如華(1986，初版)。民國書畫家彙傳，137。台北：台灣商務。
- 43 前揭蘇雲峰文，140-142。
- 44 凌文淵(直支)之名字，未見蘇雲峰所整理之《兩江師範學堂學生名錄》。但在《學部官報》第55期裡面，於光緒三十四年(1908)四月廿六日奉學部核定之《奏獎兩江師範學堂畢業生摺》裡面卻有提及，凌文淵為光緒三十年(1904)十月入學，三十二年(1906)十二月畢業之兩年制速成科校友，該摺並註明凌文淵之畢業成績考列為優等。