



圖5 特亞·密爾的普羅米修斯，油畫，創作年代與尺寸不詳，法國Crozatier藏  
·引自 張心龍(2000:91)。希臘羅馬神話與傳說－神話·繪畫，頁101。台北市：雄獅圖書。

## 希羅神話圖論

Graphic Interpretation of Greek/Roman Mythology

# 爲人間 點上一盞明燈 --

# 普羅米修斯

Kindling A Light for  
Mankind - Prometheus

吳世全 Shih-chuen WU

台北市立美術館聘任解說員

## 一、生之欲

傳說中，有一隻刺鳥一身羽毛亮澤明細，一對眼睛炯炯有神，尤其是牠與生俱有一副好嗓子，可以叫出如梵音誦唱般的美麗聲音，只不過當牠要發出美聲，它須先找到一根尖銳的荊刺刺進牠的喉嚨，才能傳出美妙的聲音。刺鳥總秉持此理想，半盡其其羽毛，歷盡風霜雨露，終於尋獲一根銳利的荊刺。牠歡喜萬分，沒有一點死亡的恐懼，對準尖刺猛刺自己的喉嚨，頓時鮮血迸濺，每以劇痛換取了世界最優美的歌聲，清晰明亮的歌聲逐漸被空氣吞食消失直到生命的結束。刺鳥勇敢地向命運挑戰，以盡災難並以殉身換取理想，終於獲得永恆的不朽。

知名小說「刺鳥」的楔子，記錄了此段刻骨銘心的文字，彷彿也勾勒出本文的主人翁——普羅米修斯（Prometheus）的輪廓。他悲憫且富同情心，甘受苦難，冒犯宙斯的禁忌，只為實現唯一的理想——造福人間。憑藉著不畏的精神，只為使生命的意義發揮得淋漓盡致。

## 二、點亮生命的火種

最初，當人間無人煙之時，奧林匹斯山的諸神就把這件任務賦予仁慈的普羅米修斯，完成這人的神聖工

作，於是「就在普羅米修斯雙手的陶壚下，落地生根，並藉由薪傳延續宇宙的生命，終而不斷。」

可是，那時人們很笨，因為他們沒有火，很餓，因為不知道什麼是農作物和烹飪，宙斯對此不僅不關心，且不時要求提供動物的貢品，及拒絕做任何的分配。宙斯為什麼如此記恨人類？關鍵在於，有一次普羅米修斯在準備貢品時，施點小聰明分成兩盤：一盤裝肉而上層鋪滿內臟；另一盤有飽滿新鮮肥油覆蓋著一堆骨頭。宙斯選擇後者，掀開一看，是裝飾過的骨頭，非常生氣。普羅米修斯對他的不誠實，憤怒之下奪取人間火種，欲使人類不見天日，永生於漆黑的洞窟中，以加諸其痛苦。善良仁慈的普羅米修斯，同情與不忍人類長期置身伊甸園，遂再次運用智慧，利用太陽神阿波羅的御車御馬車，馳聘時車輪迅速轉動磨擦所產生的火星，指引施恩於人類，解決人間困境。

在義大利的佛羅倫斯，一座堪稱文藝復興時期最具雄偉的宮殿普蒂宮（Pitti），由商人路加·普蒂（Luca Pitti）於一四五七年斥資，布魯內列斯基（Brunelleschi）規劃，所設計出峇華美麗的宮殿建築。宮殿內除了有絢爛的天花板彩飾外，還擁有豐富藝術珍藏的博物館如：帕拉提那（Palatina）畫廊和亞珍提（Argenti）畫廊，後者的濕壁畫尤其生動活潑，格外引人觀駐。其中一件天花板的裝飾，描繪光澤透明的蒼鷺，阿波羅佇立馬車上，踩著雲彩奔行。九位文藝復興身披彩帶飄逸隨行，而滿臉落腮、黑髮鬍鬚的普羅米修斯（圖1）就從阿波羅的御車轉動間點燃火苗，在一身武裝的正義女神雅典娜（Athena）的隨護下，運送盜取的火種給予大地子民。



圖1 義大利佛羅倫斯普蒂宮天花板彩飾—普羅米修斯。  
·圖片來源：藝文網發行，牛津英漢百科大辭典(1985)，頁1475。  
·台北市立資料文化事業。



圖2 普羅米修斯盜火，前420年陶器畫，雅典國立考古美術館藏。  
（圖片來自《萬物百科·世界文學》—雜誌與圖刊2000/7期，頁20。）

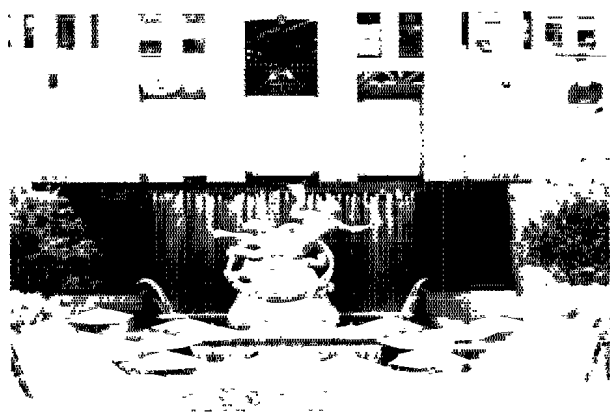


圖3 奧羅——希臘藝術家，位於紐約中心中的普羅米修斯，  
 凡爾登造，1944年。（作者提供）

以上場景富麗堂皇，彩飾的人物採用古典造型，描繪得精緻細膩，其色彩光鮮亮麗的黃、綠、粉綠和粉紫的色彩，頗似洛可可之風貌。通幅的結構是由左下兩位紅、藍衣著的穆斯，接續著普羅米修斯與雅典娜，兩組人物所形成的主題中心，使作品的精神力量，貫於向上延伸，再接續阿波羅，而終止於右上方的天使與穆斯，其動線明確、韻律明顯，印烙一條拱形的弧線，再加上俯瞰的視覺效果，輕易營造出河壯闊深邃、諸神飛行的壯麗前景。大部分的人物佈置於左側，作者巧妙利用右方深色的雲彩，輔助畫面的平衡感，形成穩重雄壯的氛圍，竟見而宏偉。在這座普羅米修斯運火至人間的色彩鮮豔畫中，尚有另一幕描寫「鷹啄普羅米修斯」的浮雕作品。據傳碧蒂宮原是丕迪翁家族柯西莫一世（Cosimo I）所擁有，但卻因裝飾過於豪華而拒絕接受，才由碧蒂接手，歷經二十年後，由此可以想見這群壁畫璀璨的盛況。

碧蒂宮壁畫呈現了普羅米修斯運火雄偉的場景，但是雅典國立考古美術館藏一件約西元前四二一年的陶器，其陶面線描普羅米修斯盜火到凡間的情景，則迥異於碧蒂宮內的作品。這件陶器畫著頭綁帶子，穿幾何圖

案衣著的普羅米修斯，雙手提著長長的茴香。（圖2）茴香是產於希臘、埃及一帶的香料，表面粗糙呈裂片狀，花小帶黃白色，其莖高約九十公分。普羅米修斯就是將這珍貴閃耀的火星，隱藏於茴香的空洞莖幹裡，帶著它來到大地。陶皿上半人半馬的奇隆（Shilanas）正緊張開雙臂，正以英雄式的熱列迎接普羅米修斯從天降取火蒞臨人間。

陶皿的人物造型稍許修長且變形，但神情刻劃極其生動，普羅米修斯堅毅的神情和奇隆肯定的眼神，充分表露無遺。流利的線條刻繪造型的每一個細節，雖樸直拙略，但蠻具現代簡潔性。在這每古年代的器皿裡，能營造戲劇化的情節，究竟在什麼條件下來使用這種器皿，頗耐人尋味。藉由陶器裝飾圖案的內容，提供我們早期對普羅米修斯盜火的紀錄，或許更能接近傳說的事實。以上各自表述的神話，儘管百所差異，但其豐盛、激發了藝術家的創作靈感，亦可謂美事一拾。

場景拉到紐約的第五大道上，這裏是個摩天大樓林立、車水馬龍、聚集世界各個入種文化樣態的國際都會。其中洛克菲勒中心（Rockefeller Center）前的普羅米修斯（圖3），則不被週遭高聳、新穎、繁忙的環境所淹沒。雕像所在的原始設計，是牆與雕像之間有樹枝裝飾和弧形噴水池，如今噴水池已成一片平靜的池塘，普羅米修斯也成了一處景點。這座落在紐約的黃金地段、閃爍光芒的普羅米修斯，係由美國雕塑家保羅·荷夫德·曼希波（Paul Howard Manship, 1885-1966），於一九一二年製作，一九三四年完成。他曾赴羅馬學習古典藝術，回到紐約後，則以製造現代造型為的創作基礎，這型風格豐富明亮，於二十世紀的美國雕塑史，綻放如星辰般的光芒。

光彩奪目、青銅鍍金的普羅米修斯在造型上，其腰間纏繞彩雲，雙臂舉起、雙腳平行張開，有如輕盈般漂浮的飛行，圓錐形的右座則增強雕像向上攀伸的動感，普羅米修斯右手拈的火種，隨風舞動，產生韻律感而另成焦點。作品的材質雖是剛硬青銅，但造型上飄逸的感覺，寫實而古典，是見傳統對曼希波的影響，但特色上卻頗具現代的氣質，呈現大都會和現代人的品味。普羅米修斯成為洛克菲勒中心的地標、紐約的焦點，他的剛毅頑強也代表著永不屈服的紐約人的精神。

### 三、宿命

普羅米修斯藉著茴香莖，從奧林匹斯山為人間帶來一把火，點亮世間的光明。有了火，人生活有了基本

圖4 折磨的普羅米修斯和阿特拉斯，約550年至500年陶器畫，直徑約26公分，梵蒂岡博物館藏。引自《新加坡大百科，世界文壇51—神話與寓言(2000.7.9)》，頁20。



需求的滿足，也象徵著人類智慧的開啓。宙斯發現此事時，甚為憤怒，不願念當年普羅米修斯為徧祖他而與同族泰坦族人（Titan）抵抗，協助宙斯顛覆其父克洛諾斯（Cronos），取得王權成為諸神領袖的情義。只為了小小的火苗，宙斯竟以仇報恩，指示鐵匠神赫淮斯托斯（Hephaestus）將普羅米修斯用釘、鏈的方式，縛綁於高加索山的一塊岩石上，那裡有一隻巨鷹經常出沒，每日出現啄食普羅米修斯的肝臟，一到傍晚巨鷹飛走，他的肝臟又恢復原狀，這永無止境的折磨，壓倒他違背宙斯的禁令。

梵蒂岡博物館（Vatican Museum）收藏了一件西元前五五〇至五六〇年義大利西部古國伊特魯里亞（Etruria）所製造的陶器畫「黑色人物杯」，其直徑約二十六公分（圖4）。陶器內部畫有「受折磨的普羅米修斯和阿特拉斯（Atlas）」。天下上普羅米修斯雙手被綁縛於神柱上，神情悲憫無助，凶猛巨鷹啄食他的肝臟，鮮血淋漓滴下。而前方彎著腰背負大石塊的，則是與普羅米修斯一起受懲罰的弟弟阿特拉斯。阿特拉斯有擎天力士之稱，他曾協助泰坦族與宙斯作對，結果戰敗，因此終身得忍受雙肩舉天之苦。

陶繪的左側有蛇。傳說中，當阿特拉斯於非洲肩負天體時，殺蛇者佩爾修斯（Perseus）路過此地，要求暫借一夜被拒，於是毒蛇女梅杜莎（Meduse）的頭，把阿特拉斯變作一座高山，就是目前非洲的阿特拉斯山。每座山頂著整個天空和星斗，所以古代人認為阿特拉斯的所在地係偏西方位置，因而現今的大西洋的西文稱謂阿特蘭提克（Atlantic Ocean），與阿特拉斯有密切的關係。還有早期墨卡特（Mercator）所編的「地圖集」（1585-1895），採用了ATLAS這個字，封面也繪著阿特拉斯頂天的形象，因此地圖集也稱ATLAS。注後俱大或頂著岩石，就變成背負著地球。此外希臘化時期的建築神柱上，採用的人形男性稱為阿特蘭特斯，也是由阿特拉斯一詞而來的，後來乾脆就將刻有男人形狀的柱子，稱為ATLAS。

此陶繪上，描寫著兩兄弟接受天罰、受盡折磨的情景，主動而富戲劇性。黑色陶皿的黑色人物係古希臘時期的風格，除了造型栩栩如生外，人物上勾勒白線的效

果，線條順暢流利，眼睛、嘴巴、頭髮、腳趾和羽毛的造型亦極為細膩。尤其是巨鷹啄肝臟、汨汨流血，刻意以深紅顏色加深悲劇性的情節，使作品趣味橫生。不禁讓我們思索著當時繪畫訓練尚未完備，而陶皿上的彩繪人物，卻猶如神來之筆，創造了原始而又令人折服的美學形象。

另一件新古典主義的作品「被縛的普羅米修斯」（圖5）。普羅米修斯被手銬腳鏈綁縛於擎天巨岩上，下側犀利利嘴的鷹正準備侵襲，普羅米修斯只能舉起企待救援的雙手，面容失落、沮喪，眉頭緊鎖無助，在法國畫家索亞（Jean-Foix Cesai Lair, 1781-1828）的筆下表露無遺。

索亞以極盡完美的古典造型，來詮釋這位神話中的英雄。其臉形刻畫與希臘化之雕刻同出一轍，健美而裸身道盡古典藝術對生命之美的禮讚。光線如劇場的投射時，把光源集中於上半身，普羅米修斯雖身陷囹圄，也得展現唯美強健的軀體。古銅般的色彩，表現人物高尚的氣質，其身上的紅色布幔，在統一色調裡，發揮些許的變化，也巧妙遮住胴體的私處。雖是承續古典餘風，但亦表達了時代感的特質，呈現新古典精神。整體處理的手法，頗似同門安倍爾（Ingres, 1780-1867）的「羅傑解救安琪利卡」（Roger delivrant Angelique, 1819），以對神話英雄的詮釋，皆有嚴謹的表現風格。

#### 四、永不屈服的靈魂

宙斯懲罰普羅米修斯須穿戴鐵環，當一位苦役的警信者。而唯一能被釋放的條件，是普羅米修斯必須告訴



圖5 由阿巴多（Abbado）帶領柏林愛樂樂團演出神話喜劇「普羅米修斯」，是拜貝格、莫斯特、史克里亞賓和諾諾、呂基等作曲家所詮釋心目中的「英雄」。(B封面是威靈頓製作的「被綁綁的普羅米修斯」，描繪日出時，英雄面對巨鷹傳襲的場景。此件作品的人體部分，可見這位不知名藝術家受米開朗喬雕塑型上的影響。圖片來源：新力古典SK-359 X1)

宙斯一個秘密，因為當時宙斯喜歡美髮女神特蒂絲（Thetis），但普羅米修斯透露一個謠言說特蒂絲帶的小孩，長大成人後，其力量會勝過乃父，所以宙斯深怕重蹈自己的覆轍，猶豫萬分，最後只好無奈放棄（交關拙劣；至蘋果之爭—帕里斯的審判，又有另一說明）。頭言中的小孩即是後來希臘聯軍的勇士阿奇里士（Achilles）。宙斯之後指示赫克里斯（Heracles）解開普羅米修斯的鐵鏈。另有一說是半人半獸的奇降，擁有不羸之身，他願意代替普羅米修斯受刑，經宙斯同意，而解放了普羅米修斯。

普羅米修斯聰慧、善良，為人間點上一盞明燈，但是燃燒的火種也帶來了戰爭中的軍火，使單純的生活發生悲劇，這或許是普羅米修斯所意想不到的。而歌頌普羅米修斯英雄的靈薄詩篇及藝術創作，也多不可數。英國詩人拜倫，初在十八、十八年間的長篇作品「普羅米修斯」，即以詩章頌揚人物的慈悲和永無止境的孤獨。繼拜倫之後，有「詩人中的牛頓」的雪萊，Shelley，亦創作「解縛的普羅米修斯」的劇本，將主人公的溫和、美德、智慧和耐力，提供給當下的社會作為學習的對象。

不僅在文學上有許多精采佳作，其實在音樂領域，也有不少具豐富情感的創意傑作。一八一一年，時年二十七歲，聽覺逐漸喪失的貝多芬（Beethoven 1770-1827），完成「舞劇音樂「普羅米修斯的造物」，自當年一月二十五日在維也納宮廷劇院首演，由舞蹈世家薩爾瓦托雷·威加諾（Salvadore Viganò, 1760-1821）編舞，維也納宮廷劇院首席費伶瑪麗·卡森提妮（Maria Casentini）擔綱演出普羅米修斯一角，表現主人公高潔的靈魂。舞曲中，以兩座雕像代表著人類，在激盪的台聲中注入生命和情感。這部樂曲的最後樂章，即是貝多芬準備題獻拿破崙的第三號交響曲（1804）的終樂章，兩者之間的延續，可略可瞭解到貝多芬心中的「英雄」形象—普羅米修斯與拿破崙。

另一位音樂家李斯特（Liszt, 1811-1886）於一八五一年威瑪瑪爾德肖像的落成，為表崇敬之意，特別以馬爾德的詩句，譜曲「獲釋放的普羅米修斯」，以序曲和合唱曲呈現普羅米修斯的痛苦和頌揚其偉大的交響詩。俄國第一位現代音樂家史克里亞賓（Scriabin, 1876-1915）的「烈火詩篇」（The Poem of Fire 1909-1910），描繪普羅米修斯，則是利用色彩的放影機形成「色光鍵盤」，使樂器產生連續不斷的光火色彩，來詮釋普羅米修斯備人點亮人間的情境。還有義大利二十世紀的著名作曲家諾諾、呂基（Nono Luigi, 1924-1990），發展自史克里亞賓的概念，以類似時間與空間的交流，借助電子科技的效果，讓音響在空間中運行著。一九八〇年，諾諾創作的「普羅米修斯」，將音響、人聲的吟唱交織譜曲，作品風格偏重於現代無調性的探索，而減低對神話英雄的表揚。（圖6）

## 五、尋找台灣的英雄

法國作曲家比才（Bizet, 1838-1875）曾將樂聖巨象奉奉為：「最偉大、最負盛名的泰坦巨人，也是音樂的普羅米修斯」。而法國人心目中的英雄拿破崙，他的悲壯，在於他企想以自身的天才，向命運之神挑戰。所以在吳錫德導讀「王者之王—拿破崙」一書中，如是形容拿破崙：「他勇於冒險，迷於幻夢，任性衝動而不能自制，敢向命運（天神）反抗，敢同情心就如同敢於冒險的天神普羅米修斯，雖注定失敗，但卻是『不朽』的」。正當台灣政權不久，白雲蕭條，人心惶惶，前景黯然之際，我們也企盼和等待一個願意犧牲奉獻，為台灣永續，為人民生活福祉著想，願如普羅米修斯受盡折磨，願如拿破崙只為理想而能勇於任事，或者是如刺鳥一般，為了實現目標，為了完美呈現自我，做一個敢向命運挑戰，至死不渝的英雄。■

### 《參考書籍》

- Kathryn and Ross (1998). *Tales and Legends of the Gods*. NY: Workman Publishing Company.
- Arthur Cotterell (1996). *The Encyclopedia of Mythology*. NY: Smithmark.
- 藝文類詞典(2000)。世界文學51—神話與樂曲，頁20。
- 高錕部（1995）。中華百科全書22（第二版），449-450。台北市：五環書局。
- 李錫德主編（1988）。新新名曲解說全集4（新修版1），207。台北市：大陸書店。
- 傅謹主編（1988）。大陸音樂叢書（新版），812、1156。台北市：大陸書店。
- 馬克西·蓋洛（Max Gallo）著，李新真譯（2001）。王者之王—拿破崙。台北市：金田出版。
- 艾提斯·奧加（Ates Orga），羅美琪、林麗敏譯（1995）。德國作曲家歌德（1804年），75-77。台北市：智庫出版。
- 柯林·馬休森（Colleen McCullough）著，陳正森譯（2000）。刺鳥。中和市：新華文化。



Jewels of the Art World

藝海拾貝