

十三經注疏分段標點序二

趙麗雲／本館前館長

本館依組織條例規定掌理關於學術文化書籍及教科圖書之編譯事務，自民國二十一年創館伊始，即以編譯國內外重要文化圖書為第一要務。而為加強整理、發揚本國固有文化精粹，復於民國四十八年報教育部核定在館內設置「中華學術著作編審委員會」（原稱國立編譯館中華叢書編審委員會），專責規劃、編撰、審訂我國重要學術著作，輯錄、纂述有關我國重要文化圖書，整理、註譯先哲昔賢智慧經典，蒐集、翻印珍版孤本古籍等等，歷年來編輯印行之中華叢書計二百五十六種四百二十七冊，其中最具規模及系統，耗時最久者，首推十三經之整理工作。

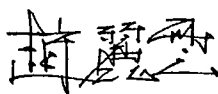
「經」指恆久不變之至道鴻教，在我國向有其尊崇的地位，所以歷代對經書的認定流傳都十分重視。自漢至清，經學在各門學術中亦均居於主導地位，是中華文化極重要的一環。

「十三經」為儒家思想精華薈萃，自

宋代定名以後，歷代解經之作甚多，其中尤以「十三經注疏」這部叢書，不但匯聚了許多先賢的智慧結晶，同時對各家不同的解經之作也作了審慎的選擇與過濾，堪稱中華文化之瑰寶，對現代人研究了解我國古代經濟、政治、教育思想等有極大的幫助。但是這部叢書所包含的各部著作都是用疏體寫作的，經的本文、注和疏聚在一起，條理不很清楚，也沒有分段、斷句，以致現代人閱讀起來常因困難而畏懼遲疑。本館有鑑於此，乃於民國七十二年邀請國內知名的經學專家組成專案小組著手從事此一艱鉅的「十三經整理工作」。第一階段工作係以流傳最廣的清江西南昌府學阮元重刊宋本「十三經注疏附校勘記」為底本，於不傷害原本內容原則下，以新式標點符號及分段方式加以整理，期使儒家重要經典現代化，易讀能解，以達成典籍宣揚流通的效果。

本階段工作自民國七十二年六月

與撰述人簽約展開，歷時十年有餘，成書十三冊，共八百餘萬言。在此漫長而繁複的整理工作期程中實可謂艱辛備至，若非專案小組成員，包括周何、張文彬、陳弘治、邱德修、董俊彥、林炳乾、田博元、沈秋雄、邱燮友、許燦輝、尤信雄（後因故解約）等專家學者不憚繁瑣、悉力經營實無法完成。本書之出版旨在將艱奧之經典轉換賦予現代風貌，使條理分明而標段清楚，以引領現代人一登古聖先哲智慧堂奧，而其出版適值所謂「儒家文化圈」對亞太地區經濟發展的影響深受世人矚目之時，亦確有其特殊之因緣及時代意義，兼濟有傳經、明道、致用之效，麗雲有幸躬逢其盛，謹以此文虔誠向周何先生等十一位經學專家成己立人，致於至世之功德致敬、致謝。另本書之得以面世，本館相關主事人員實投注了無比的心力，尤其是前兩任館長，熊先舉先生、曾濟群先生以及先後兩任中華學術著作編審委員會執行秘書，張宗鼎先生及陳鍾英女士的心血耕耘，特附記於此，以誌賢勞。至於本書之印行若有不逮或編纂欠妥之處，尚祈高明有以教正。



謹識

中華民國八十三年七月於國立編譯館

