



評《攝影飛羽間— 野鳥生態攝影的技法與欣賞》

國立政治大學廣告系副教授

游本寬



攝影飛羽間—
野鳥生態攝影的技法與欣賞
周大慶作
大地/8909
ISBN 9578236352/平裝

兼具學術與實用的攝影專業書

周大慶所著的《攝影飛羽間—野鳥生態攝影的技法與欣賞》，和坊間「生態攝影」相關書集不同，本書鎖定單一對象：野鳥，從生態作息知識、拍照技藝和影像美學三大部份，將專業知識透過深入淺出的文筆，配合稀有的中、外圖象，為國人介紹有關鳥的故事。透過本書，即使是拍照的外行人，也可探究許許多多鳥類的生活習性，感受愛鳥人的顛沛情深。

本書對希望能將美麗對象拍照回家的愛鳥群而言，提供了相當實用的拍照知識，例如：相機、鏡頭以及底片選擇，到複雜的曝光問題等，作者以多年實拍經驗，整理成一目了然的數據表格。除此之外，作者也在構圖方面，提供一些基本原則，為一般大眾在通往「拍好照片」的旅程上，有一條便捷的途徑。本書閱讀樂趣首先來自耀眼、精湛影像和流暢文筆的輝映，再者為，作者對旁支、互動性知識所做的巧妙規劃與設計。尤其是將各種拍照技藝的訊息、經驗融合人生觀及專業理念等，以札記輕

鬆的形式附屬在各個圖說裡。全書猶如樹枝脈絡狀的文字陳述與安排，的確讓人在每一次翻閱中都有點滴新發現的喜悅。

《攝影飛羽間—野鳥生態攝影的技法與欣賞》全書除了在專業知識方面架構完整之外，書尾還附錄的臺灣常見鳥類生息狀態圖表，包括：「臺灣野鳥拍攝推薦地點」、「常見鳥餌植物名錄」，甚至「如何在庭院中創造一個野鳥棲息環境」等實用的資訊，讓精美印刷和豐富內文之間，互映成一本愛鳥人的必備手冊。該書對臺灣剛啟蒙的動物保育和賞鳥活動，將會扮演的重要性自不在話下。

為「生態攝影」正名

無論在國際或國內攝影沙龍協會中，「生態攝影」和「建築攝影」是眾多分類項目之一。它們之所以被獨立，從幾個方面來看自有其道理，例如：在這兩個領域中所謂的攝影「高手」，經常都是指經常使用特殊照相器材者。換句話說，相信器材等級通常和「好照片」有密不可分的關係。以「建築攝影」為例，國內高手無論在言談或出版中，都會論及如何藉由特殊鏡頭或者機身輔助，將建築照片的「透視修整」視為極重要的基礎動作；言下之意，凡是有變形的建物照片觀眾就無法辨認，甚至有礙美感判定或有傾斜疑慮等。類似的情形，「生態攝影」在圖象美學方面，則往往都會將背景模糊、短景深的照片列為上等一流圖象。由此可以明顯看出，這裏所呈現的問題，不是



單純的專業認知，而是照片功能的混淆。生態攝影家經常談論的「攝影倫理」是：在非自然的人工環境裡拍攝對象是不道德。事實上，如果從圖鑑的觀點來看，這只是一種較方便、有效的科學取像方式，並不是什麼嚴重殺生行為。相對的，如果攝影家在大自然中利用各種具破壞、殺傷的手法得到不平常的照片，恐怕才是應受口誅筆伐之事。藉由某些「不自然」的記載過程，來為人類提供更多科學知識的例子，早在攝影術初發明時，就有好幾大卷有關於人和動物的紀錄圖鑑。針對上述幾個議題，周大慶則是經由豐富的照片圖例，深度說明野鳥圖鑑和野鳥生態照片間的不同。

《攝影飛羽間—野鳥生態攝影的技法與欣賞》另一可取部分是，對生態、自然風景照片的安排。以往的出版物，經常將這一部分影像單獨列出，但也令人困惑、混淆：生態攝影是否等於構圖和氣氛？廣義來看，任何山川及城市照片都和大地生態相關，只是，這些壯麗或優美的風景圖象，在沒有圖說之下和一般「風景攝影」並無兩樣。對此模糊定帶，周大慶在他的著作裡有不錯的示範，例如：在「純風景照片」週邊安排獨立的野鳥圖鑑，一來說明鳥和風景圖象的關係，二來，也是另一種版面設計和照片應用方面的變化。

對下一本出版的期望

本書在眾多「專業」架構之下，小部分不能完全去除「業餘」牽絆是值得商榷處。例如：

作者不能脫俗的要為每一張圖片提供相關的技術資訊，諸如：鏡頭尺寸、相機、底片、光圈和快門數值等。表面上，這是個人創作的「簽名」與在場證明，甚至也暗示初學者只要參考這類數據，就可「再製」雷同影像。事實上，稍具攝影常識者都知道，拍照片時只要些微的現場距離不同，都能讓影像結果大異其趣。更何況，還有大自然的外在因素，如：天候狀況、光線角度或作者所強調的「風向」等因素，其影響都遠比設備及技術來得大。再者，「生態攝影」、「野鳥攝影」等應用攝影所建構的特殊美學是：尖銳影像。的確，這是描述野鳥羽毛特色的前提，但似乎也同時將其他影像表現力給捨棄，使好的「生態照片」和科學圖鑑照片沒有明顯界分。換句話說，模糊晃動的影像氣氛，也許仍可以提供給觀者另一種身歷其境感。

在美術編輯方面，本書跨頁、滿版的設計方法，讓翻閱過程更具流暢性，是將專業知識「平民化」的成功。親和的閱讀氣氛，常從大小圖片的搭組中浮現。只可惜在某些跨頁上，分線的位置破壞了原本圖象的完美。不過，整體而言上述的諸點仍是實瑕不掩瑜。

最後，希望作者下一本進階書的架構，或許可以考慮先從生態影像目的談起，到相關知識介紹，最後才是如何藉有形的技術將知識、對象加以影像化。加強讀者瞭解攝影是一種思想、知識的表現工具，而不是某種通俗美的再製機器。

△