

Flowing Images-Music Appreciation Class and Educational Programs on the Theme of “Ocean”

流動的意象——

從音樂欣賞課程談與「海洋」主題相關之教學規劃

吳 舜文 Shun-wen WU

臺灣師範大學音樂學系專任講師



可愛的人物造型、炫彩的裝扮，學生可以用創意展現視覺效果，並用自己的造型在音樂的聆聽過程中隨興的擺動、遊走，實際體會與想像音樂的「聽覺造型」。
(圖片提供/吳舜文)

前言

「音樂」(music) 是人類文化與社會發展的一項表徵。日本著名音樂教育家鈴木鎮一 (Suzuki, S.) 在其針對小提琴教學的研究中發現¹，音樂本身即是一項「才能」(talent) 的教育，並強調音樂並非僅屬專業者的一項教育，而是人人觸手可及與生活化、普及化的一種學習與涵養。

而在心理學領域，美國著名之心理學加德納 (Gardner, H.) 亦針對傳統對單一智力觀念認知之不足，提出所謂的「多元智能理論」(MI theory)²。其中，在其所提列之各項智能領域中，特別指出「音樂智能」(musical intelligence) 的重要性，強調其乃人類與生俱有且值得發展的智慧之一，並和「語言智能」一樣，皆具有「獨立發展」之質性，亦即不須仰賴外在媒介，而僅經由最原始之耳口運用一「聽」與「唱」，與自我探索一「美感認知」與「美感判斷」之方式，便可擴充音樂智能的表現至極高度之「想像力」與「創造力」³。故如能

善用與充分發展人類的音樂智能，將可同時促進其他智能之成長，這也是目前諸多教育學者強調音樂對於學童身心發展重要性之原因。

依據美國音樂教育學者Bergethon 及 Boardman 的研究⁴，音樂課程的基本內涵涉及「音樂組織要素的基本概念」、「音樂技能的基礎訓練」與「音樂文獻的基本涉獵與累積」等三部分。其中，第一部分「組織要素之基本概念」係指有關節奏、曲調、和聲，以及音的形態、表現與風格等認知方面之活動；第二部分「技能之基礎訓練」則包括聆聽、歌唱、演奏、律動、創作、讀寫樂譜等操作能力之培養；而最後一項「文獻之涉獵與累積」則涵括對音樂的特質與美感之深刻體驗歷程，並針對音樂史、音樂哲學、音樂美學、音樂心理學、音樂社會學…等範圍分別實施之，其學習內容可謂包羅萬象，其中，融合知能與情意者當屬「欣賞」(appreciation) 素養之養成教育，「音樂欣賞教學」(musical-appreciation teaching)

也可說是音樂課程與學習能力的一種「整合」表現。

對普通教育各學習階段而言，音樂欣賞教學之實施，將使學生能藉由聆聽過程的專注性與思考經驗的充實度，引導其對審美的認知並建立深度鑑賞之能力，且擴展邏輯智能以外之想像與創造空間。尤其，針對未來新制的九年一貫課程，如何賦予藝術類科新的學習方向與落實藝術生活化之理念，音樂欣賞教學將扮演舉足輕重的地位。本文從音樂欣賞在現行課程中的定位與當代音樂教育思潮對欣賞教學的看法，引介其適當的課程發展理念；並以主題式教學為例，列舉以「海洋」為主題之音樂欣賞教學設計，提供音樂教育工作者之參考。

音樂欣賞教學的內容規劃 ——由美學觀點出發

在Abeles、Hoffer與Klotman的研究中⁴，闡示近代音樂美學的三種思想——「指涉主義」(referentialism)、「表現主義」(expressionism)與「形式主義」(formalism)，其內涵恰可與音樂欣賞教學有良好之對應。

就「指涉主義」而言，主張音樂之學習可運用相近事物之模擬達到效果。而對應至音樂欣賞教學，即是關於標題音樂(program music)與聲樂(vocal music)方面之欣賞，期使藉由特定事物之意象與語言文字之描述，能與音樂產生聯結。

針對「表現主義」之想法，乃著重藝術作品內在之情感表現，並藉由風格的體驗察覺音的內涵，其所強調是內在與外在的一種交互歷程。而對應至音樂欣賞教學，則屬於音樂的力度、情緒等方面表現之欣賞。

所謂「形式主義」者，認為過度的音樂指涉將有礙於美感的認知，主張純粹藝術本質的欣賞，並且透過結構(structure)與織體(texture)的概念，強化對音樂形式美之體認。而對應到音樂欣賞教學，即是所謂曲式的欣賞。

由上可知，音樂欣賞的內容涉及「主觀」與「客觀」的意象思考，可由「具體」而至「抽象」的欣賞層次，範圍極為廣泛，而音樂欣賞教學之有效實施，良好的「教材」與「教法」將是重要之關鍵。

欣賞教學在現行音樂課程中的定位

如表1所列之國小、國中及高中各階段教材綱要顯示，在現行課程標準中，有關音樂欣賞教學內容與欣賞教學呈現方式，國小階段強調運用「遊戲」、「聽辨」、「體驗」…等方式來進行欣賞教學；國中階段則加入較多「認知」、「比較」之方式來擴充欣賞教學之範疇；至高中階段，更強調「風格」之欣賞及音樂「史話」之認識。

其次，針對欣賞內容之層次性，國小階段由「簡易」之樂曲出發；國中階段著重樂曲之「分類」與「形式」；高中階段則注意與「時代」之結合。惟三個階段均強調兼重「本土」、「民族」、「精緻」、「綜合」藝術等方面之學習，當然，其間之連貫與統整可再予以妥善規劃，避免課程之過度重複與無法銜接。

總而言之，現行音樂課程標準對於欣賞教學內容之規劃可說相當詳盡與多樣化。而教科書自開放審定本制度之後，各家出版社熱切之編輯、出版與有聲資料之輔助，均提供音樂欣賞教學許多拓展與進步之可能性，更促進學生音樂學習之樂趣。

表1 現行音樂課程標準教材綱要摘述

國 小 階 段			國 中 階 段			高 中 階 段		
類別	內 容	類別	內 容	類別	內 容	類別	內 容	類別
音感	聽辨聲音、聽辨節奏樂器、語言節奏、肢體律動、聽唱節奏型、聽唱旋律型、聽唱及視唱C、F、G、大調、各主要節拍與節奏練習。	基本練習	發聲：音感、視唱：節奏、指揮、寫譜、聽音記譜。	基本練習	發聲、節奏、視唱、聽寫和聲感：指揮			
認譜	以圖形表現音長、音高、曲調習唱及認識、認識節奏型、認識節拍、認識常用音樂記號、認識常用音樂術語。	樂理	音符、休止符、單、複拍子、譜表、唱名與音名、音程：大、小調、五聲音階；和弦、終止式、初步轉調、術語記號。	音樂知識	音樂要素：基本樂理、中國音階與調式、基本和聲、相關知識、術語及記號、移調、轉調、曲式、中外音樂史話。			
演唱	兒歌、發聲、演唱技能、本國歌曲、外國歌曲、齊唱、輪唱、合唱。	歌曲	共同歌曲、一般歌曲（齊唱、輪唱、合唱）、補充歌曲。	歌曲	齊唱、合唱。			
演奏	節奏樂器、傳統打擊樂器、曲調樂器（直笛、口風琴）、頑固伴奏、樂器合奏。	樂器	中音直笛；高、中音笛重奏與合奏、鍵盤樂器簡易曲調練習。	樂器	介紹常用中、外樂器、介紹樂團編制與演奏形式。			
創作	語言遊戲、身體律動、節奏遊戲、歌唱問答、依節奏唱奏新曲調、依歌詞唱新曲調、集體創作。	創作	節奏模仿：節奏創作、節奏創作、曲調重組與創作、五聲音階曲調創作、自由創作曲調。	創作	配合基本和聲學創作、配合曲式課程創作。			
欣賞	分辨聲樂與器樂、人聲分辨、演唱形態分辨、樂器介紹、演奏形態分辨、兒歌、童謠、民歌欣賞、合唱、合奏樂曲欣賞、簡易曲式欣賞、簡易戲曲、戲劇欣賞。	欣賞	演唱與演奏型態：直笛家族；打擊樂器、吹奏樂器、弦樂器、本土歌謠及戲曲、主要曲式、各國民族音樂、不同時代、樂派作品、傳統名曲與近代作品、傳統戲曲。	欣賞	各類型聲樂曲、各類型器樂曲、中外音樂史話、各時代音樂風格：鄉土音樂、其他民族音樂。			

世界著名音樂教學法對音樂欣賞教學之理念

目前最為教師與家長熟知之各著名音樂教學法包括「達克羅茲教學法」(the Dalcroze eurhythmics)、「奧福教學法」(the Orff approach)、「高大宜教學法」(the Kodaly method)與「鈴木教學法」(the Suzuki talent education)等四種，其教學法之起源、背景、重要哲學思想、重要工具、課程設計、教師能力、與對音樂欣賞教學之理念等列如表2⁶。

其中，有關欣賞教學之呈現方式，達克羅茲教學法強調以「節奏」及「律動」等肢體方式體驗音樂，故注重「聆聽」與肢體律動之相互關係；奧福教學法則將其理念加以延伸，以「遊戲化」方式進行各項音樂教學，欣賞課程自然也不例

外，並且注重音樂與其他藝術領域之「結合」，甚至在「歌唱」與「律動」之外，以「戲劇」模式做為啟發教學的方式之一。

高大宜教學法最有特色之處，在於其「系統化」與強調「理論」之學習模式，故其音樂欣賞課程通常需要與音樂欣賞教學「樂理」教學相互配合，注重課程之「系統化」設計。另外，奧福教學法與高大宜教學法同樣強調教學素材須有「本土」的觀念，高大宜教學法甚且認為必須加入「世界級」的經典作品。

鈴木教學法以「母語」教學模式為其特點，即強調以自然、情境設計方式體會與熟悉音樂，對於「生活化」的音樂欣賞教學是一大啟發。另外，鈴木教學法亦注重「反復」學習的效果，對於欣賞教學極有助益。

表2 世界著名音樂教學法摘述

	達克羅茲教學法	奧福教學法	高大宜教學法	鈴木教學法
教學法的起源及其背景	1 沙克·達克羅茲其人—Jacques-Dalcroze, Emile (1865-1950)。 2. 理念的開啓—Pestalozze教學理念之啓發。 3 理念的實踐與完成—節奏與律動結合之教學實驗獲肯定，即Eurhythmics (1905)。	1 奧福其人—Orff, Carl (1895-1982)。 2 理念的開啓—舞蹈 & Jacques-Dalcroze教學理念之結合，1931年出版與舞蹈教師Keetman共同出版Orff-Schulwerk。 3 理念的實踐與完成—Music for Children (Musik für Kinder) 之出版 (1950)。	1 高大宜其人—Kodaly, Zoltan (1882-1967)。 2 理念的開啓—對匈牙利最高音樂學府李斯特音樂院學生之基本素養能力，認為未重視音樂之基礎課程，並且漠視民族音樂文化，進而衍伸其音樂教育理念及哲學思想。 3. 理念的實踐與完成—由其同僚及弟子相繼完成，並由匈牙利再拓展至世界各地。	1 鈴木其人—鈴木鎮一。 2 理念的開啓—才能教育 (talent education)。 3 理念的實踐與完成—針對個別樂器之團體教學實驗獲肯定，目前實施者有小提琴、鋼琴、長笛等。
教學法的重要哲學思想	1 以肢體回應情感與音樂。 2 以「內在聽覺」(inner hearing) 來感受音樂。	1 舞蹈、語韻形成音樂的節奏、曲調，故音樂必須與律動、語言相結合。 2 兒童早期的音樂經驗來自「遊戲」。 3 運用模仿、反覆、探索、體驗之教育原則 (canon教學模式)。 4. 以簡易打擊樂器為教學啟蒙之工具。 5 強調即興及創作等音樂創造力之培養。 6. 以五聲音階教學開始，再發展至七聲音階。 7. 發展綜合藝術之型態 (舞蹈、戲劇)。	1 每個人皆有接受基本音樂素養的權利。 2. 音樂的啟發以歌唱為始—發展天賦的音樂性。 3 音樂教育起步愈早愈佳。 4. 以本土歌謠為教學素材—了解本身音樂文化的傳承 (本土化)。 5 僅有高品質的民謠及創作曲可資運用於教學—接觸偉大的音樂藝術作品 (世界觀)。 6. 音樂教育是學校課程的重心。	1 早期發展—教育從零歲開始。 2. 優良指導者對教學之重要性—包括教師與家長。 3. 優良之學習環境—注重聆賞與專注能力之培養。 4. 母語教學方式之啟發 (the mother tongue method) —聽、模仿與反覆練習。 5. 潛能開發之教育目標—美感教育。
教學法的重要工具	1 節奏 (節奏→時間-空間-力量-平衡)。 2 律動 (gesture songs)。 3 即興 (運用動作及聲音之素材)。	1 語言 (說白) 節奏。 2. 天然樂器。 3. 奧福式樂器 (Orff instruments) : 包含無調樂器 (金屬類、木類、鼓類)、有調樂器 (音磚—block 的使用)、弦樂器 (擔任合奏低音及伴奏)、管樂器 (擔任即興演奏，如直笛recorders)。	1 首調唱名法 (tonic solfa; movable-do system)。 2 手勢 (號) 歌唱法 (hand sign) 節奏念唱法 (rhythm syllables)。	1 個別樂器學習法之開發。 2 階梯式學習—系列教材之編寫。 3. 個別課程與團體課程互補之方式。
課程設計	1 律動教學的螺旋式體系：聽→動→感受→感覺→分析→讀→寫→即興→表演。 2 依循「聆聽→律動→模仿→即興→創作」之教學程序。 3 由簡單到複雜的音樂要素分析。 【節奏】拍→重音→音值→增值、減值→二對三→複節奏 (交錯拍子)、不規則拍子 (變化拍子)、不規則小節 (混合拍子)。 【曲調】音階→和弦→調式→調性→轉調→曲式。	1 不特別設定固定之教學系統—以單元、主題教學模式為主。 2 主要依循「遊戲→討論→認知音樂要素→群體活動→即興展演或創作」之教學程序。	1 教學目標的規劃 單元課程→學期課程→年度課程。 2 教學設計步驟：預備 (prepare) → 啟發 (make conscious) → 加強 (reinforce) → 評估 (assess)。 3 教學內容：以「兒童經驗」為本，依循「聽→唱→寫→讀→創作與欣賞」之程序。 【節奏】四分音符 (走路) → 八分音符 (跑步) → 十六分音符 (快跑)。 【旋律】la-sol-mi → la-sol-mi-re-do → fa & ti (si) → 大、小調。	1 嬰兒期—自然預備期 讓音樂成為環境的一部份。 2 三歲後—啟發時期，接觸樂器，以模仿與反覆方式為主之學習。 3. 兩年後 (五歲後) —加強時期：加入讀譜等認知訓練。
教師應具備的能力	1. 善於即興之能力 (運用鋼琴、打擊樂器)。 2. 對正規到複雜節奏及曲調之分析與應用能力。 3. 自然、貼切的律動設計能力。	1 善於即興之能力。 2 組織、運用及統整各類型藝術 (舞蹈、戲劇) 之能力。 3. 奧福式樂器演奏及教學之能力。	1 精準的歌唱能力。 2 涉獵廣博民歌曲目的能力。 3. 課程規劃與編排的能力。	1. 與家長溝通協調之能力。 2 精準之樂器演奏能力 (音準、音色)。 3 統籌個別與團體課程之能力。
音樂欣賞教學之理念	1. 以「節奏」及「律動」之肢體體驗方式進行教學。 2 注重「聆聽」與肢體律動之相互關係。	1 以「遊戲化」方式進行教學。 2 注重與「其他藝術」領域之結合。 3. 以「歌唱」及「律動」做為啟發教學之方式。 4. 音樂欣賞教學素材須有「本土」音樂的部份。	1 與「樂理」教學相互配合。 2 注重課程之「系統化」設計。 3 以「歌唱」做為啟發教學之方式。 4 強調「本土」音樂與「世界級」(大師級) 音樂作品並重之理念。	1 以自然、學習「母語」方式體會與熟悉音樂。 2 強調「生活化」音樂情境之設計。 3. 注重「反覆」學習的效果。

綜合上述各教學法之理念，良好的音樂欣賞教學必須與「認知」(cognitive domain)、「情意」(affective domain)與「心理技能」(psycomotor domain)等三大學習領域有密切關聯，課程設計必須兼顧之，方能賦予學生完整之學習與概念之統合。

音樂欣賞教學規劃原則——系統化、生活化、多樣化、創造性

音樂欣賞教學規劃原則當中，首要是為「系統化」之教學設計，尤其欣賞教學屬於「整合型」之音樂課程內容，若未能按部就班、循序漸進編列教學計劃，則無法獲致良好教學成效，也無法與其他音樂教學項目如樂理、歌唱、樂器、創作、聽音…等取得充分之聯繫。整體音樂欣賞教學課程之設計在縱向—有關教學時程方面，應就「單元課程」、「學期課程」、「學年課程」分別加以規劃；在橫向—有關教學順序方面，可參考高大宜教學法(The Kodaly Method)所採用之四個教學步驟—「預備」(prepare)、「啟發」(make conscious)、「加強」(reinforce)與「評估」(assess)，設計相對應之教學活動。經由以上縝密的教學設計與思考，在教學之實際施行時，方能面面俱到，將失誤降到最低，並使教學理念順利展現。

「生活化」之音樂欣賞教學規劃就教學內容之取材而言，必須強調與生活之關聯性，以往以西洋古典音樂為唯一教學內容之觀念將不合時宜，取而代之的應該從生活中發現可刺激學生學習意願之元素，尋找可讓學生產生聯想之方式施予教學，方能提引學習之效果。有關生活化之教學與學習元素，可以由家庭、社區及社會等多面向加以尋找。例如為拓增學生聆賞音樂之實際經驗，可安排音樂展演場所之校外教學或音樂會聆賞等

活動，將理論與實務做一良好連結。

教學技巧最重要在於其多變化特性之掌握，音樂欣賞教學的方式也應是「多樣化」的，有聲資料的運用固然能夠豐富課程之解說，但生動的教學設計、彈性之課程規劃與兼顧選曲之代表性等，才是吸引學生學習意願之最大關鍵。亦即教育工作者或教師有義務把學習的過程設計得像休閒一樣多采多姿，透過不同類型的學習方式如講授、討論、小組、實作、腦力激盪、閱讀、旅行、考察、訪問、獨立研究…等，將學習生活豐富化、多樣化。甚至，由學生自行籌劃、展演，或經由教師本人之演唱演奏，以及電臺音樂節目之選播等，都可使教學實際化、生動化，真切使學習能滿足自己的好奇、解答自己的疑惑、增進自己的知識及所得，讓學生能感受學習的價值與效能。

欣賞是聽者對於音樂作品之「再創作」的過程，因此，音樂欣賞教學應著重學習的「創造性」，強調思考的訓練與創造力的啟發。依據蔡典謨的研究⁸，創造的要素包括「流暢」(fluency)、「變通」(flexibility)、「獨創」(originality)與「精緻」(elaboration)等四項。教學應以能培養學生的觀察力、記憶力，進而有創造性之發揮，因此音樂欣賞課程的設計，必須跳脫以往由老師講授為主之「單向」與「灌輸」的教學模式；反之，鼓勵以學生為主、教師為輔導者之教學考量，並結合音樂本身注重「聆聽」、「律動」與「體驗」之特質，使欣賞課程能生動而活潑，讓學生在自由自在的教學情境中，抒發自我、感知藝術之美。

音樂欣賞教學法的引介與運用（一）——以非音樂因素輔助之欣賞教學法

音樂欣賞教學的目標係希望引導學生理解音的形式與領略音的美感，基本上並不能脫離音樂本身「聽覺藝術」之本質與獨特性；但就教學之需求與生活化之價值，有必要結合其他藝術領域加

以呈現，以此促進教學的效率與豐富教學的內涵，也是未來藝術欣賞教學的新趨勢。以下將就與「繪畫」、「律動」、「戲劇」、「文學」之結合說明如表3。

表3 以非音樂因素輔助之欣賞教學法

以非音樂因素輔助之欣賞教學法	內 涵	實 施 要 點
以繪畫輔助欣賞	一、音樂是「聽覺藝術」，與「視覺藝術」中之繪畫卻有息息相關的緊密性。許多作曲家的靈感來自對畫作的體會與感知，例如俄國作曲家穆索斯基（Mussorgsky, Modest cc 1839-1881）著名的「展覽會之畫」即為一例。 二、善用音樂與繪畫之間原本存在的共通性與內在呼應之藝術本質，使之相得益彰，讓學生對藝術的兩大根基——「聽覺」與「視覺」產生有意義的聯結。	一、讓學生以自由的方式，運用色彩、線條、圖形、造型…等繪畫之手法來表現所聆聽之音樂聲響。這樣的做法主要在使學生於聆賞過程中，藉由多類型的活動保持相當之「專注力」，並達到「反覆聆聽」之效果。另外，也可讓學生藉由「具象」意味較濃厚的繪畫元素表達「抽象」的音樂體驗。 二、讓學生以「圖形」來協助對樂譜的理解與音樂的分析，此屬於較高層次的音樂欣賞，對於中學階段的學生或本身音樂素養較高的學生，都會是相當有趣的方式。甚至可將一個完整的樂曲以圖形表達曲調、節奏、形式、配器等音樂要素，以此提高對聲響的想像力，並進入更具體之欣賞境界。教師也可依據此一理念，預製「樂曲提示卡」作為教學之輔助教材。 三、讓學生將音樂與畫作做一實際之比較，例如在聆賞法國作曲家德布西的「棕髮少女」時，便可將畫家雷諾瓦（Renoir）的實際畫作介紹予學生欣賞，便可協助其體會此二種藝術作品之間的關聯性。
以律動輔助欣賞	一、以實際肢體動作方式感觸與建立音樂美感經驗，是最直接也最富想像力的欣賞方法，甚至「即興」意味濃厚。 二、須視學生的心理年齡發展作適當之規劃，避免過於簡易或複雜，以提昇學習之興趣。	一、針對肢體律動與音樂欣賞之結合，可以運用達克羅茲教學法與奧福教學法所採行之「節奏」與「動作」創造方式，例如用身體表現音的高低、曲調變化與樂曲形式，或者跟隨音樂的進行表現各種呼應的肢體語言等，都能有效反映學生對聲響的感受力。 二、例如在欣賞德國作曲家約翰·史特勞斯（Strauss, Johann cc 1825-1899）的圓舞曲（waltzer）時，如果能以「指揮」或「拍打節奏」等方式來配合，則可使學生更能領略3拍子舞曲的特殊美感，並感受其律動。
以戲劇輔助欣賞	藉由戲劇的「多樣性」與「綜合性」，使學生將音樂欣賞單純的「聽覺」，拓展至統合「視覺」與「律動」之層次。	一、將音樂活動「遊戲化」與「故事化」，以聆賞法國作曲家聖桑（Saint-Saens, Camille cc 1835-1921）的標題音樂《動物狂歡節》為例，可將每一段音樂運用創造力與想像力串聯一段有趣、有意義之故事內容。 二、與「創作」教學結合，可以輔導學生運用適當的欣賞素材，編列一齣有趣的「音樂劇」，從劇本蒐集、編劇、選曲、配樂、編舞、臺步、燈光、音效、服裝、道具、佈景的設計，到彩排與正式演出，都是讓學生聆聽音樂、解析音樂，進而運用音樂的學習歷程，最終並能培養其對聲響的創造力與進入生活化的音樂欣賞境界。
以文學輔助欣賞	以文學方式輔助音樂欣賞教學，具有某些「歷史探源」的意味。	例如在欣賞義大利作曲家韋瓦第（Vivaldi, Antonio cc 1678-1741）的《四季》時，可以輔導學生認識與欣賞其相關之《十四行詩》，此為作曲家將聲響與文學做一良好結合之方式，並為音樂留下極佳之註解。

音樂欣賞教學法的引介與運用（二）——以音樂本質因素實施之欣賞教學法

相對於上述之以「非音樂本質因素」輔助之音

樂欣賞教學法，如欲進入專精與深入之欣賞層次，則仍須回到以「音樂本質因素」為主之欣賞方式，以下將就以「主題」、「讀譜」、「技巧」、「分析」、「比較」引導欣賞分別介紹如表4。

表4 以音樂本質因素實施之欣賞教學法

以音樂本質因素實施之欣賞教學法	內 涵	實 施 要 點
以主題引導欣賞	主要著眼於「習唱主題」之方式 ⁹ ，經由歌唱使學生能確認樂曲的主要旋律，進而在每次聆賞當中，能夠有意識的聽出曲調之變化與領略其中趣味。	以捷克作曲家德弗乍克（Dvorak, Antonio cc 1841-1904）《第九交響曲——新世界》的欣賞為例，可以將其第二樂章描寫西亞瓦塔 ¹⁰ （Hiawatha）葬禮的曲調所改編之《念故鄉》歌曲，先行熟唱之，學生在聆賞原來主題時，較能產生共鳴與減少隔閡。
以讀譜引導欣賞	將以主題引導欣賞的方式做更進一步之延伸，主要係藉由樂譜的認知與理解，引領學生對曲調進行、組織與變化的感覺，可說是開始「認知性」欣賞的層次。	一、以奧國作曲家舒伯特（Schubert, Franz cc 1797-1828）的弦樂四重奏《鱒魚》欣賞為例，可以就其四重奏之總譜引導學生理解其主題聲部移動之方式與對位旋律變化之趣味。 二、以讀譜方式欣賞涉及完整樂譜的提供與印製，且必須具備相當的視譜能力方能勝任讀譜需求，對於一般音樂教育課程的學生，以讀譜引導欣賞較須邊通方式，例如以簡譜或圖譜會是減少隔閡之方法。 三、對於音樂專業學生，讀譜欣賞有其必要性，並配合樂理教學實施也能提昇欣賞水準。
以技巧引導欣賞	指藉由欣賞演奏（唱）者的技法表現、音樂詮釋等，體會其專業奧秘之所在，尤其在樂器的介紹與欣賞可以採行之。	一、以法國作曲家拉威爾（Ravel, Maurice cc 1875-1937）的管絃樂曲《波蕾洛舞曲》（Bolero）為例，可以在樂曲聆賞過程當中，引導學生注意各種樂器的形態與演奏方式，並感受音色的變化。 二、在介紹世界著名之演奏（唱）者時，更可提示學生注意與聆聽之重點乃在音樂家的音色特質與樂曲詮釋之表現，例如三大男高音的演唱會等。
以分析引導欣賞	可說是讀譜欣賞教學法的擴充，主要在針對節奏、曲調、調性、和聲、曲式、樂種，等音樂要素，於欣賞教學中予以介紹、認識與分析，以瞭解作曲家創作之意念與體會樂曲之精華，此亦屬「認知」欣賞之較高層次。	以變奏曲之欣賞為例，主題多半較為簡單、旋律性強，變奏則根據主題予以變化，形成各段落之特色。因此，在教學時，可將樂曲的主題先經由習唱方式加以熟悉，接著在各段變奏的欣賞方面，便可運用分析的方式體會其節奏與曲調改變之奧妙，由此瞭解全曲之風貌。
以比較引導欣賞	以「比較」方式引導音樂欣賞，則進入「批判式」的欣賞境界，也就是「美感判斷」的層次。在比較的類型方面，可以包括「風格」、「樂種」、「樂器」…等。	一、以風格之比較而言，可以朝「同一作曲家在不同時期之創作比較」、「同一時期不同作曲家之風格比較」…等方式進行。 二、在樂種的比較方面，則可循「同一樂種在不同時期之演進比較」、「同一樂種不同作曲家之創作比較」、或「相近樂種之結構比較」…等方面著手。 三、就樂器之比較來說，舉凡「同一材質樂器音色之比較」、「不同材質樂器音色之比較」、「不同民族或地域樂器之比較」、「同一樂曲以不同樂器演奏之比較」、或「作曲家在不同樂器之創作比較」…等。

音樂欣賞教學法的引介與運用（三）——與一般教學技術結合之欣賞教學法

音樂欣賞教學的基本概念與「一般科目」的教學仍然息息相關，故有關一般教學技術方面之理念亦可用之於欣賞課程。以下將就「講述」、「問答」與「小組討論」等三種方式介紹如表5。

表5 與一般教學技術結合之欣賞教學法

與一般教學技術結合之欣賞教學法	內 涵	實 施 要 點
講述方式之欣賞	是傳統與最常見之教學法，在目前講求效率以及多樣性的時代，僅僅使用講述的方式多半成效不彰，容易使課程枯燥乏味，但其實如果能夠善用講述之技巧，對課程也能產生清晰與邏輯化之作用。	一、就音樂欣賞教學運用講述方式之程序來說，教師應在課前有充分之準備，熟悉並分析教學選曲之內容與形式，與其各種表現手法與特點等，以便學生於完整聆賞後，可隨時作出恰當之解說與提示。接著，應開始編寫切實可行之教案與準備相關之教具。其中包括音響設備之檢查、有聲資料之彙整、圖片之蒐集等，甚至可以涵括自製教具之預備。 二、在音樂欣賞的講述上，教師甚至可做親自之演唱演奏示範，經由充分之練習與準備，學生更能「親切」的感覺樂曲的美感。 三、一般對講述法較多的批評是過於冗長與無味，因此，文案之準備應根據學生實際接受的能力編寫簡短、扼要的解說。以深入淺出、生動活潑的方式介紹與呈現，使「知識性」與「趣味性」兼備，切忌長篇大論之冗長敘述。 四、應採用多種教學方法啟發與引導學生之思考。如運用圖片、幻燈片、音樂故事等具體事物之輔助，或音響對比、版本比較等手法，以協助學生更真切地感受與理解音樂。音樂欣賞教學並應與樂理知識、音樂常識等教學密切結合，使學生不斷累積與增長欣賞之經驗，提高鑑賞能力與水準。
問答方式之欣賞	將講述法予以拓展，強調師生之間的互動。	一、教育應著重啟發學生的思考，不再一味填塞讓學生學習無用之知識，故當講述告一段落時，教師應以「問題」來做一總結，一方面提示學生重點，再來亦可檢視學生瞭解之程度。 二、問答的教學方式也可作為學習之預備工作，例如在課前（或前一課結束時），預先告知學生下一節之欣賞曲目與重點，讓學生先行做資料蒐集或事先聆聽等之準備工作，當正式課程開始時，便可以問答方式進行教學，如此可以使學生的學習範圍拓增，增進教學效果。
小組討論方式之欣賞	主要強調「合作學習」之觀念，亦即以能力較強的同學輔導能力較弱之同學，以之達到學習互補之效果。	小組學習方式可與「報告」與「展演」的成果練習合併，藉由小組討論、腦力激盪之方式，從欣賞資料之蒐集開始，經過整理、分析，將結果予以文字或表演方式呈現，一方面能夠訓練學生邏輯與思路，再者，並能藉助團體的力量完成一份工作，對於情意的學習有極大助益。

以「海洋」為主題的音樂欣賞教學理念與設計

海洋是一種流動的「自然」意象，音樂則是流動的「聲響」意象，兩者在藝術美感的學習與領

略上有異曲同工之妙。如表6所列各項可能與「海洋」教學相關的項目與活動，加上與多元智能之關係對照，可知主題式教學其範圍之廣闊與包羅萬象之趣味性。其中，與海洋相關的音樂活動即包含肢體律動與音樂欣賞兩部分，另外語文活動中亦包括部分的童謠、兒歌等。

表6 與海洋相關的教學項目與活動

主題	教學項目	教學活動	與多元智能的相關性
海洋	生物	- 海洋生物的種類 (1) 陸空的海洋生物。(2) 沙灘的海洋生物。(3) 淺海及深海生物。(4) 熱帶、溫帶及寒帶的海洋生物；海洋植物…等。 - 海洋的環境生態 (1) 由地理環境—三大洋與五大洲的關係；海底地形。(2) 由環境保育—海洋生態與環保。(3) 食物鏈與海洋生物的演化。	- 空間智能 - 邏輯—數學智能 - 個人內省智能 - 自然博物智能
	實用功能	- 海洋的休閒功能 (1) 海水浴場（游泳、衝浪、浮潛、滑水、水上拖曳傘…等）。(2) 海與岩石（海釣）。(3) 海上客輪（海景、觀光）。 - 海洋的運輸功能 (1) 運送物資（油輪、郵務輪…等）。(2) 獵捕物資（漁船）。(3) 港口的性質與功能（漁港、商港…等）。 - 海洋的軍事功能 (1) 最前哨—軍艦。(2) 神秘客—潛水艇。(3) 巨大的後盾—航空母艦。 - 海洋的資源利用 (1) 食物與水的供給。(2) 物資的供給（鹽田、石油…等）。 - 海洋與氣候調節 (1) 水的再生循環。(2) 海洋的氣候變化與溫度調節。	- 身體—動覺智能 - 空間智能 - 邏輯—數學智能 - 自然博物智能
	藝術創作	- 與海洋相關的語文活動 (1) 造詞、接龍。(2) 兒歌、童話。 - 與海洋相關的音樂活動 (1) 肢體律動（模仿與感受）。(2) 音樂欣賞。 - 與海洋相關的美勞活動 (1) 平面美勞（繪畫、沙畫、拓印…等）。(2) 立體美勞（黏土、陶土、雕塑、廢物工…等）。 - 與海洋相關的遊戲活動 (1) 釣魚。(2) 建構活動（積木、沙雕…等）。	- 語言智能 - 音樂智能 - 身體—動覺智能 - 空間智能 - 個人人際智能

而提到與海洋意象有關的音樂欣賞內容，不免令人聯想起法國作曲家德布西（Debussy, Claude 1862-1918）的交響詩「海」（la Mer）或拉威爾（Ravel, Maurice, 1875-1937）的鋼琴曲「水之嬉戲」（Jeux d'eau）…等，在許多「標題音樂」曲目中，的確不乏與海洋相關之樂曲，但論及欣賞曲目之廣泛性與多樣化，並著重學生的體驗與感受，教師仍可由「生活」層面尋找更多教學題材。

例如在鄉土音樂的欣賞方面，可以就原住民族群對海的崇敬與歌頌等相關的慶典或生命禮俗當中，尋找適切的欣賞曲目，阿美族的「海洋歌」可為一例。又如中外民歌或創作歌謠裡亦有與海洋相關之音樂，如義大利民歌「從海上來」「聖塔盧其亞」、以色列民歌「露莎蘭」…等。

在器樂演奏方面，可以尋找的題材更眾，前述的「海」、「水之嬉戲」之外，聖桑（Camille,

Saint-Saens) 管絃樂組曲「動物狂歡節」(Carnaval des Animaux或Grande fantaisie zoologique) 中的「水族館」(Aquarium)、斯麥塔納(Smetana, Bedrich) 交響組曲「我的祖國」(Ma Vlast) 中的「莫爾島河」(Vltava或Die Moldau) …等著名樂曲等，其悠揚的旋律、配器的設計與作曲家意念的傳達，都是音樂欣賞的重點。

甚且如能跳脫「實物」的牽絆而進入「想像」的層次，則如舒伯特(Schubert, Franz) 弦樂五重奏「鱒魚」(Die Forelle)、杜卡(Dukas, Paul) 取材自歌德(Goethe) 詩集之管絃樂曲「魔法師的

學徒」(L'Apprenti sorcier或The Sorcerer's Apprentice) 等，可說與海洋的另一象徵「水」息息相關；而在傳統音樂中亦有許多曲例，例如琴曲「瀟湘水雲」、箏曲「高山流水」…等，都是值得推介之古典樂曲。

最後，更可將觸角拓及新形態音樂如Disney動畫音樂「小美人魚」(Little Mermaid) 主題曲「海之深處」(Under the Sea)、電影「鐵達尼號」(Titanic) 主題曲「海」(la Mer) …等，最近時興之「自然音樂」也常融入自然海洋聲響與電子合成音樂，頗能切合現代人的心靈需求。以下列舉一些樂曲的教學設計作為課程規劃之參考。

表7 與海洋相關的音樂欣賞教學規劃 #1 (聖桑：動物狂歡節選曲「水族館」)

【教學主題一】聖桑「動物狂歡節」第七曲「水族館」

【教學目標】管絃樂團中各種樂器音色及表現特質之認識與欣賞

【教材分析】

一、樂曲背景

聖桑的動物狂歡節是由14首樂曲所組成，每曲均附有標題。聖桑將動物園中常見的動物，巧妙的運用各種樂器音色加以描繪，使各項樂器發揮最大的模擬功能，是極為成功的「標題管絃樂曲」。

聖桑由於在這首曲中嘲諷了許多作曲同業，為免招致麻煩，在他生前並未作廣泛的演出。

二、標題音樂特質

(一) 利用「程式設定」之方式所完成的音樂，首要強調音樂進行之程序，其次才是指明音樂內容之標題文字¹²。

(二) 以「參照主義」(referentialism) 之觀點進行欣賞，即運用「聯想」方式來增進對音樂之理解與領悟。

聯想的三個層次：1 模擬；2 比喻；3 象徵。

(三) 類型 「標題交響曲」、「標題序曲」、「交響詩」、「自由形態之標題管絃樂曲」。

【教學程序】

一、以技巧引導欣賞：先行介紹管絃樂團中各種樂器的音色與特質，並想像樂器擬人化及擬物化之效果。

二、以想像、自由思考引導欣賞：先聆賞樂曲一遍，發表對樂曲觀感與設定想像之標題。(可運用表7之音樂遊戲一連連看)

三、以講述、主題引導欣賞：針對「水族館」配器與主題描寫之相關性予以介紹。(可參考相關音樂欣賞資料，略)

四、以比較、問答、小組討論引導欣賞：再作一次樂曲聆賞，就屬於何種標題音樂層次予以討論，並就前後兩次聆賞觀感發表心得與分享。另

針對音樂專業學生，則可引導比較不同演奏版本於速度及力度的不同詮釋。

五、亦可以戲劇輔助欣賞，即以戲劇扮演或繪畫等活動呈現自身對音樂的理解與感受。

【教學評量】

一、書面評量：聆聽音樂之心得紀錄與學習單之填寫成果。

二、聽音評量：教師彈奏此組曲中不同樂段的音樂，讓學生分辨何者為「水族館」曲調。

三、報告評量：分組尋找其他作曲家以相同的手法完成的作品，於課堂上作簡單報告及音樂賞析。

【有聲資料】

PHILIPS 400 016-2 聖桑動物狂歡節組曲 (Previn, Andre指揮Pittsburgh交響樂團)

表8 音樂遊戲學習單設計#1 (聖桑：動物狂歡節選曲「水族館」)

Saint-Saens, C. (1835-1921): Carnaval des Animaux (Grande fantaisie zoologique)
(聖桑：管絃樂組曲「動物狂歡節」/「動物園幻想曲」) 音樂遊戲—動物園尋「物」啟事

連連看	
第一段	野驢 (Hemiones)
第二段	長耳人 (Personnages a longues oreilles)
第三段	公雞 & 母雞 (Poules et Coqs)
第四段	化石 (Fossiles)
第五段	袋鼠 (Kangourous)
第六段	獅子王 (Introduction et Marche royale du Lion)
第七段	林中杜鵑 (Le Coucou au fond des bois)
第八段	天鵝 (Le Cygne)
第九段	大象 (L' Elephant)
第十段	烏龜 (Tortues)
第十一段	鋼琴家 (Planistes)
第十二段	水族館 (Aquarium)
第十三段	大鳥籠 (Volieres)
第十四段	終曲 (Final)

表9 與海洋相關的音樂欣賞教學規劃#2 (舒伯特：藝術歌曲&弦樂五重奏「鱒魚」)

【教學主題二】舒伯特的藝術歌曲&鋼琴五重奏「鱒魚」

【教學目標】音樂與文字結合的意義及重要性之理解與感受

【教材分析】

一、藝術歌曲特質

- (一) 為相對於「民歌」(Folk Song)之用語，強調與民歌「質樸」性格不同之「高度精緻性」。
- (二) 表現手法：以浪漫派的詩為題材，歌唱者為「詩文的傳達者」，鋼琴或其他樂器之伴奏為「氣氛的營造者」。
- (三) 擴充曲種「連篇歌曲集」(Liederzyklus)，為西洋浪漫樂派之代表曲種。

二、舒伯特採用為數頗多的詩集寫作600首以上的藝術歌曲，其中有些屬於有故事性的連篇歌曲集，有些則是非故事性的單純歌曲集，其中以著名詩人歌德的詩集最具重要性與代表性，此因歌德的詩強烈的反應出舒伯特天賦與非凡之音樂洞察力。如欲深入欣賞舒伯特藝術歌曲精華則可以「美麗的磨坊少女」、「冬之旅」及「天鵝之歌」作為代表之欣賞教材。

三、課程安排選擇舒伯特著名之藝術歌曲「鱒魚」為欣賞主題，主要在於其歌唱旋律與鋼琴伴奏之間緊密之契合性，可顯現藝術歌曲的曲調魅力。該曲調並使用於其鋼琴五重奏作品114第四樂章，並以「鱒魚」為其標題，為藝術歌曲與樂器演奏建立良好的銜接模式，可說發揮舒伯特極有創意之作曲手法。

【教學程序】

- 一、以主題引導欣賞：先於歌唱教學中指導學生練唱該曲，使學生理解詞義並能欣賞鋼琴伴奏所表達之「流水」音響與「波濤洶湧」之意境。
- 二、以繪畫引導欣賞：可播放弦樂五重奏版本，第一次聆聽時，學生先以「流動的線條」勾勒對樂曲力度與旋律線條之直覺感受；接下來第二次聆賞則以與主題相關「魚的行進」為思考方向，就每段變奏畫出個人之想像與創意。(可運用表10之音樂學習單一畫畫看&寫寫看)
- 三、以問答引導欣賞：請學生以口頭發表聆聽心得，教師並就學生提出疑問予以解惑。
- 四、以講述引導欣賞：教師敘述歌曲的音色配置及重要效果，並聆賞藝術歌曲原文版本，解說歌詞中真正含意，使學生體會原文歌詞與音樂之搭配，了解詩人歌德對舒伯特歌曲之影響力。
- 五、再次複習唱曲，體驗與享受舒伯特音樂之美，並以「魚的故事」為主題，以文字表達對樂曲之感受與邏輯概念。(可運用表10之音樂學習單一畫畫看&寫寫看)

【教學評量】

- 一、書面評量：聆聽音樂之心得紀錄與學習單之填寫成果。
- 二、聽音評量：播放鋼琴五重奏某一變奏段落，讓學生分辨樂器音色。
- 三、報告評量：分組尋找其他作曲家以相同的手法完成的作品，或舒伯特其他作品，於課堂上作簡單報告及音樂賞析。

【有聲資料】

EMI CDM 7 69503 2 舒伯特21首藝術歌曲集 (Fischer-Dieskau, Dietrich演唱)
Warner Music WPLP-9702 舒伯特鋼琴五重奏「鱒魚」(LD版)
(P/Barenboim, Daniel Vn/Perlman, Itzhak Va/Zuckerman, Pinchas Vc/du Pre Jacqueline Db/Mehta, Zubin)

表10 音樂遊戲學習單設計#2 (舒伯特：鋼琴五重奏「鱒魚」)

Schubert, F. (1797-1828): Piano Quintet op.114 "Trout" 4 th mov (舒伯特：藝術歌曲&鋼琴五重奏「鱒魚」) 音樂學習單 一畫畫看&寫寫看		
樂曲段落	流動的線條	魚的行進
主題		
變奏1		
變奏2		
變奏3		
變奏4		
變奏5		
尾奏		
魚的故事：		
設計者		

表11 與海洋相關的音樂欣賞教學規劃#3

(德布西：交響詩「海」；電影鐵達尼號主題曲「海」)

【教學主題三】德布西的交響詩「海」；電影鐵達尼號主題曲「海」 【教學目標】音樂與圖像結合的意義；電影音樂與古典音樂相關之體驗及樂曲時代風格（印象樂派與流行音樂）之探討 【教材分析】 一、德布西交響詩「海」： (一) 交響詩 (Symphonische Dichtung ; Symphonic Poem) 特質：又稱「音詩」(Tondichtung ; Tone Poem)，為以「標題音樂」手法完成之「單樂章」型態管弦樂作品。 (二) 樂曲背景：樂曲主要分為三個段落，分別為「海上的黎明到正午」、「波濤的嬉戲」、「風與海的對話」，此曲描繪的是海的印象、波濤與光影，只做「意象」的描繪而非「寫實」之呈現。 二、電影鐵達尼號主題曲「海」：此曲以海為背景歌唱之情節為人印象深刻，也是學生喜愛之流行曲調，可收學習之效。 【教學程序】 一、以主題引導欣賞：先於樂器教學中指導學生吹奏電影鐵達尼號之主題曲「海」，使學生對旋律產生探索之興趣。 二、以戲劇引導欣賞：先播放電影版有關主題曲之演唱鏡頭，使學生瞭解電影配樂之效果與音樂營造海洋遼闊意境之寫照。亦可播放以法文演唱之現場演唱會版本，使之體驗故事與音樂之間之關連性，並感受現場演唱之張力。 三、以比較引導欣賞：播放德布西交響詩作品「海」，引導學生欣賞不同時代與不同手法對「海」之描寫，並請學生以書面紀錄聆聽心得。 四、以講述、問答引導欣賞：教師敘述該二首同樣以「海」為標題之不同時期與背景作品之特色。 【教學評量】 一、書面評量：聆聽音樂之心得紀錄。 二、聽音評量：播放德布西「海」某一樂段，讓學生以肢體律動表達對音的感受。 三、報告評量：分組尋找類似題材—不同時期作曲家以相同標題創作之作品，於課堂上作簡單報告及音樂賞析。 【有聲資料】 RCA RCDI 7018 德布西交響詩「海」(La Mer) ANGEL DVD 7243 4 77863 9 6 Brightman, Sarah1999演唱會「One Night in Eden」第11曲「La Mer」
--



註釋

- 1 林朝陽（1995）。當代著名音樂教學法之比較研究與應用，87-90。臺中：國立臺中師範學院。
鈴木教學法創始者鈴木鎮一（Suzuki, Shinichi 1898-1998），為日本著名小提琴教育家，其強調才能教育（talent education）與母語教學法（mother tongue）觀念在音樂教學上之運用。
- 2 Gardner, Howard（1997） Giftedness from a Multiple Intelligence Perspective In N Colangelo & G A Davis (Eds), *Handbook of Gifted Education* (2nd ed.) (pp.55-57) MA: Allyn & Bacon
Gardner主張人類之智能包含「語言智能」(linguistic intelligence)、「邏輯—數學智能」(logical-mathematical intelligence)、「空間智能」(spatial intelligence)、「身體—運動知覺智能」(bodily-kinesthetic intelligence)、「音樂智能」(musical intelligence)、「個人『內在』智能」(intrapersonal intelligence)、「個人『人際』智能」(interpersonal intelligence)等，共計七項有關人類心智新構之觀念 (Frames of Mind)。近來，更提出第八種智能—「自然博物智能」，其理念均強調人與自我、人與社會、人與自然之互動與平衡 (Glock et al, 1999；吳武典，1999)。
- 3 霍華德·嘉納 (Gardner, Howard) 著，莊安祺譯 (1983, 1998)。七種IQ (譯自Frames of Mind: The Multiple Intelligence), 148。臺北：時報文化。
- 4 Bergethon, B & Boardman E (1987) *Musical Growth in the Elementary School* (4th ed.) (p.3143). New York: Holt, Rinehart & Winston.
- 5 Abeles, Harold F et al (1994) *Foundations of Music Education* (2nd ed) (pp 67-73). New York: Schirmer Books, 1994

以律動輔助音樂欣賞教學不僅適用於小學階段，即便是青春期的青少年，教師也應善加運用樂曲的韻律與曲調發展特質引導學生以適當的肢體加以回應或表現。（圖片攝影/吳舜文）

6 同註1。

7 李坤崇（1999）。多元化教學評量，13。臺北：心理出版社。

8 蔡典謨，（1999）。「陀螺思考與創造思考訓練」，1999年資優教育研究學術研討會工作坊講義，臺北：臺灣師範大學特殊教育系、中華資優教育學會。

9 謝苑玟（1988）。「化音樂為有形—樂曲提示卡之製作與運用」，國教之友，39卷4期，56-58。

10 吳秋琴（1994）。高中音樂欣賞教學研究，48-49，臺北：臺灣師範大學音樂系碩士論文，未出版。

11 陳樹熙（1997）。音樂欣賞，246-248。臺北：三民書局。

該交響曲係德弗乍克為寫作大型作品—根據朗法羅（Longfellow）的詩歌《西亞瓦塔之歌》（Song of Hiawatha）而作的清唱劇或歌劇—所起的草稿。

12 曾瀚儒（1997）。音樂認知與欣賞，臺北：幼獅出版社，頁107。

參考資料

一、中文參考資料

- 李坤崇（1999）。多元化教學評量。臺北：心理出版社。
- 吳秋琴（1994）。高中音樂欣賞教學研究。臺灣師範大學音樂系碩士論文，未出版。
- 吳舜文、陳奕秀（1998）。國民中學音樂（一）教師手冊，臺北：青新出版社。
- 林朝陽（1995）。當代著名音樂教學法之比較研究與應用，臺中：臺中師範學院。
- 范敏民（1990）。音樂教學法，臺北：五南圖書。
- 孫愛光、吳舜文等（1999）。高級中學音樂（一）教師手冊，臺北：三民書局。

崔光宙 (1992), 美感判斷發展研究, 臺北: 師大書苑

陳淑文 (1991), 以圖畫輔助音樂教學之研究, 臺北: 樂韻出版社。

陳樹熙、林谷芳 (1995), 音樂欣賞, 臺北: 三民書局。

曾翊霽 (1997), 音樂認知與欣賞, 臺北: 幼獅文化。

楊艾琳等 (1999), 藝術教育教師手冊—國小音樂篇, 臺北: 臺灣藝術教育館。

鄭方靖 (1993), 本世紀四大音樂教育主流及其教學模式, 臺北: 奧福教育出版社。

霍華德·嘉納 (Gardner, H) 著, 莊安祺譯 (1983, 1998)。
七種 IQ (譯自 Frames of Mind: The Multiple Intelligence)。臺北: 時報文化。

二、外文參考資料

Abeles, Harold F et al (1994) *Foundations of Music Education* New York: Schirmer Books

Bergethon, B & Boardman E (1987) *Musical Growth in the Elementary School* (4th ed.) (p. 3143) New York: Holt, Rinehart & Winston

Choksy, L et al (1986) *Teaching Music in the Twentieth Century* New Jersey: Prentice-Hall

Gardner, H (1997) Giftedness from a Multiple Intelligence Perspective. In N. Colangelo & G. A. Davis (Eds.), *Handbook of Gifted Education* (2nd ed.) (pp. 55-57) MA: Allyn & Bacon



故事的扮演 戲劇的設計 亮麗的衣著可以激發
學生無限的創意與源源不絕的點子，這就是促進
音樂欣賞教學效益的一帖良劑
(圖片攝影/吳舜文)