



作家與作品

知識的產生、交流、傳播及使用過程中，十分重視圖書資訊工作。為使讀者在閱讀求知中，對於這些從事知識生產的作者及其作品，能有更進一步的認識，特闢本專欄。本欄將介紹文學藝術或專門學術領域裡，努力創作、傳播文化的作家。內容包括：簡略生平、重要作品、作品目錄、相關評論等資料，以為讀者參考。

尷尬的台灣人—吳濁流 13-17

汪淑珍/國家圖書館參考組

吳濁流（1900-1976）原名吳建田，筆名吳饒咁。出生於新竹縣新埔鎮。1920年畢業於新埔公學臺灣總督府國語學校師範部（後改名為臺北師範學校），畢業後當過教諭、小學教員。1927年參加苗栗詩社，1932年參加大新吟社，1936年3月第一篇小說〈水月〉在《臺灣新文學》雜誌發表後，促使其步上文學之路。1940年辭去教職隨即赴南京任《大陸新報》記者，1941年返回臺灣，先後任臺灣《日日新報》、《臺灣新聞》、《新生報》、《民報》記者。1964年創辦《臺灣文藝》雜誌。1966年轉任「臺灣機器工業同業公會」專員。1969年設立「吳濁流文學獎」1976年病逝臺灣。

吳濁流為臺灣早期鄉土文學作家，前期作品以日據時代生活背景為主，後期作品則以反映戰後臺灣社會為主。作品主要有小說《波茨坦科長》、《亞細亞的孤兒》、《無花果》，詩集有《濁流詩草集》，散文有《東南亞漫遊記》、《風雨窗前》。張良澤編有《吳濁流全集》。作品被譯為日文者有《黎明前的臺灣》、《泥濘》、《亞細亞的孤兒》。強烈的民族意識和不屈撓的精神使其作品在臺灣新文學史上佔有重要地位。

《亞細亞的孤兒》（長篇小說）

《亞細亞的孤兒》1962年華南出版社中文初版。日據時期吳濁流冒著生命危險偷偷寫下《亞細亞的孤兒》這部小說。此作品為吳濁流的第一部長篇小說創作，抗戰勝利後先以日文發表，後才譯為中文。《亞細亞的孤兒》原以《胡志明》為名在日本出版，後因與時人同名1946年再版時改為《胡太明》，1956年再版時則以《亞細亞的孤兒》、《被扭歪的島》等書名在日本再版，後又譯成中文改以《孤帆》、《孤帆小影》、《亞細亞的孤兒》等書名在臺灣發行。故事以日本、大陸及日本殖民統治下的臺灣廣闊社會為背景，通過主角胡太明一生坎坷的生活道路，由苦悶到覺醒的思想歷程反映出日本殖民主義者的殘酷統治，真實記錄了日據時期臺灣人民精神的苦痛、生活的辛酸。作品具強烈的社會性、濃郁的鄉土色彩和深刻的諷刺力量，民族意識很強，既揭露日本殖民統治者的殘酷暴行，也表現對中華民族的認同。



吳濁流作品書目

書名	出版社	出版日期	
藍園流	英才印書局	38	
風雨窗前	英才印書局	47.5.20	
孤帆	黃河	48	
亞細亞的孤兒	南華	51	
濁流干草集	集文	52.4	
瘡疤集（上）（下）	集文	52.11	
吳濁流選集	廣鴻文	55	
談西說東	台灣文藝	58	
無花果	林白	59	
晚香	台灣文藝	60.10.1	
濁流詩草	台灣文藝	62.1.1	
東南亞漫遊記	台灣文藝	62	
泥沼中的金鯉魚	大行	64	
功狗	遠行	66	
波茨坦科長	遠行	66	
黎明前的台灣	遠行	66	
台灣文藝與我	遠行	66	
南京雜感	遠行	66	吳濁流撰 張良澤編
台灣連翹	南方	76	吳濁流撰 鍾肇政譯
無花果：臺灣七十年回想	前衛	77.9.15	
泥濘	林白	60.11.1	
吳濁流作品集	遠行	60	吳濁流撰 張良澤編
吳濁流小說選	中央人民廣播電台對台灣 廣播部	70	

《亞細亞的孤兒》評論文獻選目

評論者	篇名	刊名	卷期/版次	日期	頁數
村上知行	翻譯的動機	亞細亞的孤兒	南華出版社	51.6.10	6-7
子敬	由「亞細亞的孤兒」談吳濁流的精神	台灣文藝	6:23	58.4	78-79
工藤好美撰 鍾肇政譯	評「亞細亞的孤兒」	台灣文藝	45	63	3
艾鄧	孤兒的歷史和歷史的孤兒—讀吳濁流「亞細亞的孤兒」	台灣文藝	13:53	65.10	7-13
江春男	談「亞細亞的孤兒」	自立晚報	3	66.6.5	



評論者	篇 名	刊名	卷期/版次	日期	頁數
林釗誠	論胡太明的悲涼世界	文心	6	67.6	38-44
白少帆、 王玉斌	吳濁流	現代台灣文學史	遼寧大學出版社	76.12	215-235
王震亞	鐵血之魂--吳濁流與「亞細亞的孤兒」	台灣小說二十家	北京出版社	82.12	47-59
邱靖莉	日據時期臺灣知識分子的處境--以吳濁流「亞細亞的孤兒」為例	社會科教育學刊	4	83.12	82-141
李恩洋	國家認同的轉向與傾塌--「亞細亞的孤兒」重探	第一屆全國研究生論文研討會	淡大中研所	84.12.9	1-23
何昭輝	讀「亞細亞的孤兒」心得	書評	22	85.6	69-72
呂正惠	被歷史命運播弄的人們--論吳濁流「亞細亞的孤兒」	台灣文學經典研討會論文		88.3	1-6

吳濁流生平傳記文獻選目

撰寫者	篇 名	刊名	卷期/版次	日期	頁數
張彥勳	老當益壯的硬漢--吳濁流	台灣文藝	8:30	60.01	56-61
劉靜娟	豐盈的生命	台灣文藝	13:53	65.10	35
巫永福	詩魂醒吧！	笠	76	65.12.15	29-35
王文龍	看吳濁流遺事哀歲月之消逝	自立晚報	3	66.10.23	
黃娟	憶吳老--寫於吳濁流去世十週年	台灣文藝	102	75.9	16-21
鍾肇政	臺灣文學裡的客家作家	自立早報	19	79.12.18	
林柏燕	陌生的鄉土	自立晚報	19	83.7.11	
彭瑞金	走進歷史軌轍的作家--吳濁流逝世十八週年	台灣時報	26	83.11.13	
廖清秀	吳濁流與要人	文學台灣	13	84.1.5	23-24
莊永明	鐵血詩人、文藝鬥士: 吳濁流	民衆日報	27	86.9.12	
陳宛蓉	台灣文學經典名家特寫--吳濁流	聯合報	37	88.2.6	

天下事恆利害相半；惟讀書，則有全利而無少害。讀書一卷，則有一卷之益；讀書一日，則有一日之益。

——明/陳繼儒

讀書之法，只貴熟讀，不患記性之差，而貴放心之求。

——清/胡達源