

# 近三十年來我國的音樂發展

許常惠

## 壹、三十年來的音樂創作

### 一、前言

民國三十四年台灣光復時，本省籍的作曲家有：李志傳（一九〇二—一九七〇），陳泗治（一九一〇—），呂泉生（一九一六—），郭芝苑（一九二一—）在台，另有江文也（一九一〇—？），與柯政和（一八九六—一九五一）當時仍留在北平。他們多數都留學於日本，到這時期為止；呂泉生，郭芝苑與李志傳，主要寫了許多歌曲與合唱曲；陳泗治主要作鋼琴曲；而留在北平的江文也，曾以管絃樂「台灣舞曲」獲得一九三九年柏林舉行國際作曲比賽的第七獎，可以說在中國作曲家中國際名譽極高的一人。

從一九四五年至一九四九年，從大陸陸續繼續來台的作曲家有：蔡繼鍔（一九一三—），蕭而化（一九〇六—），張錦鴻（一九一五—），康謳（一九一四—），沈炳光（一九二一—），李永剛（一九一二—），李中和（一九一七—）等。他們的作品都以獨唱與合唱曲為主，器樂獨奏曲比較少，至於風格，西方調性和聲與中國五聲音階的調式旋律的結合是他們共同的特徵。

台灣光復初期，作曲界的開拓工作是由他們開始的。他們首先在國立台灣師大音樂系，省立台北師專，後來在政戰學校音樂系與國立台灣藝專音樂科等擔任理論作曲課的教職，對台灣地區的理論作曲教育貢獻良多。

## 二、從「製樂小集」到「中國現代音樂研究會」

西方現代音樂之引進台灣，大約從許常惠（一九二九—）之回國（一九五九）以後開始。

於是，杜步西、史特拉汶斯基、荀白克及巴爾托克等的音樂語言介紹進來，台灣地區新一代的作曲家產生，從事作曲工作的年輕人愈來愈多了。但二次大戰以後的西方前衛音樂，如電子、電腦音樂，具象音樂等的音樂素材或媒介，要等到十年後，即一九七〇年代才開始；不過從事這類音樂創作或實驗性工作的人，至今仍不多。

下面，我們依照「製樂小集」至「中國現代音樂研究會」的發展程序，將作曲者及他們的團體介紹如下：

### (1) 製樂小集：

成立於民國五十年，發起人爲許常惠，由顧獻樑（已故）擔任顧問，沒有固定會員，是發表新作品的音樂會名稱。從民國五十年至六十一年，共舉行了八次發表會，被邀參加的作曲者共有許常惠、郭芝苑、陳懋良、侯俊慶、蕭而化、呂泉生、黃柏榕、李義雄、李德華、陳澄雄、李志傳、陳泗治、康謳、李德美、馬水龍、李泰祥、戴洪軒、馬孝駿、徐頌仁、陳茂萱、陳主稅、溫隆信、曹之聲、許博允、陳建台、陳琴姪、林慶文、蘇淑華等，合計有廿八人，五十三個節目，總共發表了一百二十一個樂曲。

此外，在成立「製樂小集」的同一年，我們也成立了「新樂初奏」，發起人爲：許常惠、顧獻樑、鄧昌國、藤田梓與韓國鑽等，致力於國外現代音樂的介紹。

### (2) 江浪樂集：

成立於民國五十二年，是新一代作曲家的第一個團體。會員有：李如璋、陳振璵、陳茂萱張邦彥、梁銘越、許博允、邱延亮等人，自五十二年至五十四年，共舉行了二次音樂會。

### (3) 五人樂會：

成立於民國五十四年，第二個年輕作曲家的團體。會員有：劉五男、徐杉榮、李奎然、盧俊政、王重義等五人，自五十四年至五十六年，共舉行了三次發表會。

(4) 向日葵樂會：

成立於民國五十七年，由國立藝專音樂科畢業的年輕作曲家組成。包括：陳懋良、沈錦堂、馬水龍、游昌發、溫隆信、賴德和等六人。自五十七年至六十年，共舉行了三次發表會。

(5) 其他團體

從一九六六年至一九六九年，受了上述首都台北的新音樂的作曲運動之影響，在其他地方也引起了年輕作曲家的響應。例如：台中的趙永男、王重義、吳武昌、何美結、張己任、洪青、賴秋鏡；彰化的王耀銀、施福珍、洪東海、李春寅、蔡素華；基隆的連信道、連仁道、王世鼎、顏朝生、呂錦明等，他們都在當地舉行了作品發表會。

(6) 中國現代音樂研究會

成立於一九六九年，是接「製樂小集」之後最大的作曲工作者的團體。它實際上是由上述五個團體結起來，目的在作國際性音樂交流的準備，首任會長由許常惠擔任。這個團體在國際上作了次成功的中日現代音樂的交換發表會，在東京及台北分別舉行，在國內做了一次現代音樂作品的比賽，由溫隆信及李泰祥分別獲獎。

中國現代音樂研究會一直維持到一九七三年「亞洲作曲家聯盟中華民國總會」成立為止。而此地音樂創作的前衛化便由它開始。

(7) 其他獨立作曲家

此外尚有留德回國的作曲家史惟亮（曾任省交響樂團團長，國立藝專主任）劉德義（師大音樂研究所教授）二人致力於新音樂之創作與青年作曲家之培養；軍中出身的樊燮華、周仕連、蔡盛通、左宏元、李健、駱明道等致力於軍中音樂的創作。他們對近二十年來中華民國音樂創作貢獻良多。

「中國現代音樂研究會」爲了能全面展開國際性的音樂交流，本來想加入「國際現代音樂協會」(ISCM)

。但後來我們經過多方面考慮，認為這個組織畢竟是以西方人的思想做爲出發點，想法與作法都是站在西方人的立場。我們不否認半個世紀以來它對世界音樂文化的重大貢獻，但我們認爲一個東方人的思想爲出發點的 ISCM——即「亞洲作曲家聯盟」，在今天的東方音樂界迫切的需要起來。因爲如何接受近代西方音樂，如何維護本國音樂的傳統，以及如何創作東方的現代音樂，這些都是今後我們東方作曲家共同而緊要的問題。

「亞洲作曲家聯盟」最初的構想是由許常惠先生在馬尼拉與菲律賓作曲家聯盟，然後在日本與鋁島吉朗談起來。

於是一九七一年，由許常惠、鋁島吉朗、入野義朗、林聲翕、羅運榮等亞洲四個地區的五個人作爲原始發起人，在台北開了籌備會議。而這個有意義，但艱苦的組織工作，到了一九七三年才在香港宣佈成立。然後，一九七四年在京都舉行聯盟第二次大會，一九七五年在馬尼拉舉行第三屆大會，一九七六年在台北舉行了第四屆大會。

從一九七三年以後，亞洲作曲家聯盟中華民國總會無疑地成爲台灣地區作曲活動的領導中心。我們擁有一百個會員，包括重要作曲家：王正平、王立德、李振邦、李泰祥、沈錦堂、呂錘寬、林二、林道生、林福裕、徐松榮、徐頌仁、馬水龍、張大勝、張己任、張邦彥、許常惠、許博允、康謳、郭芝苑、連信道、陳主稅、陳泗治、陳茂萱、陳澄雄、陳建台、陳揚、溫隆信、游昌發、楊兆禎、翟黑山、廖年賦、潘黑龍、盧炎、賴德和、孫德芳、蔡盛通、蕭泰然、戴金泉、戴洪軒、張炫文、林爾發等。八年來在國內舉辦了四十五項作品發表會（其中包括五次國際性的音樂交流音樂會）；二次作曲比賽、八次演講會、發行屬於自己的月刊「亞洲樂訊」，出版會員之作品等。同時，我們的會員在這段時期獲得作曲上幾項榮譽，計有：

一九七五年：溫隆信獲得 Gaudamus 現代音樂比賽第二獎，新聞局金馬獎（作曲項目）。

一九七七年：馬水龍獲得中山文藝創作獎；郭芝苑獲得亞盟中華民國總會作曲比賽管樂進行曲創作獎及鋼琴曲創作獎；趙郁琛獲得小提琴創作獎。

一九七八年：李泰祥獲得新聞局金馬獎（作曲項目）。

一九七九年：許常惠獲得第二屆吳三連文藝獎。

一九八〇年：馬水龍獲得第三屆吳三連文藝獎。

然而，在台灣地區這二十五年來作曲運動的傾向，前半時期（一九六一—一九七三）可說是以「中國音樂的現代化」為主流，而自一九七三年以後可說是以「現代中國音樂的回歸」為主流。後半時期除了由亞洲作曲家聯盟的成立而引起以亞洲作曲家的覺醒之外，在國內特別受了一九六六年開始，由史惟亮與許常惠等人領導的「民歌採集運動」，及一九七三年起「中國現代樂府」（史惟亮主持）與「雲門舞集」（林懷民主持）的「民族音樂運動」的影響。

「中國現代樂府」發表以中國民間音樂的素材創作的作品、「雲門舞集」的舞蹈全部採用中國人創作的音樂（大多數為本會會員之作品），前者因為史惟亮之去世，只維持了很短的時間，而後者不僅維持到今天，而且在國內外被公認為最能代表台灣地區的中國現代舞蹈了。

我們很高興終於打開了一條民族音樂復興的道路！

### 三、國樂界與通俗音樂界

#### (1) 國樂界

在台灣，我們稱呼以傳統樂器演奏（特別是指樂團的合奏）的音樂為國樂。這種國樂是民國初年中國音樂受了西方交響樂的影響而產生的，因此樂團編制接近西方管絃樂團編制，只是樂器是中國傳統的民族樂器為主。在台灣，國樂是一九四九年以後，由大陸帶來的。台灣的國樂團歷史最悠久而貢獻最大的是中廣國樂團，它於一九三五年在南京創立，一九四九年遷至台北，至今有四十六年的歷史。所以大部分國樂作曲家都與這個樂團有密切關係，如早期的高子銘、孫培章；後來的董榕森、楊秉中、李鎮東；以及現在年輕一輩的王正平、鄭

思森、鄭德淵、蘇文慶等。

國樂演奏的作品，最早以古樂獨奏曲與民間音樂的改編為主，但是新創作的作品愈來愈多。尤其最近幾年來，由西樂出身的作曲家（如：許常惠、賴德和、馬水龍、呂錘寬、許博允等）也開始作國樂作品是值得注意的。所以國樂的新作品，由早期的傳統中國風格而逐漸現代化與國際化起來是自然的事情。而我們相信不久之將來，中國作曲家將不分國樂與西樂地從事作曲工作。

今天台灣的職業樂團有中廣國樂團與台北市立國樂團，但如果將學校與社會的非職業國樂團算在內，將有上百個樂團，可見它的普遍性。

## (2) 通俗音樂界

台灣的通俗音樂，在一九四九年以前雖然保持了某種台灣的鄉土風格——所謂台語歌曲，但強烈地受了日本通俗音樂影響。而一九四九年以後，一方面受中國大陸一九四九年以前通俗音樂的影響，另一方面又受美國通俗音樂的影響越來越大是無可否認的。這二十五年來最受歡迎的歌曲作曲家有：翁清溪、林家慶、劉家昌、駱明道、左宏元等；器樂作曲家有：李奎然、黃明正、翟黑山等。

但是從八年前開始，我們在通俗歌曲看到新的一批作曲家投入，他們大多數原為業餘的大學生（非音樂系）如：楊弦、李雙澤、吳楚楚、楊祖珺等，由他們唱出所謂「中國現代民歌」、「新民歌」、「創作民歌」及「校園歌曲」等，形成了通俗音樂的一股新力量。另外，音樂科班出身的作曲家，如李泰祥、陳揚、溫隆信等，也加入了通俗歌曲的創作及民歌通俗性的改編工作，使中國通俗音樂空前的活躍起來。

## 四、結 語

台灣地區作曲界今天欣欣向榮的盛況，是近十多年來一方面由音樂家們的努力與推動，另一方面由於富有、安定的社會環境所造成的。我們並不滿足於現狀，因為它離我們的理想還有一段距離，例如：音樂著作權制

度尙未建立，作曲家的生活沒有保障；現代化與回歸之後繼承傳統問題仍不能完全解決；國樂與西樂之界線仍沒有完全打通等。但對這地區音樂界來說已經是空前的進步與豐富了。

今天我們培養作曲人才的機構有：

- 國立台灣師範大學文學院音樂研究所作曲組
  - 國立台灣師範大學音樂系作曲組
  - 國立台灣藝術專科學校作曲組
  - 私立東吳大學音樂系作曲組
  - 私立文化大學音樂系作曲組
- 提供作曲項目獎金的機構有：

- 國家文藝基金會
- 吳三連文藝獎基金會
- 中山學術文藝基金會
- 教育部文藝獎等，還有其他許多公營音樂機構，如：市立交響樂團與國樂團、省立交響樂團、與中國廣播公司等，在鼓勵新音樂的創作。

然而，今天無論中國音樂如何追求新的潮流，但古代音樂或民俗音樂的繼承，傳統音樂重新發現與估價，現代音樂路線的檢討等問題，已愈來愈深刻的被有心的作曲家們考慮了。我們的作曲家，有來自西方學院派，有來自中國傳統樂派，但要求兩派兼容的傾向似乎愈明顯。西方古典音樂之優越，及西方現代音樂之優越的時代該過去了；同樣的，國樂至上的封建時代也該過去了。我們相信，今天的中國作曲家不僅要了解中國音樂的傳統，而且要了解西方近代的世界性音樂語言，如此在全體中國現代作曲家的努力創作之下，才能開拓明日中國音樂的康莊大道。

## 貳、三十年來的音樂專業教育

本省光復三十多年來，在音樂教育量的發展上相當可觀。正規音樂教育方面，大專音樂科系，已有師範大學、東吳大學、東海大學、文化大學、政戰學校設有四年制音樂系；實踐家專設有三年制音樂科，國立藝專及台南家專則設有五年制音樂科。文化大學原設有五年制音樂科，由於大學法限制，於民國六十四年起不再招收新生改設華岡藝校（高職）。以培養國小音樂師資為宗旨的有市立台北師範專科學校（前台北女師專）、省立台北師範專科學校等設有五年制音樂科。大學研究所有文化大學藝術研究所中所設的音樂組，及師範大學音樂研究所。

私立光仁中學及光仁小學，遠在民國五十四年就創辦了音樂班，民國六十二年台中和台北也分別選定中國小辦理音樂實驗班。已成立的有：台中的光復國小、雙十國中、曉明女中、台北有福星、古亭國小、南門國中及師大附中。台南永福國小、高雄塩埕國小。國立藝術學院，據說將於明年成立。就學制的體系而言，已經發展成自小學以至大學研究所的音樂教育系列。

學校音樂教育系列以外，私人授課的風氣很盛，並且遍及全省各地。公私立交響樂團、合唱團，特別是近年來兒童合唱團、管弦樂團之茁壯成長，對正規音樂教育已經發生了很大的輔助及刺激的作用。

本文擬就音樂研究所及各音樂科系的成立簡介於后：

國立台灣師範大學音樂研究所：

成立於民國六十九年，由師大音樂系張大勝主任兼任所長。其宗旨為：（一）研究高深學術，增進國際音樂地位。（二）研究中國音樂源流，弘揚民族音樂文化。（三）培養高級師資，提高音樂水準。（四）配合國家文化建設，儲備音樂建設人才。共分三組：音樂學組、指揮組、理論作曲組。為國內第一所國立音樂研究所。

### 私立中國文化大學藝術研究所音樂組

成立於民國五十一年，藝術研究所當時稱藝術學門，門主任由張隆延博士担任，民國五十六年將藝術學門改爲藝術研究所，所主任一職由莊尙嚴教授兼任，民國六十九年由玉器專家那志良教授接任。該所分設美術、音樂、戲劇三組，音樂組由鄧昌國擔任主任。以課程內容而言，此所音樂組以研究中國音樂、中國古代樂器、民族音樂學等爲主。

### 國立台灣師範大學音樂系

台灣光復後，台灣省立師範學院（現爲國立台灣師範大學）於民國三十五年八月，招收一屆音樂專修科學生（後未續招），民國三十七年八月設立音樂系，可說是台灣有史以來第一個音樂學府。音樂專修科及音樂系初由蕭而化主持，民國三十八年由戴粹倫任系主任，民國六十一年張錦鴻接任系主任，民國六十四年由張大勝任系主任至今。師大音樂系的目的，是在培養中學音樂教師，研究高深學術。但在光復初期爲唯一的音樂學府，一些志向演奏或作曲的學生也投考該系，三十多年來的師大音樂系造就了不少優良音樂教師和專才。

### 私立東吳大學音樂系

成立於民國六十一年，由黃奉儀任系主任至今。東吳音樂系之音樂教育宗旨在於「遵循以音樂服務人羣之主旨，實踐學以致用之原理，而以演出服務爲訓練之方法與教導之目標」。其所培養的學生，乃藝術與學術並重之音樂人才。

### 私立東海大學音樂系

成立於民國六十年，由羅芳華任系主任至今。東海大學音樂系自創系以來，不僅是栽培和發展音樂人才，同時使他們在求真、篤信和力行的途徑上對人生有更深的見解和奉獻。

### 私立中國文化大學音樂系

成立於民國五十二年六月。申學庸、張大勝、吳季札、馬孝駿、唐鎮等教授，曾先後擔任音樂系主任，現

任系主任爲陳麟。文化大學音樂系對於學生爲人處世的道理，品德與學識的修養，學問的研究，皆爲所重視之教育方針。此外該音樂系設有國樂組，招生教學及行政是獨立的，由莊本立主持。

#### 政治作戰學校音樂系

民國四十年七月一日，政工幹部學校（五十九年改名政治作戰學校）成立，設音樂組，招收高中畢業生施以音樂專才訓練。四十六年十二月改爲專科教育，稱音樂科。四十九年三月又改爲四年制大學教育，經教育部核准爲音樂學系，均由戴逸青任主任，五十七年由李永剛接任，六十五年由劉燕當繼任。該系造就軍中及社會音樂教育幹部。

#### 國立台灣藝術專科學校音樂科

民國四十六年，國立台灣藝術學校（後改爲國立台灣藝專）五年制音樂科成立，招收初中畢業生。藝專音樂科歷任科主任爲申學庸、林運玲、史惟亮，現任科主任爲戴金泉。這所培養音樂專才的學府，二十多年來，對台灣音樂界，特別是器樂與作曲方面新人的培養，貢獻良多。民國五十三、五十四年藝專音樂科在夜間部招收兩屆三年制專科學生（後來未續招）。

#### 國立台灣藝術專科學校國樂科

民國六十年，國立藝專國樂科正式成立，把正規的傳統中國音樂納入學制之中。設科之初由董榕森主持，後由陳裕剛接任至今。該科設立之主要目標爲「發揚中國音樂，復興民族文化」。該科學制日間部爲五年制專科，招生國中畢業生；夜間部爲三年制專科，招收高中高職畢業生。

#### 私立實踐家政專科學校音樂科

成立於民國五十八年，由呂泉生主持，民國六十七年呂炳川接任科主任至今。實踐家專音樂科教學目的，在培養音樂人才，並給予從事音樂教育的必要訓練，其音樂教育，重視將音樂帶入家庭，陶冶家庭成員良好品格。

### 私立台南家政專科學校音樂科

成立於民國五十九年，爲本省南部唯一培養音樂專才之搖籃。由顏廷階主持，民國六十七年林秋錦接任科主任。民國六十年秋奉准增設舞蹈組。台南家專音樂科的方針是培養優秀之音樂專業人才，謀求社會音樂文化之建設。

### 私立華岡藝術學校

中國文化學院五年制專修科依大學法於民國六十四年夏不再招生，但爲發揚中華文化，保持以往一貫之教學精神，報奉教育部及臺北市教育局核准，先於華岡高級中學增設國樂、西樂、舞蹈、國劇四科，招生國中畢業生修習三年，同時停招普通科學生，至民國六十六年三月四日經奉教育部及台北市教育局核准正式改制爲台北市私立華岡藝術學校。該校由莊本立任校長兼國樂科主任，馬孝駿及陳麟先後任西樂科主任，高棧爲舞蹈科主任，梁秀娟爲國劇科主任，鄭德淵爲教務主任。該校學生修習三年畢業後，可依職校畢業生保送甄試辦法參加甄試，合格者可升入中國文化大學性質相同之系組。

縱觀上列所述，我們可以發現，目前國內各音樂科系還是隸屬於文學院，既屬文學院，則許多課程於安排上非比照文學院不可，如此則音樂教育難臻於理想了。吾人以爲，音樂教育乃是一種特殊教育，目前的世界藝術潮流已走向專業化，音樂系應屬於藝術學院，或獨自成立音樂學院，而非屬文學院；再則，「藝術教育法」之設立更是當務之急，目前的音樂科系都是根據大學法或專科教育法；如果「藝術教育法」能設置，則音樂科系中的課程及師資等方面之難題就可迎刃而解。就課程而言，可施以更專業化的教育；就師資而言，則可以藝術成就審其資格，不必依大學法用學歷審核。總之，音樂教育有如國家音樂的土壤，必須隨不同的教育法求得更合理、更專業，音樂教育進步，則這一片土壤肥沃，國家音樂才能開花結果。

### 叁、三十年來的演奏家與音樂團體

這三十年來，台灣的演奏家以鋼琴占多數，原因是學的人多而普遍，因此師資也多。這期間老一輩的有張彩湘、高慈美、周遜寬、戴逢祈、石嗣芬、張彩賢……等，接著又有吳漪曼、李富美、李智惠、吳季札、陳盤安、徐欽華、林和惠、蔡雅雪、楊珍、陳美滿、周唐可、王青雲、林榮德、張大勝……等一輩後起之秀，然後年輕的更多而有楊子佩、陳必先、陳郁秀、劉淑美、劉富美、楊璃莉、陳美鸞、董學渝、張美惠、朱象泰、彭淑惠、王穎、章念慈、葉綠娜、張瑟瑟、謝麗碧、黃立芝、許鴻玉、陳泰成、劉慧瑛、張芳珠、林安里……等等，其中陳必先、楊子佩都曾獲得優獎而馳名中外。另外值得一提的多年來一直在國內的蕭滋博士和藤田粹，他們有極大的貢獻。

聲樂方面，老一輩的有林秋錦、戴序倫、鄭秀玲、吳雪玲、江心美、申學庸、楊兆禎、張震南……等等，後來又有劉塞雲、陳明律、董蘭芬、王明子、辛永秀、席慕德、廖葵、張縵、吳文修、姜成濤、孫少茹、余由紀、曾道雄、任蓉、邱玉蘭、陳榮光、李靜美、張清郎、金慶雲、陳榮貴、許雲卿、唐鎮、翁綠萍、黃耀明、姚立含、朱苔麗……等等，其中吳文修、黃耀明等，更是揚名國際，常在外國的歌劇中演出。

指揮方面，早期的指揮都非科班出身，乃多為樂壇聞人，而後擔任樂團指揮的，這些有蔡繼琨、戴粹倫、鄧昌國、李抱忱、林寬、隆超等。後來有郭美貞、張大勝、陳澄雄、徐頌仁、張貽泉、陳秋盛、張己任等，多為科班出身的了，其中郭美貞還揚名國際，曾得過「密特洛波羅斯指揮比賽」的首獎。（Mitropoulos）

在絃樂方面：（一）小提琴：早期有戴粹倫、李金土、甘長波、司徒興城等；後起之秀有李淑德、楊子賢、陳秋盛、李泰祥、簡名彥、陳籃谷、辛明峯、林昭亮、呂信也、謝中平等，而其中辛明峯和林昭亮已在國際間漸露頭角，前途極被看好。大提琴有張寬容、高不平、林肇富、孫琬玲等；中提琴有陳廷輝、低音大提琴有饒大

國。

管樂方面，長笛有陳澄雄、樊曼儂、劉麗華、陳振均、廖嘉齡、牛效華等；豎笛有薛耀武、陳可健；雙簧管有劉廷宏；小喇叭有許恒舉、畢學富、葉樹涵；法國號有莊思遠；低音管有徐家駒。

打擊樂器方面有廖樹浯、郭光遠。

在音樂演奏團體方面，最早成立的是台灣省立交響樂團，創辦於民國三十四年，由蔡繼琨任首屆團長和指揮，早期都一直是團長兼指揮，到史惟亮任團長時，而正式團長和指揮分開，由張大勝任指揮並設立中國現代樂府，致力於國人作品的創作與演奏，次任團長是鄧漢錦，指揮郭美貞。台北市立交響樂團，則為李志傳所創辦，原來是在他當音樂督學時，把演奏各種樂器的小學老師們組成台北市教師管絃樂團，後來改組而成市立交響樂團，由鄧昌國為首任團長兼指揮，到民國六十三年陳暉初任團長才分為團長、指揮各有人來分別擔任，現任指揮由徐頌仁、陳秋盛擔任。國防部示範樂團，則原為軍樂隊，是樊曼儂所創辦，他過世後，則由周仕連任隊長。到賴名湯任參謀總長時，改組為國防部示範交響樂團，是由一些在服兵役的大專畢業青年所組成，現由陳秋盛任指揮。以上三個樂團皆是職業性的，其餘業餘的樂團很多，包括各音樂科系科及各級學校團體，如中國青年管絃樂團、台南三B管絃樂團、幼獅管樂隊、中華少年管絃樂團……等等。

合唱團方面，以中廣合唱團的歷史最悠久，兒童合唱團則以榮星合唱團為最悠久，其他如中央、幼獅、台北兒童合唱團……不勝枚舉，皆為業餘團體。現在全省成人、兒童的合唱團遍佈各地，有數百之多。

## 肆、三十年來的國樂

所謂國樂就是指我國的傳統音樂，它具有悠久的歷史淵源和豐富的文化意義。中華文化溯自三代即以禮樂二者輔弼政教，化育國民。二千餘年來，經過許多次民族遷移和文化交流，吸收了大量的外來樂器和音樂，融

合創造了輝煌唐宋音樂文化，且影響近鄰的日、韓等國。因此國樂可說是固有中華民族的寬厚博大之精神所孕育而成的，乃為中正和平的音樂文化。但是近百年以降，國樂與中華文化中的其他部份都遭遇相同的命運，那就是西洋文化的巨大衝擊，歐洲音樂有如排山倒海湧入中國，不論是普通的音樂教育或是專業性音樂教育，課程教材均以西樂為中心，國樂反被漠視忽略，幾乎到了淪滅的地步。再則民國成立以後，內憂外患不絕，先有軍閥割據，繼而抗日剿共，一直欠缺安定的環境，以從事文化藝術的創造活動；故雖有少數人在努力，亦未能改善國樂面臨的困境。

民國三十八年政府遷台，並在台灣從事三民主義模範省的建設，以鞏固復興基地，達成反攻復國的目標。經過三十年來的勵精圖治，無論政治、經濟、社會、教育各方面均獲致顯著的進步。由於經濟的繁榮，建立了安和樂利的社會，這是培育音樂文化的最佳條件，於是有關國樂——我國傳統音樂的整理和推展，取得了較有利的機會。接著民國五十四年，先總統蔣公提倡「中華文化復興運動」；這一運動立刻引起全國同胞熱烈響應，因此整理國粹，發揚傳統成爲復興文化的要義之一。同時隨著教育的發達，知識青年的民族情感日益濃厚，各界對於自己的民族文化有愈來愈深的認識和期待，終於使國樂的活動邁入新的階段。近年以來，更由於教育部通令提倡國樂，各級學校紛紛成立國樂性社團；並且每年的台灣區音樂比賽設有團體組的國樂合奏項目以及個人組的國樂器獨奏項目，藉以激勵士氣，弘揚樂教。另外有關國樂器的製造也較前進步，隨著國樂風氣的流行，樂器製造廠商便大量增加，例如先進、蓬萊、中華等國樂器製造公司，製造多種的樂器，有些甚至向國外輸出。所有各種因素的結合，爲國樂的推展，描繪出一幅美麗的遠景。

台灣地區的國樂，除本文所述一般的傳統性樂團合奏外，尚有其他的地域性的樂團，例如南管、北管、山東古樂、福州音樂、潮州音樂等等，分佈台灣各地，這些大部份是民間業餘性的組織，由於不少有志之士的調查研究，他們的活動逐漸獲得外界的了解和重視。

最早的國樂活動是以中廣示範國樂團開始，這是由孫培章先生領導一些自大陸撤守到台灣的國樂人士組成

的國樂團體，以演奏活動為主，時常舉辦演奏會，宣慰僑胞或是款待外賓，演出屢獲好評。推動國樂發展的機構，則為屬於民間音樂學術團體的中華國樂會，成立於民國四十二年四月九日，由梁在平先生主持。二、三十年來，中華國樂會積極推廣傳統樂教，大力培植國樂人才，編印不少國樂叢書或樂譜，從事國樂器改良的嚐試並屢次到海外地區演奏，促進國際文化的交流。在國樂活動的蓬勃展開之下，國樂專家頗不乏人，其中較為著名的人物大約有：梁在平、孫培章、莊本立、董榕森、呂培原、呂振原、高子銘、周岐峰、黃體培及黃宗漢、嚴威、王正平、鄭思森等人；其他尚有不少年青的國樂家，蔚成一股興盛的力量。他們對於古琴、古箏、琵琶、南胡、笙、管、簫、笛等傳統樂器有相當的造詣。有些人尚對學術的研究考證相當盡力，在著述方面，以莊本立教授最豐富，計有：中國律呂的研究、箏的研究、古壎的研究、中國古代之排簫等；在編曲和演奏方面，以梁在平、董榕森、周岐峰、鄭思森等人貢獻較多。

民國初年的國樂未能在教育領域內取得一席之地，同時由於西樂的豐富內容和完整的理論系統，使得國樂難以競爭，故未能被列入中小學的一般音樂教學和專業的音樂科系之內。近年來的國樂發展，不論在學校或社會方面，均異常進步，目前它已經進入音樂教育的領域。最早的國樂專業教育是民國四十六年在國立藝術專科學校成立的音樂科內正式列有國樂組，招收主修國樂的學生；接著私立文化大學音樂系、國立台灣師範大學音樂系，國防部政治作戰學校音樂系以及私立實踐家專音樂科等先後均擴充了有關國樂的課程或將國樂列為主、副科。民國六十年，國立台灣藝術專科學校成立了獨立的國樂科，至此開始有了國樂資料的整理考證和研究發展乃至樂曲創作的公立的學術教育機構。原來的私立文化大學附設的五年制音樂舞蹈專校內亦設有國樂科，五專停辦以後，民國六十五年，正式於音樂系分設國樂組而與西樂組分開獨自招生，至此，可謂國樂的發展終於在教育的範疇內能夠生根滋長，為建立學術體系，復興中華音樂文化，奠定了堅實的基礎。

普通音樂教育的範圍內，近年來也分別在中小學音樂教材內列入國樂的課程，以供學生學習。最顯著的現象是各校的國樂社團，有如雨後春筍般地成立。有些大專以上的學校國樂社團，表現出非常優異的成果，其中

有的甚至經常巡迴演奏，例如國立藝專國樂團、省立屏東師專國樂團、台灣大學國樂社、師範大學國樂社、文化大學國樂社等。至於社會上的國樂團體更多，他們大致可分為：(一)是屬於軍警單位的，例如海軍國樂隊、陸光國樂團、空軍大鵬樂團、聯勤的篤實樂團等。(二)是屬於政府文教機關的，例如教育部中華國樂團、台北市國樂團、台中中興國樂團、高雄市國樂團等。(三)是屬於民間機構或團體的，例如第一商標國樂團(由企業家捐助基金)，中廣國樂團(屬於中廣公司)，台南澤溪國樂團(屬於天主教台南教區)，高雄三鳳宮國樂團(屬於寺廟團體三鳳宮)等等。

有關國樂之重大行事，擇要摘錄如下：

民國四十二年正式成立中華國樂會。這是我國第一個國樂學術的民間團體，由梁在平先生担任理事長。民國四十六年國立藝專音樂科內設國樂組，招收主修國樂之學生。

民國四十八年國立台灣藝術館及國立音樂研究所為慶祝音樂節舉辦大規模國樂演奏會。

民國五十一年中華國樂會組團訪問香港，演出二十一場，並在麗的映聲電視台演出。

民國五十三年國樂家梁在平、汪振華、林培、梁銘越四人應邀至香港演出三場。

民國五十四年中國女子國樂團在劉毅志先生率領下至香港演出五場。

民國五十六年韓國國樂院首度訪問台北，在中山堂演奏我國唐宋雅樂，共計六場。

民國五十九年國立藝專夜間部音樂科增設國樂組和舞蹈組，以加強民族樂與舞之教學。

民國六十年教育部文化局設中華樂府，以研究、輔導、推廣國樂為主要工作。同年國立藝專設國樂科，獨立招收有志國樂之青年。

民國六十五年私立文化大學音樂系分設國樂組，為國樂最高教學機構。

民國六十八年成立台北市立國樂團，這是第一個由政府設立之專業性國樂團體，以整理、研究、演奏、推廣國樂為要旨。

總之，三十年來台灣社會的繁榮安定，加上知識份子追尋民族文化的動機，提供了國樂活動的良好環境。國樂漸漸成爲音樂教育的一部份，希望有心於發展傳統音樂的人士，把握此一契機，繼續努力，加強國樂學術的整理研究以充實國樂的理論基礎，創新國樂的演奏或作曲技術，建立國樂表現的美學體系，培養更多學貫中西音樂的國樂人才，以提升國樂的藝術內涵，迎合現代化的思想潮流，貫徹中華文化復興的精義，爲將來的中國音樂文化做出積極的貢獻。

（附註：關於其他形式的地域性傳統音樂團體，例如南管、北管、潮州音樂、八音、鼓吹等之活動、一般列爲民族音樂學之範圍，故不在本文討論之內。）

## 伍、三十年來社會音樂活動統計

### （一）音樂會

台灣省立交響樂團成立於民國三十四年，是由政府出資組成的國家音樂團體，它對台灣早期音樂活動，有極大貢獻，最早期台灣音樂活動都是由省交來主辦，可說是代表早期音樂活動。在這三十年中，共舉行了三一九次音樂會。

台北市立交響樂團，創立於民國五十四年，在十幾年來共舉行二百二十次音樂會。近年來，對於推展台北地區音樂活動，不遺餘力。每年亦有全島定期巡迴演奏，使台灣地區愛好音樂者，有機會聆賞高水準演奏。

三十年來外國音樂家與音樂演奏團體，來台演出，做文化藝術交流，共達三百一十八場。而中國音樂家所演出的音樂會，共有五百七十三次。

中國廣播公司對推展台灣音樂活動有相當高的成就，如歷年來舉辦中國藝術歌曲之夜，國樂團演奏，對推展保存中國音樂盡了相當大的責任。

(一)音樂刊物出版

音樂月刊，李中和主編，民國四十年十一月創刊。(已停刊)

樂訊，文化通訊社樂譜供應部編印，於民國四十六年一月發行。(已停刊)

音樂雜誌，錢愛貞主編，民國四十六年十月發行。(已停刊)

音樂之友，國立音樂研究所社會活動部編印，民國四十七年二月發行。(已停刊)

樂潮，范樂天主編，民國四十七年四月出版。(已停刊)

功學月刊，謝敬忠主編，民國四十八年出版。(已停刊)

音樂生活，陳浩才主編，民國五十一年七月創刊。

全音文摘，民國五十九年發行。(已停刊)

音樂與音響，吳心柳主編，民國六十二年七月發行。

國際視聽月刊，洪簡靜惠發行，民國六十四年創刊。

雅歌月刊，蔡松山發行，民國六十六年二月創刊。

亞洲樂訊，許常惠發行，民國六十九年六月創刊。

比較音樂學會通訊，謝孟雄發行，民國六十八年九月創刊。

(二)音樂書籍出刊

大陸書店。音樂書籍最多最早的書店，它做了許多外國鋼琴音樂課程翻印，音樂字典的編輯，早期王沛綸音樂辭典與近年來康誦主編的大陸音樂辭典。外國原版的譜子，與各種音樂叢書。

樂友書房也出了幾本有關音樂書籍，如黃友隸的中國音樂思想批判，許常惠的中國音樂往那裏去，劉燕當的怎樣欣賞音樂，另外也有外國作品反澤如白燁之譯羅曼羅蘭的近代音樂家評傳等。(已停辦)

愛樂文庫，已停辦。早先出版的叢書有呂泉生的基礎和聲問答，史惟亮的新音樂，許常惠譯音樂七講，施

炳健的名曲與唱片，徐頌仁譯音樂美學，韓國璜的旅美音樂見聞錄等。

天同出版社，出版錢萬輝的西洋樂器研究，另外有管弦樂法教程，中國藝術歌曲集，中國民謠歌曲集等。學藝出版社，出了許多關於中國音樂的書，如楊隱的中國音樂史等，讓這一代的人瞭解我國古代音樂演進的情形。

中國音樂書房，出版許多中國音樂的樂譜。

#### (四) 唱片，錄音帶出版

新力公司，近來出版唱片如李泰祥「鄉土」，馬水龍的「中國民歌鋼琴小品集」，深受愛樂者的喜好。歌林公司，以出版通俗歌曲為主。

第一唱片公司，除了出版通俗歌曲，最近出了十一輯中國民俗音樂專集唱片，對保存民間音樂有莫大的貢獻。在這十一輯中有蘇州彈詞，台灣山胞的音樂，台南南聲社的南管音樂，張天玉的民俗曲藝，陳達與恒春調說唱，陳冠華與福佬系音響，阿美族、卑南族、雅美族民歌。

聲美唱片公司，以出版外國版權的西洋音樂與中國國樂唱片為主要，對發揚中國傳統的音樂貢獻了一份力量。

四海唱片公司，以發行國樂唱片與中國聲樂唱片為主。

海山唱片公司，以通俗歌曲為主要，最近錄製了姜成濤所唱的中國民謠音樂。

遠流出版社，錄製西洋歌曲用中文歌詞唱出的聲樂曲，與中國聲樂曲的唱片，出版了數十張。

#### (五) 音樂圖書館、學會等音樂機構

中國青年音樂圖書館，史惟亮創辦，民國五十四年成立，五十六年停辦，後來改為史惟亮紀念圖書館。洪建全音樂圖書館與大同音樂圖書館，大抵以介紹西洋音樂為主。此外為中華民俗藝術基金會，中華民國比較音樂會等，均其著者。

光復以來三十年間，台灣經濟發展快速，社會富足繁榮，國民生活水準提高，在政府積極推展文化建設之際，教育部與台北市政府先後舉辦了「文藝季」和「音樂季」，民間私人音樂團體，新象活動推展中心也推出「國際藝術節」，這一連串文藝音樂活動，為國內增添濃厚的文化氣息。在全民參予文化活動行列中，我們應秉著繼往開來，任重道遠精神，接下傳薪的重擔，使中國傳統文化在世界潮流激盪中，能展開新的層面，開拓新的紀元。

【作者簡介】許常惠先生，臺灣省彰化縣人，現任國立臺灣師範大學音樂研究所教授，亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長，中華民俗藝術基金會執行秘書。