

古籍復刻、經典再現： 國家圖書館善本古籍重印出版

俞小明 ◎ 國家圖書館特藏組主任

古籍是先哲前賢傳承給後世的重要文化資產。國家圖書館肩負典藏國家文獻之責，歷經前輩同仁傾力搜羅，累積珍藏自宋元以來重要古籍，除宋元善本外，所藏明人文集及明清稿本、批校本，向為海內外學界所重。為兼顧典藏保存與研究利用，國家圖書館對重要古籍的整理、編目及重印出版，亦極為重視，不遺餘力。茲略述如後：

◆ 抗戰時期

1940年至1941年抗戰期間，在本館首任館長蔣復璁先生及「文獻保存同志會」諸位有識先賢的努力下，在上海淪陷區內秘密搜購江南藏家累世珍籍，此段驚險而感人的經歷，實為本館最富意義的搜求古籍盛事。而當時本館考量為免所購古籍在戰亂轉運中遭破壞而散佚，遂擇較具史料價值者影印出版，由鄭振鐸先生編輯，取陸機文賦：「佇中區以玄覽」句意，名為《玄覽堂叢書》。1941年出版初集計收書33種（附1種）120冊，包括明刊本二十六種、清刊本一種、明清舊鈔本六種。1947年出版《玄覽堂叢書》續集，計收書21種（附4種）120冊。1948年再出版三集12種。此叢書共計71種，內容以史學為主，多係未刊史料，包括雜史傳記、奏議、律例、方志、地理圖表等，亦兼收子集部書，如算法、宮譜之類，所收為研究明史的珍貴資料。

◆ 古籍重印出版蓬勃時期

本館藏書數經播遷，為期典藏珍籍免於遺失並化身千萬、嘉惠學林，實有整理出版之必要。1968年至1988年，此期間編印出版《善本題跋真跡》，並由本館自行影印善本、或應出版界申請借印出版者甚眾，館藏珍品古籍得以廣為流布。其中在選輯及叢刊部分較重要者有：《明代藝術家文集彙刊》7種、《明代藝術家文集彙刊續集》6種、《明代版畫選初輯》14種、《元人珍本文集彙刊》10種、《藝術賞鑒選珍》9種，以及《歷史通俗演義》7種等。在單行本方面，則有《龍江船廠志》、《景印宋本五臣集注文選》等，為數頗多，難以逐一詳列。出版界借印較著者則有：《明清未刊稿彙編》（聯經）400餘種、《中國史學叢書》（學生書局）65種、《清代稿本百種彙刊》（文海）180冊、《南宋群賢小集》（藝文印書館），其他如：成文、文海、學生書局影印方志，新文豐、廣文、文史哲、學海等出版社亦陸續申請借印精選古籍。此時期實可謂為古籍重印出版最為蓬勃的時期。

◆ 古籍整編計畫時期

1989年行政院核定本館辦理「古籍整編計畫」，1990年初陸續開展，工作要項之一即為選印具有學術與參考價值的古籍。此時編印出版《善本序跋集錄》、《標點善本題跋集錄》、《四庫經籍提要索引》、《善本書志初稿》及《梁啟超知交手札》等，並就典藏珍籍中精選宋刻善本6



種、元刻善本 1 種，包括：《大易粹言》、《尚書》、《尚書表注》、《東都事略》、《新大成醫方》、《楚辭集注》、《箋註陶淵明集》等分屬經史子集的 7 部善本彙編為《國立中央圖書館善本叢刊》。該叢刊所選各書版式、字體、刀法各具特色，由曾任本館特藏組主任（時任故宮博物院副院長）昌彼得先生指導並敘錄，為研究古籍版本風格者所稱道。

◆ 數位典藏計畫成果應用時期

2001 年國家科學委員會策劃推動數位典藏國家型科技計畫，本館為九個機構計畫之一，10 年來陸續完成 7000 餘部善本古籍數位化典藏。近年來，由於古籍數位典藏計畫成果趨近成熟且受到相關部門的重視，加以全球中華文化及漢學研究潮流興盛，主客觀條件均利於再啟館藏重要古籍重印出版計畫。

2010 年 6 月，本館依程序報部將國寶級古籍元至正元年（1341 年）朱墨雙色印本《金剛般若波羅蜜經》，以原樣原貌限量複製出版；2011 年 2 月再經本館與美國國會圖書館授權，將其館藏《臺灣番社風俗》由小魯公司改編為童書合作出版《臺灣平埔族生活圖誌》。

2011 年秋，曾淑賢館長親自督導、精心規劃，本館籌辦經典導讀系列講座及館藏古籍原典展覽，講座場場滿座，展場除原件展出外，現場並提供古籍原樣重印本供參觀者翻閱，獲極大迴響，尤以《東京夢華錄》詢問度最高，經典閱讀已儼然蔚為風氣。除紙本重印外，本館亦積極設計製作多款古籍電子書，以原貌經典版或時尚新潮版多元地呈現於網路，並結合行動載具，供讀者於手機、iPad 及個人電腦瀏覽翻閱，大大增進了古籍閱讀的便利性及流通性。

2012 年更是國家圖書館善本古籍合作重印出版重要的一年，在曾館長的大力支持下，本館依據「國家圖書館特藏古籍文獻複製品借印出版管理要點」分別與世界書局、大塊文化出版股份有限公司、臺灣商務印書館等分別簽訂合作或授權出版協議，洽談中的尚有新文豐出版公司等，亦將規劃出版系列經典古籍復刻，或原汁原味，或面目一新，可以預期的是古籍重印或復刻出版將有一番新氣象、新發展。5 月間授權世界書局出版的明版汲古閣精鈔本《梅屋詩餘》為本年度的第一部重印古籍；8 月底預計將有授權大塊公司與本館合作出版的另一部國寶級古籍宋嘉定六年（1213）焦尾本《註東坡先生詩》的出版；而授權與臺灣商務合作出版的《四庫全書初次進呈存目》也即將付梓。此外尚有《太古遺音》、《金石昆蟲草本狀》、《神器譜》、《程氏墨苑》、《方氏墨譜》等也將陸續問世，敬請期待。

古籍做為一種出版類型，自有其有別於其他類型出版物的獨特之處，依據國立臺北大學進行的臺灣公藏古籍出版情形調查，臺灣公藏古籍資料曾經影印出版者，達 2 萬 7 千餘種；而未經出版行世者，也有約 2 萬 3 千餘種，其中不乏重要版本資料。值此古籍數位典藏成果收成之際，我國古籍出版進入了一個新的歷史時期，國內出版界的市場化運作經驗，也值得我們重新關注和參考。為加值應用數位化成果，將古籍活出現代風貌，重現經典之美，本館將積極與國內主要古籍典藏單位及出版界建立合作機制，共同為此極具意義且有價值的文化傳承而努力。

參考資料

1. 盧錦堂（1993 年 4 月）。國立中央圖書館古籍蒐藏與整理。國立中央圖書館館刊，26：1，頁 149-165。
2. 劉寧慧，楊果霖（2011 年 3 月）。臺灣公藏古籍出版情況調查報告（進行中計畫）。新北市三峽區：國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所古典文獻組。
3. 國家圖書館特藏組（2012 年 6 月）。古籍文獻出版計畫（初稿）。臺北市：國家圖書館。