

10-13

我們的歷史，我們的記憶 序說《臺灣兒童文學精華集》

林文寶 ◎ 國立臺東大學榮譽教授

壹、前言

策劃編選二十一世紀《臺灣兒童文學精華集》，是偶然，也是必然。所謂偶然，是指這種缺乏市場利益，又吃力不討好的傻事，似乎出版社都不敢輕易嘗試，想不到小魯爲了臺灣兒童文學的歷史與記憶，竟然義不容辭；至於必然，個人長期以來，即致力於兒童文學的教學與研究，因此有諸多策劃的經驗。於是乎與小魯一拍即合，毅然接下策劃的任務。

貳、編選的緣起與原則

2005 年底，天衛文化圖書股份有限公司社長陳衛平先生、出版總監沙永玲小姐，擬於公司成立二十週年時推出較爲有意義的活動，幾經討論，決定推出二十一世紀以來臺灣兒童文學年度選，並委我策劃，且擬訂一次編選四年。

於是，我召集學生陳景聰、洪志明、陳沛慈擔任編輯委員。

陳景聰，1966 年生於南投，國立臺東大學兒童文學研究所畢業，現任臺中市大里國小教師，南一版國語教科書撰寫委員。作品曾榮獲臺灣省兒童文學獎、文建會兒童文學獎、臺東兒童文學獎等。

洪志明，苗栗縣人，1956 年生，國立臺東大學兒童文學研究所畢業，國小老師退休。曾獲金鼎獎、信誼幼兒文學獎、國語日報牧笛獎等。

陳沛慈，1969 年生於臺北，國立臺東大學兒童文學研究所畢業，現任臺中市瑞峰國小教師。作品曾獲臺灣省兒童文學獎、國語日報牧笛獎、九歌兒童文學獎等。

於是，展開編選。廣泛地收集資料，舉凡報紙、雜誌，或各地方政府與大專院校所舉辦的文學獎得獎作品等，都在收集範圍內，期望爲讀者選出最優秀、最精華的兒童文學作品，也讓好作品有機會被更多人看見。

關於《臺灣兒童文學精華集》編選的原則如下：

一、篩選的範圍與管道

以該年發表或初版的臺灣兒童文學作品爲評選範圍，收錄該年度優秀的兒童文學作品。



透過下列幾種管道：

文學獎：如《國語日報》兩年舉辦一次的「兒童文學牧笛獎」（2009年第17屆開始逐年舉辦）、「文建會兒童文學創作獎」、「文建會兒歌一百」、「吳濁流文學獎」以及「臺東大學兒童文學獎」等。

雜誌：《國語日報週刊》、《小作家月刊》、《幼獅少年》、《兒童的》雜誌、《臺灣兒童文學季刊》等。

報紙：《民生報》、《國語日報》、《聯合報》等。

每位作家基本上選錄一篇，務求彙集、呈現較多優秀作家的作品。

二、文類的區分

童話

故事：寓言、生活故事、民間故事等

詩歌：童詩、兒歌

散文：包含文學類與非文學類的散文

小說（一萬兩千字以內）

三、編選原則

文章依照標題筆畫，由少至多排列。首字筆畫相同者，按第二字筆畫，以此類推。

四、編選架構

平均每冊收羅各家作品的三十多篇。每篇文章後，除註明原文出處外，附有編選委員執筆的「點評」。自2004年起，在選文的前面，增加作者介紹與影像。除外，有「文化觀察」、「閱讀教學指引」、「臺灣兒童文學相關資源」。

因此，全書體例，除正文外有：

為什麼要編《臺灣兒童文學精華集》

寫在前面：《臺灣兒童文學精華集》選編說明

年度兒童文化觀察

選文

閱讀教學導引

臺灣兒童文學相關資源

前四冊有我執筆的〈我們的世界。我們的世代〉一文。又「教學指引」，前四冊是由三位編委執筆；中間三冊，由林文虎先生執筆；最後三冊，由溫美玉老師執筆。

林文虎，全國家長團體聯盟副理事長。教育電臺十方談主持人教育部訓育委員會專門委員。長期熱心參與教育界的各項事務，著作《好老師在這裡！》、《動力老師萬歲！》。

溫美玉，現任國立臺南大學附設實驗小學教師，「非讀 BOOK——臺南愛讀冊」電視節目主持人，推廣閱讀寫作教學多年，著有《溫美玉老師的祕密武器：班級經營與寫作》。

所謂「教學指引」，即是閱讀指導。而閱讀指導原則有三項基本認識：一、重視閱讀與指導。兒童在成長與學習過程中，有三大任務，即是閱讀、閱讀、再閱讀。而閱讀亦當有策略與方法。二、從兒童文學作品切入，其間又以繪本為先。我們沒有辦法強迫兒童閱讀他不喜歡的書。只有「樂趣」的兒童文學作品，才容易激發兒童禁不住要閱讀的動機。三、親子共讀。不只是單篇短文的共讀，更要邁向長篇且長時間的共讀。

有關閱讀，個人認為有三點值得注意：一、在於「以身作則」與「認清對象」。只要師長能有閱讀習慣，並能提供閱讀環境，自然會有喜歡閱讀的兒童。同時，更當認清兒童閱讀需求；我們要明白成人感受的閱讀樂趣在性質上是跟兒童有所區別。二、我們相信孩子是上天賜給父母的恩寵，以孩子的心，以孩子的情，以寬廣的愛去教育孩子，就是回饋上天禮物的最好表現。三、父母、教師如果懂得經驗自己和經驗環境，是啟發孩子良好性格的動力。

參、選編的歷程與事實

年度精華集的選編，始於 2006 年，止於 2011 年底，共計六年，分三階段執行。前四冊，於 2006 年 7、8 月出版。中間三冊，於 2009 年 6 月出版。最後三冊，於 2011 年 11、12 月出版。六年可說漫長，三位編委在第一階段結束時，即宣布放棄，在曉以大義的原則下，仍然要他們投擲在舊書堆與披沙撿金的無窮困境中。他們是我深深引以為傲的學生。

六年來，除了編委的掙扎外，出版社亦有太多的無力與挫折。如今六年走來，呈現在眼前的十冊年度精華集，真令人有悲歡交集之感。

十冊，平均每冊蒐羅名家作品約三十多篇，其中不乏有資深兒童文學作家，如潘人木先生、林良先生，也有初試啼聲的新銳作家，作品才氣橫溢，正是所謂的多元共生，眾聲喧嘩。

十冊有如一座繁花盛開的文學花園。本系列各種文類兼備，可以品嚐各種文體的風味；加上文章數量多，內容豐富，又具有時代意義，替臺灣兒童文學發展史留下紀錄，替學術研究提供無價資料。

十篇的年度兒童文學文化觀察，更是這十年的臺灣兒童文學發展的簡史。可幫助讀者快速了解臺灣該年度兒童文學發展的概況。

二十餘篇的「教學指引」，可將精華集書中的文章作為課外語文教學的材料，引領學生欣賞、討論，並可進一步鼓勵學生開始創作屬於自己的「兒童文學」。

上述成果，是否合乎天衛小魯當年的訴求？

「小魯選擇以編選兒童文學選集的方式，作為二十週年的紀念獻禮。我們認為，小魯存在的理由是為臺灣小朋友編好書，而為臺灣兒童文學建構優質的創作環境則是小魯的核心價值。」



(詳見《2004年臺灣兒童文學精華集》)

「這套從2000年開始編起的兒童文學精華集，或許不是最迎合市場口味的暢銷書，但絕對是兒童文學界不可或缺的重要書籍。我們認為，天衛存在的理由是為臺灣小朋友編好書，而為臺灣兒童文學建構優質的創作環境更是天衛的核心價值。」(詳見《2004年臺灣兒童文學精華集》)

肆、結語

對於系列精華集的成果，或許仍有不盡理想之處，但請相信我們的努力與用心。當年承擔策劃的理想是：

「《臺灣兒童文學精華集》的編選，其目的除為篩選作品與保存史料外，更為身分認同找到歸依處。雖然全球化、地球村是無可避免的事實，但是全球化、地球村絕非單一，也絕非殖民，而是休戚與共的並存。因此，在全球化、地球村的今日，如何呈現在地文化的特色，才是刻不容緩的重點。這種在地文化，在全球化、地球村的觀照下，稱之為「球域化」(glocalization)，亦即既是全球性的，也是地域性的，是普遍性與地方性或地域之特色之融合。這種在地的球域文化，是眾聲喧嘩、多元共生，且是價值觀的並存沙拉。

教育的目的，在於使人成為一個人，而非競爭與卓越的追求，這個新世紀所需要的，是能互相欣賞與共存共榮的文化人，這種共存共榮的文化人，絕不會放棄做自己。因此，使學童通過文學，了解自己，進而並存於國際，正是這套《臺灣兒童文學精華集》的初衷。」(見〈我們的世界，他們的世代〉)

對照當下十冊的成果，雖不能說完全滿意，但卻也值得安慰。當然兒童文學作品教材化，似乎是當下的必然之惡。我仍有意見。可是當我把十冊重新翻閱之時，猛然發現：十冊的定價都是280元；且各冊似乎皆停留在初版一刷的階段。我非但啞口無言，甚至不得不深深感佩天衛的理想與執著，以及天衛編輯和三位編委的辛苦。

「小魯相信，只要我們有毅力做下去，臺灣兒童文學一定會發光發熱，或為二十一世紀華文世界最亮麗的一道風景！」夠氣派！也夠瀟灑！那麼精華集系列是否要繼續編選下去？你們是仍有偶然的決心，或許我可以幫你們推薦另一個「必然」的人選。

最後，每冊精華集的封面皆特別編排，尤其是後六冊均出自鄭明進老師之手，請大家留步，你會發現，風光竟然如此明媚。而明媚的更是在精華集的文本中，只有你們的參與購買、閱讀與推廣，才是對我們最大的鼓勵與掌聲。