

教養與叛逆的「非育兒手冊」

《虎媽的戰歌》

41-43

林彥佑 ◎ 高雄市林園國小教師



虎媽的戰歌

蔡美兒著, 錢基蓮譯/天下遠見

10003/294頁/21公分/320元/平裝

ISBN 9789862161517/528

✧ 虎媽的真相

這是一本還沒有在臺灣發行，就已經轟動臺灣的書，甚至在美國各地，早已吹起一陣「虎媽風」；但是對於這樣的現象，本書的作者蔡美兒其實相當憂心，因為她說：「太多人誤解她了」，所以，現在的她，忙著上各大媒體，為的就是「滅火」，澄清一般人的誤解。

《虎媽的戰歌》，乍看這本書的書名時，也許就會讓人產生一個刻板印象：「這絕對是一位像老虎一般的媽媽，和子女間永遠有著鬥不完的戰爭畫面……」，這樣的詮釋，只有對一半，因為，「虎媽」只是生肖屬虎，而且，這是一本書寫「一個母親、二個女兒、二隻狗」的家庭日記，是一本幽默、自嘲的「非育兒手冊」。

這本書的轟動，來自兩個原因：第一個是《華爾街日報》所下的標題：「中國媽媽為何比較優秀」，因為這樣的字眼已讓整個

西方世界扭曲了原本應該是幽默詼諧的自傳；正值此際，恰逢PISA評比報告出爐，上海學生名列第一，美國排名二十五，美國的社會氛圍更是露出不可思議的眼神：「難道中國真的要接手世界了嗎？」。

蔡美兒是華裔美人第二代，父親是菲律賓的華人，後來移居美國，她從小生長在傳統、嚴格的家庭中；小時候，父親嚴格管教他們，包括學習語言、學習音樂、在校成績，他們不可能到同學家玩，更別提過夜了，否則，隨時有筷子伺候，不然就被「鎖」上，禁止出門。她的家庭有一套異於他人的教養原則，父親告訴她，當你覺得不滿、不公平的時候，就應該更努力、做出雙倍的成績來證明自己；父母親歷經日本占領菲律賓的苦日子，以及華人在菲律賓所受的不公平對待，來到美國後，更要適應新的語言、文化，他們很難理解孩子到底快不快樂，只擔心孩子是否有前途；因此，看完這本書，我們不得不說：「所謂『虎媽』其實更像是作者的父母親」。

✧ 環境作用力

也因為這樣的成長環境，造就了今天蔡美兒卓越的成就；她開始思考，是不是只要依循著父母的教養方式，就可以教出品學兼

優又有才華的孩子？這本書的第一章，描寫的是教養的原則，她也告訴我們，當她生老二LULU的時候，才赫然發現，凡事很有主見的LULU，顯然不是這一套教養方針就足夠應付的，於是蔡美兒開始思考：「我該如何教育她？避免更多的誤解與戰爭」

這本書，除了談教養，也談「叛逆」，包括虎媽父母親離鄉背景、虎媽本身對於婚姻的叛逆、LULU對父母教養的叛逆；同時，也抒發了對於整個東西文化、教育環境的叛逆：「爲什麼在東方，父母不能接受孩子考六十分，但在西方，父母親覺得六十分已經會了一半以上的題目了」、「爲什麼同樣一套教養原則，不能一體適用」。以及對本身自我的叛逆：「母親告訴我，中國人是保守的，沒有人會把自己的日記公開讓大家閱讀，你這樣做，只是自討苦吃……」，但是，蔡美兒真的出版了這本書，也吃了許多苦，但她甘之如飴。

✧ 加法的正向力量

這本書，讓我們更進一步思考：「正向的教育力量」。如果家長有「教師選擇權」，您想讓兒女唸哪一種班級呢？甲班：作業沒有按照規定完成，扣分；掃地不確實，扣點；上課不專心聽課，禁止下課；午餐沒有吃完，勞動服務；考試考不好，罰抄課文……。乙班：作業按時完成，加分；清潔工作認真負責，記點；上課認真聽講，口頭讚賞；午餐沒有浪費，發給小零嘴。

這是兩種不同的師生互動方式，身為家長的您，希望孩子接受哪一種教育呢？答案或許見仁見智，但是，這幾年來的正向管教，已經讓我們看到，孩子喜歡乙班甚於甲班，不論是心理層面、人際關係、同儕互

助，都足以看出乙班的孩子，比甲班更積極、正面。

在臺灣的教育體制中，對於分數的掌控，我們太在意「減法原則」，也就是說，一張考試卷裡，第一大題錯幾題，所以扣幾分；第二大題錯幾題，所以再扣幾分；長期下來的結果，我們經常只是看到「扣分、減少、批評」等負面的用詞。然而，在《虎媽的戰歌》一書中，我看到美國的考卷批改方式，老師給分的標準是：這一大題對幾題，所以給幾分；第二大題寫到某個程度，就斟酌給一些分數，他們用的是「給分、加法、鼓勵」等正面的用詞；雖然兩者最後得到的分數相同，但是孩子看到考卷上的計分與給分的感受，是大不相同的。

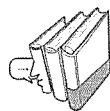
✧ 柔軟有力

也許有人認為，像「虎媽」這般的「嚴師出高徒」是長久以來不變的真理；然而，也有一派學者指出，在「慈祥」的老師指導下，會更有表現。

有一個故事，相信每個人一定都聽過：北風和太陽比賽，看誰能夠把旅人的衣服脫掉；雖然北風使勁地吹，但旅人卻把衣服抓得更緊；太陽和煦地晒，旅人因受不住熱，自己脫掉衣服，終究仍是太陽獲勝。這個小故事告訴我們「軟性力量」的重要性。

哈佛大學教授奈伊提出了「硬性力量」和「軟性力量」。前者是威迫利誘，支配對方，後者是感化、吸引、道德說理的方式；前者像是學校中的建築物，後者像是學校中的老師；前者像是父母對子女的體罰，後者像是父母對子女的身教。

軟性力量是指別人願意學習、立爲楷模、稱揚讚美、爲你付出的力量，包括個



人的成就（拿到第一名）、團體成就（大隊接力獲勝）；它可以是有形的（教室圖書角）、無形的（教室愉悅的氣氛）；公共的（全班共養的寵物）、私有的（個人筆記本）；它也是一種表現（全班整潔分數）、力量（師生親和力）、組織（社團）等。

例如宗教在臺灣社會的發展，算是發揮最成功的軟性力量。慈濟基金會證嚴法師希望以電視的力量，淨化人心，是以大愛劇場所有的戲劇，不論主角是殘而不廢的青年、戰勝病魔的原住民、或命運坎坷的媳婦，傳達的都是勸人爲善、感化人心的道理；佛教星雲大師弘揚佛法、淨化人心，亦是一種無形的感化力量。

我相信，用善念感化每一個人，一定可以收到耳濡目染之效的！《虎媽的戰歌》，也許也是一種方法，「因材施教」，每個孩子皆有個體差異，管教是種藝術，或許就是這般道理吧！

✧ 幽默管教

在《虎媽的戰歌》一書中，文末附有女兒對母親的看法，其實，她們都認爲母親是相當幽默的；因爲我在教學現場擔任國小高年級導師的關係，所以也會適時地將他們看成「大孩子」，而非中低年級少不更事的小蘿蔔頭，所以在與孩子私下對話或是上課的用語，我也試著學習「多點幽默，但不輕薄；少點嚴肅，但不放縱」的原則；逐漸地，我發現師生之間的關係，反而沒有那麼地劍拔弩張。

舉例來說，當一個孩子慢吞吞地吃午餐時，身爲師長的我們，雖可以嚴肅地斥責：

「吃快一點！」，但是也可以幽默地說：「再不吃快一點，飯菜都要臭酸囉！」；當一個孩子手機不小心在上課響起，你可以嚴肅地指責：「爲什麼沒有關機？」，也可以說：「哪個情人打來呀……」

不同的說話方式，帶來不一樣的效果。嚴肅的指責，往往可以立竿見影，馬上收到遏止之效，但這是壓迫教育下的手段。溫柔的指責，雖然不見得可以一針見血，得到立即的目的，甚至可能造成更多的回應，不過也可以增加溝通的可能，漸漸地達到目的。

然而，最怕的就是幽默過頭，可能連孩子都無法判斷是非、或是玩笑開得太過，導致一發不可收拾的局面；因此，適當的幽默語彙與合宜的玩笑，確實是教師需要靠智慧來面對與學習的。

✧ 結語

當臺灣父母親讀完這本書之後，也許可以對自我的教育觀念重新做一檢視：如何正面管教？壓抑式的教育與開放式的教育是否適合家裡的孩子？才藝與學校課業的比例原則？孩子的個人主義與團體意識如何拿捏？軟性管教與硬性管教如何運用？加法原則與減法原則的問題……。

蔡美兒書寫了這本書，看見了自己教養上的弱點，讓她重新思考，如何做一個嚴格而不嚴肅，讓孩子輕鬆而不放鬆的母親，這是她追求生命、探索自我、反省家庭與培養子女獨立自主的書。然而，我們可以在這一書中，找到如何放手與收手，找到自我節奏的吞與吐，找到自己的立足點。ISBN