

155-159

「與陳伯之書」章法試析

林銀森

「與陳伯之書」這封勸降書，工麗健爽，為駢文雋品。陳伯之，濟陰睢陵人。初在鍾離為盜。齊明帝時從軍，以功封魚腹縣伯。東昏侯立，為江州刺史，據滬陽以抗蕭衍。旋降，仍任江州刺史。天監元年，以復齊為名，舉兵造反；大敗，投奔北魏。天監四年，臨川王宏率師討伐北魏，命記室丘遲寫信招降。伯之得書，重又歸附梁朝。魏晉六朝時，時局紛亂，強者各自擁兵獨立，小將也多「因機變化」，人人唯利是圖，不顧道義。陳伯之既無學識，又沒主見，所以才會「外受流言」，隨風披靡。

本文以「迷途知反」的「反」字為線眼，勸導陳伯之該認清處境，歸附梁朝。以「反」為經，伏脈全文；以「機」為緯，暢敘陳伯之的「因機變化」，才有今天的成就；如果不能把握時機，將成「奔亡之虜」。文中用語中肯，恰如其分；時而懇切，時而凌厲。而作法或可稱之曰「層層詰難法」，先尋出間隙，再層層詰難，逼使對方俯首認罪，而每一詰難都運用映襯對比的技巧，這是本文最大特色。茲分析如下：

本文是用先條分後總括的方式寫成的：

(一)條分部分：這個部分包括二、三、四、五、六等段（第一段為問候語，不在分析之列）：

1. 條分一：即第二段，此段敘「伯之之沈迷」，為第一層詰難——譏之以鄙。

文中以往昔的陳伯之與當時的陳伯之相比，一揚一抑，先褒後貶，整段亦剛亦柔，語意婉轉。丘遲先褒獎說：「將軍勇冠三軍，才為世出。棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。昔因機變化，遭遇明主，立功立事，開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里，何其壯也！」極力鋪張伯之得意時的豪情壯志，以滿足他的英雄意識。然後才貶抑說：「如何一旦為奔亡之虜，聞鳴鑼而股戰，對穹廬以屈膝，又何劣邪？」此又描述他失意時的落魄卑劣，造成強烈的對比。此「昔尊今卑」之對比，藉以提出為何「毀壯趨劣」之詰難，目的在譏之以鄙，令其羞慚，並盼其「反劣為壯」。

全段暗伏下文「沈迷至今」的「沈迷」二字，其中揚筆部分，先提才能，次言心志，再敘事功。提才能時，「勇冠三軍，才為世出」，是由小而大的寫法。言心志時，「

棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」，是一反一正的寫法。敘事功時，「昔因機變化，遭遇明主，立功立事，開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里，何其壯也」，是時間秩序的追敘法，「何其壯也」收束揚筆一節。抑筆部分，以「如何一旦爲奔亡之虜」爲關聯詞句，再以其體的事物說明「奔亡之虜」，其中「聞鳴鏑而股戰」爲下文「覩顏借命」預作張本，「對穹廬以屈膝」爲下文「驅馳氈裘之長」預作張本，「又何劣邪」收束抑筆一節。

2 條分二：即第三段。此段敘「浩瀚之國恩」，與後段「脅之以力」之搭配，正是恩威並用之法。可分五部分：

(1)承接部分：即「尋君去就之際，非有他故。直以不能內審諸己，外受流言，沈迷猖獗，以至於此」段。此以「沈迷」點出首段「劣」之因，並啓下文之「國恩」，導出「迷途之反」之主旨，屬關聯小節。其中述沈迷之因，謂「不能內審諸己，外受流言」，乃由內而外之寫法。

(2)詰難部分：從「聖朝赦罪責功」至「而勳重於當世」。此爲第二層詰難——撫之以德。

此節先述聖朝之寬厚，再以朱鮪，張繡與陳伯之相比。陳伯之於東昏侯時，曾據潯陽以抗蕭衍，結果敗降。後又舉兵反，復敗，乃與其子虎牙投靠北魏。此時梁武帝蕭衍詔臨川王蕭宏率師討伐，伯之以往屢戰屢敗，如今再度相逢，必然心有餘悸，但又無顏再降。丘遲怕他孤注一擲，乃先強調聖朝之寬厚，接着以「朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子；漢主不以爲疑，魏君待之若舊」，說明殺兄殺子的仇人，仍可獲得赦宥。再用「況將軍無昔人之罪，而勳重於當世」與之形成對比，便伯之覺得還有迴旋餘地，不致鋌而走險。此「大仇小罪」之對比，藉以提出爲何「棄功求罪」之詰難，目的在撫之以德，安其疑懼，並盼其「反罪爲功」。

文中「赦罪責功，華瑕錄用」，「推赤心於天下，安反側於萬物」屬對偶句中的「單對」。「朱鮪涉血於友于，張繡事刃於愛子，漢主不以爲疑，魏召待之若舊」爲穿插敘法，使文章富有變化。

(3)插敘部分：即「夫迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高」句。此以插敘引出本文主旨「迷途知反」，至此勸降目的轉趨明朗，使文章漸漸帶入高潮。此節先就人而言，暗點背判梁朝之事，再就書而言，暗點歸降梁朝之事，層次井然，爲本文之綱領所在。

(4)詰難部分：即「主上屈法申恩，吞舟是漏。將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在；悠悠爾心，亦何可言」段。此爲第三層詰難——感之以恩。

此節以梁武帝之胸懷與陳伯之之居心相比。「滴水之恩，泉湧以報」乃古人美德，丘遲深明此理，故先說明梁武帝盡棄前嫌，不吝施恩之胸懷，再謂「悠悠爾心，亦何可

言？」暗諷其忘恩之居心，而形成對比。此「意誠心虛」之對比，藉以提出為何「忘恩負義」之詰難，目的在感之以恩，使其知反，並盼其「反怨爲恩」。

文中「松柏不凋，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在」用排比法，強化氣勢，使主上之恩歷歷在目，感人至深。

(5)詰難部分：即「今功臣名將，雁行有序。佩紫懷黃，讚帷幄之謀，乘輅建節，奉疆場之任。並刑馬作誓，傳之子孫。將軍獨視顏借命，驅馳毘裘之長，寧不哀哉」段。此爲第四層詰難——誘之以利。

此節以今之功臣名將與陳伯之相比。欲使人投降，必須使其比較投降與否不同之境遇。故謂「今之功臣名將，雁行有序……」，以說明梁朝卿相的地位穩固，福祚綿綿。繼而對之以「將軍獨視顏借命，驅馳毘裘之長，寧不哀哉？」暗示此時應速投降，富貴卑賤，在此一念。此「人榮己辱」之對比，藉以提出為何「捨貴取賤」之詰難，目的在誘之以利，促其醒悟，並盼其「反辱爲榮」。

文中「佩紫懷黃，讚帷幄之謀」與「乘輅建節，奉疆場之任」屬對偶句的「雙對」。前者敘朝廷之內，後者敘朝廷之外，先內後外，秩序井然。

3. 條分三：即第四段。此段敘「僞孽之昏狡」，爲第五層之詰難——曉之以害。

此段以慕容超、姚泓與北魏宣武帝相比。欲使人投降，必須使其了解目前處境之危急。故謂「慕容超之強，身送東市；姚泓之盛；面縛西都」，說明再強悍的異族，終仍滅亡。次對之以「北虜僭盜中原，多歷年所，惡積禍盈，理至焦爛。況僞孽昏狡，自相夷戮，部落携離，酋豪猜貳」，強調弱小的北魏，必然只能苟活一時。故伯之投靠北魏頗爲不智，其處境猶「魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上」，實在迷惑。此一強一弱之對比，藉以提出為何「涉足險境」之詰難，目的在曉之以害，解其迷惑，並盼其「反惑爲智」。

文中「慕容超之強，身送東市；姚泓之盛，面縛西都」句，用抑揚法，先一揚一抑，又一揚一抑，頗具趣味。而「繫頸蠻邸，懸首藁街」，「魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上」爲「單對句」，簡潔有力，動人心弘。

4. 條分四：即第五段。此段敘「思鄉之常情」，爲第六層之詰難——動之以情。

此段以廉頗、吳起與陳伯之相比。中國人一向安土重遷，任何浮雲遊子，莫不「身在異鄉，心念故國」。故丘遲先勾畫出「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」的鄉景，使之觸景生情。隨即以「廉公之思趙將，吳子之泣西河，人之情也」，對之以「將軍獨無情哉」，關切之誠，溢於言表。此段寥寥數句，却緊扣人心，是寫景佳句，亦招降妙方。此「有情無情」之對比，藉以提出為何「冷酷無情」之詰難，目的在動之以情，望其早歸，並盼「反禍爲福」。故曰「想早勵良規，自求多福」。

此段先以「特舉法」，寥寥數筆，點出江南景色，使人深覺「春色困人，惆悵欲絕」。此由觸景而生情，再問情，令人心酸。

5. 條分五：即第六段。此段敘「當前之局勢」，為第七層詰難——脅之以力。

此段以梁武帝與北魏宣武帝相比。既已分析所有利害得失，終乃回到現實，就當時情勢比較之。先謂「當今皇帝盛明，天下安樂；白環西獻，楛矢東來；夜郎滇池，解辯請辭；朝鮮昌海，蹶角受化」，說明梁武帝替天行道，四海歸心。然後對之以「北狄野心，倔將於沙塞之間，欲延歲月之命耳」，譏諷北魏蠻橫逞強，實不堪一擊。而此時臨川王蕭宏正「弔民洛汭，伐罪秦中」，眼看戰火一觸即發，而雙方強弱懸殊，勝負已明，誠宜明哲保身才是。此得勢失勢之對比，藉以提出為何「棄明投暗」之詰難，目的在脅之以力，勸其深思，並盼其「反逆為順」。

文中「皇帝盛明，天下安樂」，「白環西獻，楛矢東來」都是「單對」，「夜郎滇池，解辯請辭；朝鮮昌海，蹶角受化」是「雙對」，句子優美，辭彩豐贍，頗俱駢文之特色。

(二)總括部分：即六段後四句：「若遂不改，方思僕言。聊布往懷，君其詳之！」此總收全文，「改」字照應文旨「迷途知反」，「僕言」照應前述七層詰難，前呼後應，文意一貫，收筆逾健有力！

綜觀全文，本文之主旨「迷途知反」安置於篇腹的插敘中，文中並有七個對比提出七層詰難，每層詰難均扣緊主旨，由「譏之以鄙」，「撫之以德」，「感之以恩」，「誘之以利」，「曉之以害」，「動之以情」，到「脅之以力」，提出「又何劣邪？」「況將軍無昔人之罪，而勳重於當世？」「悠悠爾心，亦何可言？」「寧不哀哉？」「不亦惑乎？」「將軍獨無情哉？」「唯北狄野心，倔強沙塞之間，欲延歲月之命耳」之詰難，欲其「反劣為壯」，「反罪為功」，「反怨為恩」，「反辱為榮」，「反感為智」，「反禍為福」，「反逆為順」。由此可知，本文在形式上是以「七層詰難」統一全文的，在內容上是以「迷途知反」統一全文的。至於秩序原則，除了每段所述之外，以整體來說，最後「君其詳之！」語氣一轉，用驚嘆句，全文氣勢由緩而急，由虛而實，咄咄逼人。而第三段的三層詰難，由「聖朝」而「主上」而「臣將」，亦合「由大而小」的秩序原則，因此，通篇有一股不可抗力的說服力，使人讀之，無不動容，終使伯之明利害，知得失，乃至歸降。今考丘遲與陳伯之並無深厚交情，只此一書，竟即見效，若非此文感人至深，何能如此？而此文之所以感人，其章法之高妙，實不容忽略。

迷途知反

條分

(一)敘「伯之之沈迷」——譏之以鄙

揚筆——「將軍勇冠三軍……何其壯也！」
——（對比）——第一層詰難。
抑筆——「如何一旦為奔亡之虜……又何劣邪？」

（承接）——「尋君去就之際……沈迷猖獗，以至於此」

撫之以德——「聖朝赦罪責功……非假僕……談也」

宋鮑涉血於友于張繡事及於愛子；
漢主不以為察魏君待之若舊」
——（對比）——第二層詰難。
「況將軍無昔人之罪，而勳重於當世」。

(二)敘「浩瀚之國恩」

（主旨）——夫迷途知反往哲是與；不遠而復，先典攸高
主上 屈法申恩吞舟是漏……

感之以恩
——（對比）——第三層詰難。
「悠悠爾心亦何可言？」

誘之以利
今功臣名將 雁行有序……
——（對比）——第四層詰難。
將軍獨覲顏借命……寧不哀哉？」

(三)敘「僞孽之昏狡」

慕容超之強身送東市；姚泓之盛面縛西都」
——（對比）——第五層詰難。
「況僞孽昏狡，自相夷戮……不亦惑乎？」

(四)敘「思鄉之常情」

廉公之思趙將吳子之泣西河，人之情也」。
——（對比）——第六層詰難。
「將軍獨無情哉？」

(五)敘「當前之局勢」

「當今皇帝 聖明，天下安樂……」。
——（對比）——第七層詰難。
「唯北狄野心倔強沙塞之間欲延歲月之節耳」

「中軍臨川殿下……伏罪秦中」。

總括