

非書類資料

林子郁*

本院影音媒體資源近 31,600 筆，為全國影音教學媒體最豐富的寶庫。此資源旨在提升教師教學效能及改善學生學習成果，歡迎讀者善加利用，可於線上登入本院網站（網址：<http://www.naer.edu.tw>）。

為充實全國數位影片教學資源，本院除自行研發製作各系列媒體光碟，及有計畫不定期薦購國、內外之優質教學影片，豐富媒體館藏內容；本院近期完成各領域影音光碟已全數完成配送作業。全國中等學校暨全國各縣市政府網路中心、國教輔導團與各大學師培中心。讀者亦可從本院網站（網址：<http://www.naer.edu.tw>）取得相關訊息。

此外，本院教育資源及出版中心之教學媒體區資料，供教師免費借用，並提供「教學多媒體隨選視訊（MOD）」系統免費網路點播觀看；另本院 5 月份新增製作之百年臺灣教育紀錄片「百年教育風華」（中英文版）已編目建檔上架流通借閱服務，同時將影片掛載於本院網站「MOD 線上點播區」，供大眾上網隨時點播與下載。歡迎讀者善加利用，服務電話（02）3322-5558 轉分機 117，或 E-mail：sue326@mail.naer.edu.tw。

本期主題報導本院教學媒體資源流通借閱熱門媒體推薦：「教育頻道社會領域（IV）——社會學習領域；全球消費達人、戰爭與和平……教育旅行」等，及外購媒體國語文領域推薦「作家身影系列——咱的所在，咱的文學；楊逵——壓不扁的玫瑰、白先勇——永遠的臺北人、賴和——臺灣新文學之父……吳濁流——鐵血詩人」等單元。另特舉本院新增製作「百年教育風華」內容簡敘；各系列精彩大意分享如后。

一、教育頻道社會領域（IV）——社會學習領域

本影片為本院教育頻道社會領域系列，該領域計有 5 單元，主要是從全球思維來認識世界，協助學生關注全球議題，參與接軌國際的活動，成為優質的現代公民。第一單元「全球消費達人」，希望學生在消費時能考量公平交易

* 林子郁，國家教育研究院教育資源及出版中心

的因素，做一個聰明的全球消費達人。第二單元「戰爭與和平」議題則訪問了參與戰爭的老兵和經歷過逃難的長輩，協助學生了解戰爭是和平的手段之一、而和平也是戰爭的目的之一，期待「以戰止戰」，而非「以戰養戰」。第三單元「從新聞看天下」是透過新聞事件認識全球議題，同時幫助學生學習新聞六要素（五個 W 一個 H），以便有系統地閱讀與了解國際新聞事件。第四單元「接待家庭」是透過國立政大附中和臺北市文化國小接待家庭的訪談實例，了解如何接待國際友人以及尊重多元文化。第五單元「教育旅行」紀錄了學生在德國和日本的教育旅行實況，讓學生與不同成長背景的朋友交流學習。

（一）第一個單元「全球消費達人」

期待學生在消費時能同時考量背後的因素，例如土地掠奪、勞工剝削、環境污染等。本單元並實地走訪「生態綠」公司，了解如何購買公平貿易產品，希望每個人都能做個聰明的全球消費達人。

（二）第二單元「戰爭與和平」

戰爭與和平是重要的全球議題，人類文明的演進與衰敗，總是在戰爭與和平中不斷交替；人們渴望和平，卻得不到和平；企圖規避戰爭，卻無法避免戰爭。本單元訪問了參與戰爭的老兵和經歷過逃難的長輩，藉以協助學生了解戰爭與和平的互動關係：戰爭是和平的手段之一、而和平也是戰爭的目的之一，期待「以戰止戰」，而非「以戰養戰」。

（三）第三單元「從新聞看天下」

臺灣媒體對於全球化議題的漠視，導致學生大多缺乏全球觀。本單元透過新聞事件認識全球議題，同時幫助學生學習新聞六要素（即五個 W 一個 H），運用這些要素有系統的歸納新聞，並透過表格快速又清楚地知道全球發生的事件。

（四）第四個單元「接待家庭」

文化理解與國際移動的能力是全球化時代的重要教育目標。透過國立政大附中和臺北市文化國小的接待家庭訪談，了解如何接待國際友人，使學生能尊重多元文化並了解文化是如何影響人類的價值觀與行為，進而能培養學生的國際移動能力。

（五）第五個單元「教育旅行」

接軌國際是全球化時代的重要課題，本單元主要是以地理角度幫助學生拓展國際視野，紀錄了學生在德國和日本的教育旅行實況，並讓學生從休閒活動中與不同成長背景但年齡相仿的朋友交流學習，達成「從臺灣走向世界、讓

世界走入臺灣、與世界作朋友」的學習目標。

二、作家身影系列—咱的所在，咱的文學

本系列為本院薦購國內相關國語文領域之優質教學影片，作家身影系列影片由春暉國際公司出版，此系列全套 13 集；本期借閱熱門推薦「楊逵——壓不扁的玫瑰、白先勇——永遠的臺北人、賴和——臺灣新文學之父、吳濁流——鐵血詩人、王文興——推巨石的人、李喬——站在大河交界處、葉石濤——臺灣文學香火的傳承者、鍾理和——人性的凱歌」等 8 單元；各集段落分明，除了演繹幾件影響作家大事，並清楚條理出各代表作品之緣由及要性，影像豐富多元和作家的文字一樣，情境演出點到為止……令人意猶未盡。

（一）楊逵——壓不扁的玫瑰（1905 - 1985）

楊逵原名楊貴，一個「會寫作的農夫」，綽號「鴉片仙」，臺灣臺南新化人。楊逵的作品帶有俄文學的人道與寫實風格，並承續了賴和文學的抗議勇氣，作品中充滿強烈的批判色彩，表達對當局各種不公不義的不妥協精神，他的一生崎嶇坎坷，正是臺灣人民歷史的寫照。本集談楊逵農民革命的理念、和孫女楊翠相處間的衝突與趣事，以及他一生的幾個重要轉捩點……。1976 年國中國文課本第六冊收錄〈壓不扁的玫瑰〉一文，楊逵成為自日據時代起，臺灣文學作品編入官方教科書第一人。

（二）白先勇——永遠的臺北人（1937 - ）

白先勇是中國一代名將白崇禧將軍之子，臨桂縣會仙鎮人，出生於顯赫官宦之家，身體纖弱、年少常隨父親移居各地、家族衰微等因素造成他敏感的特質，人生飄泊無常的孤寂感更從此成為他創作的基調。本集是由一群熟悉白先勇的各界好友們來共同完成。優雅柔美、纖細浪漫、作品絲絲入扣、動人心弦，是作家白先勇貴族氣息文學的寫照。本集穿插多部由傳主著名小說改編的電影、電視、舞臺劇等作品片段於其中，讓您更能進入這位文學大家多采多姿的世界中。

（三）賴和——臺灣新文學之父（1894 - 1943）

賴和原名賴河，筆名懶雲、甫三、安都生，臺灣彰化人。其一生皆用中文寫作，強烈的反抗色彩是其表層，深沈的人道思想為其內髓，他的創作主題為：被屈辱的臺灣人民的戰鬥精神，臺灣舊社會習俗的敗壞，弱者的奮鬥，形成了臺灣三〇年代作家的共同主題與臺灣新文學的精神。賴和除了文學的成就，也是一位仁心仁術、救人無數的好醫生。本集為您探索其文學代表的意

義，和其特殊之處。

(四) 吳濁流——鐵血詩人 (1900 - 1976)

吳濁流原名吳建田，臺灣新竹新埔人。他常常從一個社會病理學家的角度來創作，其是一位硬頸剛強的客家大老作家，主張「拍馬屁的東西，不是文學！文學是藝術，不是工具」，儼然成為連繫戰前、戰後臺灣新文學的橋樑；為使觀眾深刻體會他的心路歷程，片中凡是吳濁流內心旁白均用客家話呈現。更在詮釋作品時，採用國、臺、客、日語交錯，使觀眾直接進入情境，了解在這歷史環境下，身為臺灣人的迷失與哀泣。

(五) 王文興——推巨石的人 (1939 -)

王文興，福建福州人，是戰後第二代重要的現代文學作家，創作以小說為主。其作品內容風格深受希臘神話、現代美術及西方現代文學的影響，重視字句組合所形成的節奏及音樂性，認為寫小說應該寫的像詩一樣。本集由作家王文興主朗誦自己的文章，親自表達作品起承轉合的意境，展現段落間完美的音樂行與色彩濃淡的魅力。新世代學子一睹新美學創作的另類姿態！作者一天只寫三十個字，字字計較、細細斟酌，本集將為你精闢解析其廬山真面目。

(六) 李喬——站在大河交界處 (1934 -)

李喬本名李能棋，苗栗縣大湖鄉人。悲觀中帶著積極，是李喬個性的寫照，也是他所有作品的寫照。儘管李喬覺得這世界是一個廣大的苦網，他仍以「反抗來自生活，為生活而抗爭」的態度，從歷史宏觀的角度走進大地。本集除了演繹幾件影響作家的大事，並清楚條理出李喬各代表性作品之緣由及重要性。

(七) 葉石濤——臺灣文學香火的傳承者 (1925 -)

葉石濤，臺灣臺南人，早期與日人西川滿主編的文藝臺灣關係密切，作品風格受到法國文學的影響，浪漫唯美，並模仿其幽默諷刺、哀憐小人物的手法。本集以活化葉石濤自傳性作品紅鞋子情境為重點，為捕捉傳主真實生活及小說情境，盡可能以原始版本呈現。

(八) 鍾理和——人性的凱歌 (1915 - 1960)

鍾理和，臺灣屏東人，他因不見容於排斥同姓通婚的臺灣社會，與妻子鍾台妹雙雙叛逃，終生貧苦多子。其為了愛情，為了堅持文學而成為臺灣文學史上最悲情的傳奇人物。本集以誠實抒情的手法，重現鍾理和、鍾台妹的一生，傳達在這滄桑中是如何造就了鍾理和的文學，讓您不得不隨著片中真切的情而感動。鍾理和到底是怎樣的人？請觀看本集為您娓娓道來……。

三、「百年教育風華」紀錄片

本影片內容總簡介：民國元年，臺灣與大陸地區皆已建立新式學制，惟中華民國的教育在追求國家現代化，日治下的臺灣教育則以貫徹殖民政政策為目標。民國 11 年政府根據美國的六三三學制，從事學制改革，稱為新學制，沿用至今，基本架構並未更改。民國 18 年公布中華民國教育宗旨，至今仍為所有教育設施的基本指導原則。政府於民國 38 年遷臺，臺灣教育亦受到國民政府在大陸經營教育的影響，並發展出臺灣教育的主體性。民國 34 至 57 年為調適與蛻變期，經歷社會變遷，政府在各級教育的建設，提供人民更多就學的機會，也奠定了經濟起飛的厚實基礎。民國 57 至 83 年為扎根與普及期，實施九年國教、推動工職教育改進計畫，普遍提升了人力素質，並歷經退出聯合國、經濟奇蹟、政治解嚴等重大時空背景，民主化的腳步加速了社會整體環境的變遷。民國 83 年至今，更經歷了一連串教育改革，透過教育環境、體制的改善，達到「優質環境」的理想，讓我們的教育在自由與民主的氛圍中邁向多元與卓越。

本影片系列為 5 月份新增製作完成而出版；該片以紀錄影片方式紀錄百多年來教育發展歷程及教育培育人才對國家整體建設之貢獻，內容蒐羅了百多年來許多珍貴且難得一見的歷史畫面及影音紀錄內容，並可喚起大眾對早期求學的共同回憶。影片共四集，每集一重大教育事件，分階段區隔，分別為：「新教育萌芽、調適與蛻變、扎根與普及、多元與卓越」等四個階段。詳述如后請參考：

(一)「百年教育風華」——新教育萌芽（民國元年—34 年）

臺灣與中國大陸新學制建立之初，其制度大體相似，均是具現代意義的西式教育制度。兩者最重要之殊異在於教育的本質，臺灣的教育為貫徹殖民統治政策之工具，而大陸的教育則係國民自主追求現代化的設計。民國 11 年政府根據美國的六三三學制，從事學制改革，稱為新學制，沿用至今。民國 18 年公布中華民國教育宗旨，至今仍為所有教育設施的基本指導原則。民國 34 年臺灣脫離日本殖民統治，中華民國接收改制之後，臺灣的教育才開始與中國大陸的教育接軌。臺灣在殖民教育下，偏重初等教育和初級職業教育，中等教育和高等教育明顯不足。

(二)「百年教育風華」——調適與蛻變（民國 34—57 年）

民國 34 年政府接收臺灣，以三民主義為最高指導原則，實施中華民國教

育體制，即六三三制。民國 38 年，政府遷臺後，配合動員戡亂之需，推動民主精神、勞動生產、文武合一等各項教育政策，重新建立新的教育制度和法規。隨著政治和社會逐漸安定，經濟穩定成長，民生條件獲得改善，人口快速增加。基於實際的需要，政府和民間開始積極擴展教育事業，期能作為帶動社會和經濟持續進步的動力。政府在各級教育的建設，提供人民更多就學的機會，也奠定了經濟起飛的厚實基礎。

（三）「百年教育風華」——扎根與普及（民國 57 - 83 年）

民國 57 年實施九年國民教育，此一時期並歷經退出聯合國、經濟奇蹟、政治解嚴等重大時空背景，民主化的腳步加速了社會整體環境的改變。再加上世界潮流快速變遷的影響，促使整個社會文化多元化、政治民主化、經濟自由化、社會結構產生質的變化。九年國民教育的實施、工職教育改進計畫的推動，教育邁入新的里程碑，讓臺灣教育在既有的基礎上深耕，各級教育亦展現出亮眼的成績，普遍提升臺灣人力素質，造就亞洲四小龍之一的「經濟奇蹟」。

（四）「百年教育風華」——多元與卓越（民國 83 - 100 年）

民國 83 年起，臺灣歷經一連串的教育改革，透過教育環境、體制的改善，不僅教育機會普及、各級教育品質提升，達到「優質教育」的理想，在自由與民主的氛圍中邁向多元與卓越，強調公平正義、多元智能，與適性發展。期間歷經 921 大地震、88 風災等天然災害後，看到生命教育的核心價值與力量，展現臺灣教育的新希望。臺灣教育持續向前推展進步，積極培育人才，提升臺灣競爭力，在社會上耕耘創新，在國際上發光發熱。百年來教育的力量，為新世紀開啟永續生生不息的新希望。