

非書類資料

周素咩*

本館影音資源近 31,000 筆，堪稱全國影音教學媒體最豐富的寶庫。此資源旨在提升教師教學效能及改善學生學習成果，歡迎讀者登入本館網站（網址：<http://www.nioerar.edu.tw>）善加利用。

為充實全國數位影片教學資源，本館近期陸續製作完成「教育頻道國文、英語領域（VI）、數學、性別平等教育（III）、品德教育（II）、社會」等五領域、以及教育人物誌、體育單項運動各領域影音光碟。並於 2010 年十二月底配送全國中等學校暨全國各縣市政府網路中心，及國教輔導團與各大學師培中心。歡迎讀者登入本館網站多加運用（<http://192.192.169.234/index.jsp>）。

此外，本館教學資源服務中心教學媒體區資料，提供教師免費借用，並已掛載本館「教學多媒體隨選視訊（MOD）系統」，提供網路免費點播觀看；民眾可上網免費隨時點播、下載。服務電話（02）2351-9090 轉分機 117，或 E-mail：sue326@mail.nioerar.edu.tw。歡迎讀者就近利用。

本期報導主題暨有本館近期完成之「教育頻道（III）國中國文及國小國語文領域、數學領域和品德教育（II）……」等領域媒體 50 單元，另新薦購媒體介紹；列舉氣候變遷相關影片報導「正負 $\pm 2^{\circ}\text{C}$ 、明天過後」等 15 單元。優質影音資料是值得珍藏並豐富教學內容。茲簡介主要內容如下，以饗讀者。

一、教育頻道（III）——國文領域

教育頻道九十九年度國文領域計有五大單元，今年的國中國文學習影片更精彩了！除了精緻的戲劇之外，還有原汁原味的說唱藝術表演和熱門音樂演唱會。（一）愛聽秋墳鬼唱詩——將介紹古今的志怪文學；（二）詩畫交融貫古今——將介紹古代詩詞「詩中有畫」的意境，和現代詩的「圖象技巧」；（三）詩有管弦便不同——將以演唱會的方式讓觀眾領略詩詞吟唱中的「套調」和「腔隨字轉」；（四）說學逗唱演三國——將以相聲和說書兩種傳統表演藝術讓觀眾欣賞不同角度的「三國」；（五）話中有話用寓言——將以精緻的動畫帶大家進

* 周素咩，國立教育資料館視聽教育組教育資源服務中心

入寓言故事的世界，深入淺出的精彩內容，請觀賞系列影片介紹：

（一）愛聽秋墳鬼唱詩

東西方都有許多膾炙人口的志怪文學，作品中除了滿足讀者對於鬼怪世界的想像之外，也承載作者對於人世間事物的嘲諷。本集節目將介紹幾則中國古典與現代的志怪文學作品，如：出自於聊齋志異的「聶小倩」、列異傳的「定伯賣鬼」，和張春榮所寫的「返」。藉由劇中人物的互動和活潑的動畫，讓觀眾除了對於一般「鬼故事」的「愛聽又害怕」的情緒外，能對這些作品有更多的認識。

（二）詩畫交融貫古今

到底是「詩中有畫」還是「畫中有詩」？其實中國古典的詩與畫這兩種創作型態，已長時間互相擷取許多精髓而更豐富了創作的內容。從傳統桎梏中解放，現代詩的「圖象技巧」讓作者與讀者都更開闊了想像的空間。本集節目將藉由幾首古典與現代的詩作，介紹漢字的圖象特質和詩詞作品的圖象技巧，讓觀眾能體會詩詞賞析的趣味，甚至能夠自行創作。

（三）詩有管弦便不同

流行歌曲可不是我們現代人獨有的，詩經裡的一些作品和樂府詩，其實就是古代的流行歌曲。古人常用「套調」和「腔隨字轉」的方式吟唱歌曲，將詩詞套上既有的曲調吟唱，就是套調；而「腔隨字轉」則是將詩詞用唱的方式給「讀」出來。至於新詩，被改編成現代的流行音樂的例子也很多，本集節目中主持人郎祖筠和痞克四樂團將聯手演唱多首古詩與新詩，讓國文教學也可以像在看演唱會。

（四）說學逗唱演三國

三國演義能為廣大群眾珍視，且歷久不衰當然有其自身的條件。除了閱讀，生活中我們常透過電視、電影，和電玩遊戲認識三國的精彩。傳統說唱藝術也是讓古典名著流傳不墜的原因，像是「說書」和「相聲」。說書是只用語言、表情，和動作呈現的純說話藝術，而相聲則是利用說、學、逗、唱來表演。本集節目將由主持人郎祖筠，和知名的相聲藝術家劉增鏘、徐嘉珮帶領大家以說唱藝術的方式，領略三國演義。

（五）話中有話用寓言

寓言就是隱含哲理，寄寓勸誡的作品，故事常完整、生動，且具備深刻的涵義，至於內容情節通常是虛構而誇大的。寓言故事並非是只有冷冰冰地躺在書本中，而是在生活中俯拾即是，都能夠套用，並且運用其智慧的好東西。在

本集節目中劇中人物因故而猜忌、齟齬，還好因為數則寓言故事的啟發，最後誤會冰釋，大家又都是好朋友。

二、國小國語文領域

本系列影片介紹閱讀策略及如何掌握文章重點，透過有效的閱讀策略，不僅可提升閱讀的理解能力，達到最佳學習成效，更能透過閱讀策略的訓練，進而幫助寫作的的能力，各單元透過「特定訊息讀寫策略」、「直接推論讀寫策略」、「間接推論讀寫策略」、「組織結構讀寫策略」及「感想評論讀寫策略」等閱讀妙招，並藉由趣味拍攝手法，搭配深入淺出的教學，讓你輕鬆習得閱讀技巧。各單元精彩重點如下：

（一）鐵證如山三百兩——特定訊息讀寫策略

「特定訊息」的尋找並不難，只要先掌握一篇文章或一段文字中，最能表達主要意思的句子——「主題句」，再運用「刪除」、「組合」等方法讓主題句成為掌握全文大意的金鑰匙。

（二）望前知後一葉秋——直接推論讀寫策略

「推論」是一種我們在判斷事情或閱讀時可以用到的方法：閱讀時透過「推論策略」，我們可以發掘文意中的因果關係，進一步發現文章的重點；此外我們對於文章的句子、段落的觀察與思考，不僅可以進行推論，還可以找出文章的寫作特色與目的喔。

（三）前敲後推斷因果——間接推論讀寫策略

「間接推論」是根據文中句子的訊息，找出文章隱含性的線索，進而推論出原因。閱讀時，透過作者提供的線索進行推論，來理解作者的寫作意涵，進而思考作者留下這些線索、做出這樣安排的原因，體會閱讀的樂趣。多閱讀、多思考，你可以變成推論專家。

（四）一柱擎天定江山——組織結構讀寫策略

文章的結構，是指我們寫文章時，在寫作上的層次，還有各個段落的安排。我們可在不同的文體，認識結構的巧妙安排，例如「記述文」中，特別注意時間、空間的順序；「說明文」透過總分結構，可以組織一篇結構清晰的文章；「議論文」透過論點、論證的組成，更是說服力十足。

（五）評頭論足展慧眼——感想評論讀寫策略

要怎麼寫好一篇感想評論呢？只要能夠：找出作者寫作的立場、找出全篇文章的重點、找出主角的性格和情節、試著表達自己的評論和看法、從個人的

生活經驗聯想文章的主旨、觀點、人物、情節等，也可以從不同角度表達自己的評論和聯想。只要將這些招式融會貫通，試著表達自己的看法，每個人都會是打遍天下無敵手的作文小天才。

三、教育頻道——數學領域

本系列因應「99年度課程綱要微調及教育部重大政策學習影片製作計畫」特別規劃拍攝，影片包含4個單元，分別為（一）雞兔同籠面面觀；（二）圓圓公主的婚紗；（三）分數大拇哥「上」；（四）分數大拇哥「下」，其中第一個單元介紹雞兔同籠的解題策略，第二個單元介紹圓周率，第三、四單元介紹分數之基本概念和運算。全片以動畫和貼近兒童心理的故事背景拍成，適合教師在課堂上引導兒童觀賞學習。內容如下：

（一）雞兔同籠面面觀

兒童在學習雞兔同籠的問題時，通常因為缺乏想像力而無法發展適當的解題策略。本段影片藉著小學生小草姑娘和姑姑一齊訪問雞兔之家的主人張先生的對話，把雞兔同籠的問題轉化成菜包1個2元，肉包1個4元的類似問題，而得到一個解題的方法。全片生動活潑，對兒童的想像力有相當好的啟發。

（二）圓圓公主的婚紗

在小學階段大多是先實際測量圓周長度和直徑長度，再以測量的數值來算出圓周率，然而因測量有誤差，兒童計算的結果往往不是3.14，最後教師會告訴兒童，圓周率的值接近3.14。為了讓兒童能了解圓的周長和圓的直徑存在著某種關係，「圓圓公主的婚紗」以故事的情境，讓兒童知道不論哪一個圓，把它的圓周長除以直徑，所得的結果會相同。此外，在故事的結尾還提出了「如何讓一個圓的圓面積和另一個正方形面積相等？」的問題，讓兒童能做相關問題的思考。

（三）分數大拇哥「上」

從前有一對貧窮的樵夫夫妻，這對夫妻沒有孩子，一直盼望能有個孩子作伴。他們的願望終於實現了，如他們所期盼的，他們生下了一個小男孩，孩子生下後身體相當健康強壯，但個頭卻比大拇指大不了多少，所以他們叫他大拇哥。雖然夫妻兩人竭盡所能的照顧大拇哥，盡量讓他多吃，但他就是不長高，始終和他生下時一樣大。不過他的眼睛裡卻透著一股靈氣和活力，不久就顯露出他是個聰明的小傢伙，尤其擅長解決分數問題，令父母相當滿意……。

（四）分數大拇哥「下」

儘管大拇哥個子小，但是他很有勇氣，在一個偶然的機會裡，他落入貪心壞人手中，憑藉著機智與勇氣，他設法從壞人手中脫困，展開他的歷險旅程，甚至遇到體型大過他的田鼠、兇惡的老鷹，他也靠這解決分數問題的本事，一次又一次的脫困，最後回到父母的身邊……。

本段影片藉由孩子熟悉的童話故事來激發孩子學習「分數」的興趣，從分數平分的概念，到「幾個 $\frac{1}{8}$ 合起來是 1？」、「利用等值分數的概念比較 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{3}{4}$ 的大小」、「 $\frac{1}{2}$ 除以 3 是多少？」、「如何用分數來表示 9 除以 6 的結果？」，透過童話故事人物的引導啟發，上述這些看似不容易的分數概念也變得淺顯易學了。

四、品德教育（II）

品德是通往幸福的必要條件。缺乏好品德，不可能過幸福的人生。九十九年度「品德教育（II）」系列共有 8 個單元：誠信、自制、達觀、勇氣、負責、自主、同理心、敦厚。各單元皆透過新聞事件或生活情境短劇引發討論，讓同學們提出問題，再由臺大哲學系的林火旺教授提出解答和思辨的方向，幫助大家澄清迷思。藉由層次分明的討論與同學們相互的辯證，讓觀眾能在輕鬆愉快的氣氛下思考並培養良好品德。各影片內容扎實，茲闡述摘要如后：

（一）誠信——「說到做到——誠信」

誠信就是說到做到，擁有這樣的品德才能贏得別人的信任。藉由遲到的問題及某個留學生在法國搭火車逃票，畢業後竟然找不到工作的實際例子，讓同學們了解誠信的重要性。

（二）自制——「我會喊——停！」

從上網、飲食和買手機等事件探討一個人如何克制自己的慾望，同學們分享自己在課業或生活中無法自制的實例，並透過教授的經驗分享，歸納出自制的秘訣，學習成為一個自制的人。

（三）達觀——「轉個彎，海闊天空」

達觀就是在困境中仍然能夠想到人生有各種可能性。專訪在 19 歲那年發現自己罹患罕見疾病的楊玉欣女士，鼓勵同學們能達觀面對生命中的挫折和打擊。同學們透過分享自己遭遇挫折的經驗和身邊朋友的故事，一起討論並思考在心情低潮時如何抱持達觀的心態，從失落感中走出來。

(四) 勇氣——「面對恐懼——接受挑戰」

探討認錯與接受挑戰的勇氣。「知恥近乎勇」，願意承認自己的過錯並道歉，就是勇氣的展現。學生們分享自己真實面對恐懼、迎接挑戰的例子，和教授一起討論犯錯後為什麼應該認錯、什麼才是真正的勇氣，以及如何才能培養勇氣等問題。

(五) 負責——「我辦事你放心」

如果想跟別人合作，那麼每個人都應該盡到自己的責任，學習負責。透過 SARS 期間有醫護人員離開醫院，也有人堅守崗位的案例，引導同學們思考負責的重要性，並學習負責任的真正意涵。

(六) 自主——「不盲從，自己做決定」

自主就是由自己做決定，而不受別人或流行意見的影響。藉由學生互相比較手機的情境短劇，探討人與人之間的價值觀落差，進而學習成為一個了解自己的人。本單元深入討論如何才能做到真正的自主？如何才可以有勇氣面對別人的質疑等問題。

(七) 同理心——「如果你是他」

同理心就是一般人常說的「將心比心」或「感同身受」，然而該如何落實在我們實際生活中呢？藉由新聞媒體在採訪許瑋倫車禍事件時毫無同理心的案例，思考同理心的重要性。同學們在分享彼此經驗與想法的過程中學習如何才能設身處地為他人著想。

(八) 敦厚——「多為別人想一點」

敦厚是當代社會中逐漸失落的一種品德，許多人也不太了解敦厚的真正意涵。敦厚就是「得饒人處且饒人」，敦厚的人不但能夠擁有好人緣，更是一種無形的資產，使我們的心靈更加富有。

五、新購媒體系列介紹

本系列為近期媒體新採購單元，列舉報導全球暖化、氣候變遷相關影片，內容如次：「正負 $\pm 2^{\circ}\text{C}$ 、明天過後、餓不飽的地球」大意摘要介紹如后：

(一) 正負 $\pm 2^{\circ}\text{C}$ ——（全名： $\pm 2^{\circ}\text{C}$ ——臺灣必須面對的真相）

本影片是首部以臺灣觀點出發的氣候暖化紀錄片，宏觀地闡述全球暖化帶給臺灣的衝擊。本片希望並呼籲臺灣土地上的人民面對地球暖化所帶來的問題，此議題同時觸及在全球暖化下，臺灣在科技、工業以及經濟上必須面臨的改變。

本影片由臺灣的媒體名人陳文茜發起、孫大偉監製，獲得臺灣多位重量級企業領袖出資籌拍，以行動支持拍攝計畫，國內外多位氣候專家擔任顧問，知名插畫家幾米無償提供作品，讓執行團隊運用；影片中強調，在氣候變遷之下、全球暖化對臺灣這塊土地的影響，臺灣很可能成為全球的「第一批」暖化難民。亦即當馬爾地夫等小島國成為第一批沉沒的氣候難民時，臺灣嘉義的東石港、屏東的林邊東港、雲林的麥寮等，有可能會和馬爾地夫相同，逃不過被海水淹沒的命運。

邀你一同觀賞以臺灣為主角的環境暖化紀錄片《±2°C》，盡自己的心力，讓年輕朋友重視環保議題，給臺灣下一代更美好的環境。

（二）明天過後（The day after tomorrow）

本影片內容；氣候學家傑克霍爾（Jake Hall）觀察史前氣候研究指出，溫室全球性應帶來的全球暖化將會引發地球空前災難。傑克（Jake）研究中的災變症候逐一顯現：南北極冰帽的融解將大量淡水注入海洋。全球性超級暴風臨後，地球將步入 1 萬年前的冰河世紀。

正當傑克（Jake）警告白宮緊急應變的同時，他 17 歲的兒子山姆（Sam）被困在紐約，面臨曼哈頓嚴重水患及不斷下降的溫度。山姆到曼哈頓公共圖書館避難，嘗試由電話聯絡父親，分秒必爭的傑克（Jake）命令山姆（Sam），無論如何一定要守在室內，並盡量保暖。此刻美國正式宣布民眾大規模向赤道方向撤離，一場全球性超級氣候鉅變，傑克隻身北上前往紐約救山姆，動人父子深情流露無疑，有衝突、摯愛和人性的脆弱，在艱難情況下求生的旅程……，請觀賞本片精彩內容。

（三）餓不飽的地球

本片內容：敘述全球糧食問題，揭發全球食品產業共犯結構。聯合國糧食問題維也納每年有 200 萬公斤的麵包滯銷，換算起來每日丟棄的數量，足供奧地利第二大城葛拉茲 30 萬居民所需；西班牙南部種植蕃茄的菜園面積，為荷蘭與比利時國土總和；有 1/4 人口處於飢荒的巴西，卻是世界最大的大豆出口國；聯合國估計可養活 120 億人口的全球農產工業，卻造就每 10 萬人死於飢餓，在糧食過剩的這個年代，我們「餓不飽」的地球究竟出了什麼問題？

本片導演奧地利艾文瓦根霍夫（Erwin Wagenhofer）橫跨兩大洲，走遍法國、瑞士、西班牙、羅馬尼亞以及巴西，深入探索自由貿易旗幟下，全球食品物資的移動與重整。當歐洲的「糧食儲存計畫」聲稱拯救了全球的糧食短缺，南美洲遭砍伐的雨林卻造就了另一個生態危機。在這個號稱「我們要什麼有什

麼」的年代，《餓不飽的地球》告訴你：飢荒難民的死亡，我們都是共犯結構下的殺人兇手。欲深入了解內容，請觀賞本片。