

美國加州 11 月將投票決定是否增加公立學校藝術與音樂教育預算

駐舊金山辦事處教育組

美國加州的教育法規要求公立學校提供充足的藝術教育，但因資源分配不均，想達到這個目標並不容易。以 Richmond High School 為例，這所高中位於舊金山灣區的東灣（East Bay）地區，隸屬於西康特拉科斯塔聯合學區（West Contra Costa Unified School District, WCCUSD），拉丁裔學生人數佔 85.4%，絕大部份來自勞工階級的家庭。Angelee Montances 是該校 12 年級的學生，她對音樂十分感興趣，因此參加學校的管弦樂團負責演奏中提琴，她在受訪時指出，這所學校在藝術教育方面獲得的資源不多，與同年齡的白人和亞洲人相比，他們的學習機會明顯較少。

藝術教育資源不足是美國種族與社會經濟階層的問題之一，需要透過政策或法律來改善。2022 年 11 月，加州選民將對第 28 號提案進行投票，決定州政府是否應加倍提供藝術和音樂教育經費，且將 30% 的經費分配給為低收入家庭學生服務的學校，並要求各校將 80% 的資金用於聘請全職的藝術和音樂教師，行政費用不得高於經費的 1%。

第 28 號提案並非加州第一次透過立法來保證公立學校及特許學校的藝術課程經費。柏克萊市（Berkeley）是灣區最富有的地區之一，該地區的選民在 2016 年時投票同意透過增稅來籌集資金，為所有公立學校三年級（含）以上的學生支付音樂教育費用，讓所有的孩子都能擁有公平的機會接受音樂教育。

里奇蒙市（Richmond）距離柏克萊市僅 11 英哩，情形卻有天壤之別，當地許多學校因資源缺乏，校長們不得不向社區藝術團體求援，希望雙方合作開設藝術課程。Andrea Landin 在東灣表演藝術中心（East Bay Center for the Performing Arts）任職，負責維持該機構與學校間的合作關係，她在受訪時表示，為了讓每間學校都能開設藝術課程，該中心已編列經費聘請沒有正式教師證書的藝術家到校授課。

然而，該中心僅能支付每小時約 45 美元的費用，很難與灣區其他富有學區競爭，因為富有學區提供的薪資每小時高達 80 到 100 美元。Landin 指出，雖然藝術課程與升學無關，但卻能協助學生發展表達能力、探索自我個性、並抒發情緒，對孩子們的成長十分重要，但 WCCUSD 學區從來都沒有足夠的經費與師資來滿足學生的需求，導致許多孩子錯過學習藝術的黃金時期。不幸的是，在新冠肺炎疫情過後，該機構收到更多公立學校請求合作的申請函，意味著學生對藝術課程有著很急迫的需求。例如，Peres Elementary School 2022 年秋天在東灣表演藝術中心的協助下得以開設音樂課程，但學生每週只分配到半小時的上課時間，學習時數十分有限。

Richmond High School 音樂課程負責人 Andrew Wilke 的工作相當繁重，除了授課之外，他還要指揮樂儀隊和管弦樂團、保管樂器、計劃日常練習、安排學員接送、並協助學校尋找補助經費，最後一項工作尤其困難。如果第 28 號提案能順利通過，州政府立法分析人員辦公室（Legislative Analyst's Office, LAO）估計公立學校藝術與音樂課程的經費約可提高一倍，亦即每年多了 8 至 10 億美元的預算，平均每位學生可增加 166 美元，Richmond High School 目前有 1511 位學生，每年可多獲得 25 萬美元的預算。Wilke 在受訪時表示，25 萬美元看似不多，但已能改變一切。由於師資有限，目前的音樂課程只能為 140 名學生服務，預算增加後，學校將能聘請更多音樂教師，學生的學習和表演機會將不受他個人工作時間的限制，也不會再因缺乏交通經費而被迫減少樂儀隊與管弦樂團的演出，學校也能聘請專業音樂家來訓練特別有才華的學生。

招聘有天分的藝術家對學校來說是不小的挑戰，因為許多藝術家在疫情期間失去工作，隨後離開灣區到生活開銷低廉的地方定居。Jazz Monique Hudson 是一位曾在灣區公立學校任教的口語藝術家和詩人，她在受訪時指出，當時學校因疫情爆發而被迫削減預算，藝術課程總是最先被縮減或裁撤的科目，許多藝術家沒有收入維持生活，不得不另謀出路以養家糊口。Hudson 當時也受到波及，直到現在她仍無法找到機會回學校教書。

第 28 號提案通過後，明（2023）年開始，州政府必須依法為

藝術課程增加經費，讓這類課程不再那麼容易受到預算削減的影響，但這也是批評者反對該提案的原因之一。他們對「投票箱預算」(ballot box budgeting) 十分反感，因為被鎖定的經費無法撤銷，在經濟衰退時會嚴重限制政府經費的分配。在 Georgetown University 學習教育財政學 (education finance) 的 Marguerite Roza 指出，加州公立學校現在獲得的經費已比往年多，以 2022 年 6 月通過的州政府預算案為例，分配給學校的經費較 2021 年增加 13%，公立學校已有足夠財源可用於藝術教育。再者，第 28 號提案對預算的使用方式有不少限制，學區和學校必須仔細研究如何符合法規、重新規劃會計作業以納入新的經費項目、還得保留相關資料讓州政府審計部門能查核並追蹤經費流向，上述工作十分複雜且需要時間，學校可能會花費大量人力物力在修改作業程序，而不是提供學生需要的藝術課程。Roza 最後提醒，「投票箱預算」代表教育資金的分配與規劃回到舊時代的模式，由州議會決定教育經費的使用方式，學校將失去經濟上的自主權。

藝術是人類表達想法和自我個性的「語言」，但藝術的表達和欣賞是主觀活動，沒有機會學習的孩子將很難理解與欣賞它。K-12 學校提供的藝術課程可讓學生具備基礎的藝術理解力，從而能感受世界的真善美，並找到情緒抒發的窗口，不但有益於學生的心理健康，也能改善創造力和批判性思考、增加自信心與出席率，因此學校必須讓學生有充分學習藝術的機會。如何平衡受教權、行政程序、與政府財政等難題，正考驗著加州居民的智慧。

撰稿人/譯稿人：Julia McEvoy/陳鐘民

資料來源：<https://www.kpbs.org/news/local/2022/10/17/richmond-extra-money-arts-education-equity-issue>