

第 4 屆愛學影展「翻閱青春的每一天」9 月 15 日盛大啟動



教育資源及出版中心提供

【教育資源及出版中心 盧明慧】

本院愛學影展於今年已邁入第 4 屆，以「翻閱青春的每一天」作為本屆影展主題，並於 9 月 15 日線上開展！愛學影展從 2019 年開始舉辦，由本院邀請國內教學媒體專家學者及教育現場人員擔任委員，挑選國內外優質影片，透過影像的呈現，培養學生的人文素養，也讓師長們能擁有更多元的教材選擇，帶領學生看見不同觀點，進而引發深刻反思，推出以來一直廣受全國師生青睞。

今年的愛學影展在策展上延續「愛學」的重要精神，期望以精采影片作為學習媒介，讓學生從影片中愛上學習、認識自我，並展望未來。今年的影片數量總計 86 部，涵蓋家庭、族群、文化、環境等豐富題材；影展的主題區分為「正義與和平」、「家庭圓舞曲」、「天秤上的青春」、「愛學不設限」、「多元臺灣不思議」、「新住民心歸屬」、「與自然共榮」、「文化記事簿」等 8 大單元，每個主題都搭配一項聯合國永續發展目標（SDGs），讓師長們擁有更多的教學選擇，透過影像將教育融入日常生活及文化當中，藉此達到自我充實、終身學習與多元教育的目標。

本屆愛學影展集結多元類型及主題的短片，每部作品皆有相對應的核心議題可供教學參考。在這資訊傳播無遠弗屆的世代，如何重拾自身文化並掌握世界脈動，是孩子不能忽視的一門課題，《異色童年》、《部落地圖》與《實習費》便是以此角度出發，去認識自身與他者之間的差異，並學習理解與包容。《無家女孩》、《暑假作業簿》及《帶媽媽出去玩》帶出了長照、單親、隔代教養等議題，呈現家庭親密卻也錯綜複雜的情況。《轉學生》、《吉爾吉斯的小畫家》、《田·滿》、《2021 疫情到我家》則透過孩童視角，刻畫出求學過程與成長經歷中的酸甜苦辣，這些都是生命歷程的重要體會。《國立臺灣美術館 109 年度臺灣傑出藝術家紀錄片精華影片》、《蒼萃浯島》、《紅蛋》，與《吉娃斯愛科學-神奇石板屋》以紀錄片及動畫方式，呈現藝術及文化領域的豐富內涵。而臺灣身為一座多元文化的島嶼，在討論如何建立族群包容及差異理解的環境之前，首先要從認識多元語言及文化做起，《土地》、《台語鹿 e 台語路-鹿仔有幾隻？》，及《阿蒂的美髮店》則是很好的學習影片。

值得一提的是，本屆愛學影展更重視本土語言與母語教育，徵集臺語、原住民族語、客語等共計 25 部的本土語影片，透過多元類型的精彩短片，愛學影展讓學習不再只是教科書或是學科考試，更是傳承並推廣臺灣多元文化的教育推手（觀看網址：<https://i-fun-filmfestival.tw/2022/>）。