

聽，島嶼在唱歌——吳金黛——名人講堂



用心去聆聽
源自於我們所成長的這個土地的所有的聲音
它都是這個土地累積起來給我們的能量

吳金黛

圖片來源：愛學網。圖片製作：策略溝通辦公室

【教育資源及出版中心 何佳澄】

生活在都市中，總是充斥各種聲音，汽車喇叭聲、手機鈴聲、電腦鍵盤敲擊聲、電視機連續劇或電臺裡的流行歌曲…，有多久我們沒有聽到具有生命力的聲音？聽到我們生存的土地及大自然的聲音？

1994 年，現任風潮音樂製作總監吳金黛，因為擔任民族音樂學者吳榮順教授的助理至山上收音，無心插柳的情況下開始了野外收音的工作，非生態學出身的吳金黛，起初還抓不到錄製的訣竅，當生態老師徐仁修提醒說：「你要錄鳥的聲音，你就要起得比鳥還早！你要錄什麼生物就應該知道牠在什麼環境出現，例如大冠鷲的聲音通常出現在中午的山谷，特別會出現在熱氣流上升之時，牠們乘著熱氣流一邊唱歌，一邊滑翔」，她開始嘗試從不同角度去觀察生活周遭的變化，仔細聆聽這片土地的各種聲音，除了將大自然的聲音融入音樂中，在流暢的樂曲中聽到各種蛙鳴，讓長笛模仿鳥鳴，讓海浪的溫柔輕輕流淌。也透過有趣的方式，帶領屏東縣泰武國小的原住民族孩子錄製古謠；她熱愛這片土地及其文化，透過各種聲音，找到一個共同的語言，藉由不同

文化的撞擊，讓更多人聽見屬於這座島嶼的聲音。

2010 到 2012 年間，她的《鼓之島》及《吹過島嶼的風》專輯分別入圍第 52 及 55 屆美國葛萊美「最佳傳統世界音樂獎」及「最佳世界音樂獎」，2013 年則以《天空的眼睛》獲得第 14 屆美國獨立音樂獎的「最佳傳統世界音樂獎」（註 1），這些獎項除了彰顯這位優秀音樂家的成就，也讓她投入臺灣大自然生態錄音工作的多年努力受到更多關注，讓更多生命的喜悅被聆聽及分享。

想要更加認識這位音樂家，瞭解她的故事嗎？歡迎至愛學網觀看：「聽，島嶼在唱歌－吳金黛」（<https://stv.naer.edu.tw/watch/343801>）。更多精彩的影片，歡迎讀者至愛學網「愛生活」－「名人講堂」單元中瀏覽點閱，相關連結網址：<https://stv.naer.edu.tw/live/famous.jsp>。

註 1：資料來自風潮音樂/音樂家/「概念製作」類音樂家網路資料。