

法國大學文學創作碩士課程近年來大受歡迎

駐法國代表處教育組

近十多年來，法國各地大學陸續成立以培育未來專職作家為目標的碩士學位課程，例如巴黎第 8 大學 (Paris-VIII)、利哈佛大學 (l'université du Havre)、土魯斯大學 (Toulouse)、克萊蒙費朗大學 (Clermont-Ferrand)、利摩日大學 (Limoges)、巴黎薩克雷大學 (Paris-Saclay) 與塞爾吉-蓬圖瓦茲大學 (Cergy-Pontoise) 等。其中，巴黎第 8 大學的「文學創作碩士」課程是這股潮流中的先驅者，在過去幾年已孕育了 40 多位出版著作的新銳作家，多位畢業校友更陸續在文壇獲得各項殊榮，如法蒂瑪·達斯 (Fatimma Daas) 於獲得 2020 年度文學季新秀獎 (révélation de la rentrée littéraire)、安娜·寶莉 (Anne Pauly) 拿下 2020 法國電台 France Inter 新書獎，以及露西·希科 (Lucie Rico) 奪得 2021 生態小說獎。

該校文學風格助理教授暨作家馬修·貝曼 (Mathieu Bermann) 指出：「小說、詩、劇本、融合虛構情節與散文的作品...所有獲文學創作碩士班錄取的學生在入學時須提交一份寫作計畫，並在取得學位前完成作品」。採訪當天，我們在其一研討課上見到了 8 位未來作家，熱烈地討論著彼此的創作計畫，他們的年齡落在 21 歲至 37 歲之間，來自不同專業背景，如社會科學、表演藝術、翻譯、媒體傳播等領域。

莉雅·居寧 (Léa Cuenin) 畢業於商校，進入某新聞集團客戶管理部門工作，31 歲時決定離職，全心投入其寫作計畫。在巴黎第 8 大學的 2 年訓練裡，她從同學和師長的督促中得益不少：大家每半個月都會針對學生們的創作段落進行討論，從中學習如何分析當代文學作品，與各出版社的編輯、譯者及文學評論家對談，並於創作工作坊中嘗試各種創意寫作的新形式。

世界各國的文學創作學位課程已行之有年

儘管法國自 1968 年起已出現不少寫作工作坊，然而真正的文學創作課程要等到 2010 年代才逐漸增加，像是利哈佛大學人文科學暨文學院和土魯斯大學的文學創作碩士班皆創立於 2012 年。據土魯斯大學該學程負責人希薇·維尼 (Sylvie Vignes) 所述：「當時的大學環境以研究任務為主，必須極力爭取才能讓學校接受這種文學創作學位

課程。我們不僅成功了，也引起眾多迴響與後續效應」。

年約 30、於某西班牙出版社擔任譯者的愛芭·帕貢(Alba Pagán)對於「創意寫作」(creative writing)學程在法國仍鮮為人知的情況感到驚訝，畢竟此類課程在美國、英國、魁北克等國家早已行之有年。她與碩士班同學都樂此不疲地討論：「第一學期我花了很多時間研究某位虛構小說作家。在每週的研討課上，我們會根據不同主題來發揮：從他的成長過程，到他做過的夢，還有他的寵物們...談論這些無關於我寫作計畫的故事，促進了我創作的多樣性。」

目前法國有十多個創意寫作的碩士學程，每年平均錄取人數為 200 以上，每間學校約有 20 個名額。編劇暨作家奧利維亞·羅森塔爾(Olivia Rosenthal)回憶道：「剛開始，人們用十分狐疑的眼光看待這門學程，當時的法國人仍抱有一種根深蒂固的迷思，認為作家創作的過程是孤獨的，所以文學創作的方法是不能傳授的，但這種想法實在是很過時。不過現在情形已有轉變，受過文學創意寫作碩士課程訓練者，反而更有機會獲出版社青睞」。

重新激起文學研究的熱情

此外，這類碩士學程為文學院學生開創了潛在新出路，尤其是那些對教學較不感興趣的人。如利摩日大學的教授尚-密謝·德維沙(Jean-Michel Devés)遺憾地表示：「學生在文學領域的講座課中常備感無聊，2021 年我們的文學研究碩士課程只有 5 位學生註冊」。在這一失敗教訓下，他推動了以創意寫作為重心的「文學生產」(la Fabrique de la littérature)碩士課程，欲重新激起學生對文學的熱情。

而克萊蒙費宏大學創意寫作碩士課程主任凱薩琳·蜜科維奇-希蕪(Catherine Milkovitch-Rioux)認為：「我們一開始就應向學生清楚說明，這紙文憑無法保證他們未來能以作家身份維生」。因此，她也不斷鼓勵學生往其他與文學創作相關領域發展：例如編劇、圖書資訊管理、文化活動策劃、書店經營、劇院的工作人員等。

撰稿人/譯稿人：駐法國代表處教育組

資料來源：世界報 Le Monde