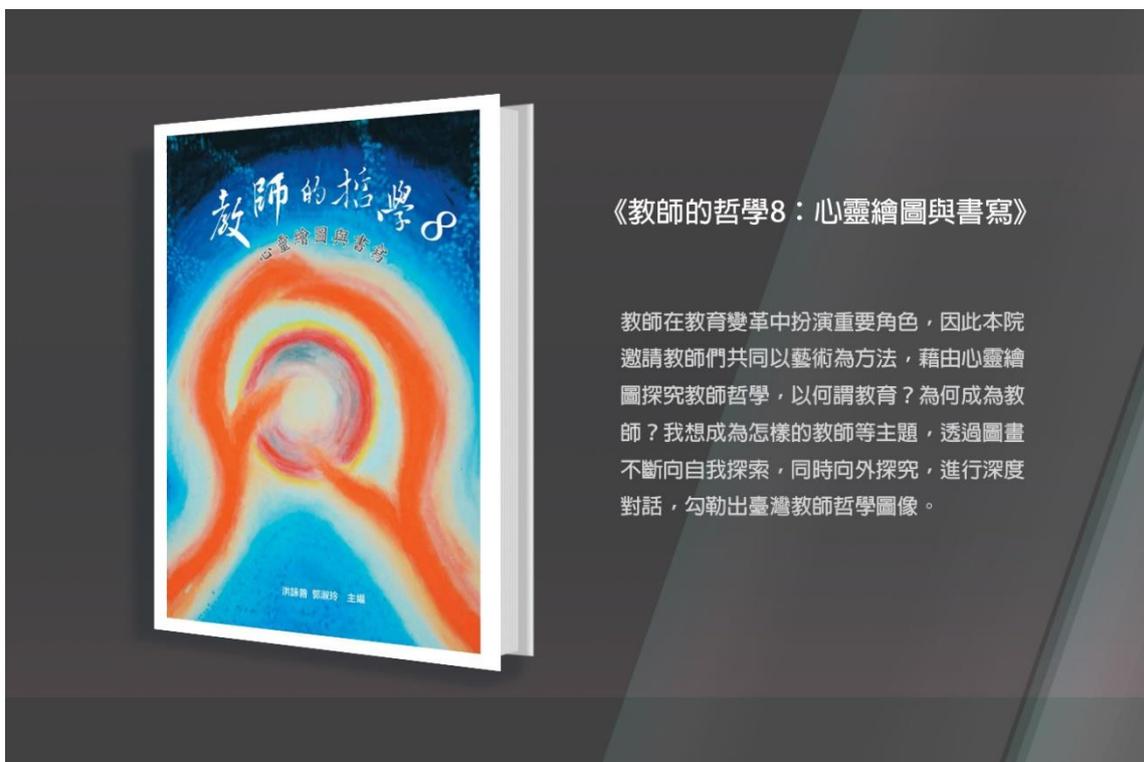


## 《教師的哲學 8：心靈繪圖與書寫》 探尋臺灣教師哲學圖像



圖片製作：策略溝通辦公室

【教課程及教學研究中心 洪詠善】

教育孩子需要一村子的力量(It takes a village to raise a child.)，孩子成長始於家庭，仍然需要承眾人之力。在教育變革中，教師往往在最重要的位置持續努力。本院在 2010 年開始「建構新北教育城教育革新實驗方案」，邀請國中小教師們透過心靈繪畫共同探討「教師哲學」——包含身為教師，我是誰？什麼是教育？什麼是學生？我為何成為教師？我想成為怎麼樣的教師？我如何成為那樣的教師？等問題。

以藝術為本的教師專業發展為取徑，由洪詠善副研究員與身為藝術家同時也是教師的郭淑玲老師協同下，帶領一群國中小學教師們，藉由心靈繪圖，不斷向自我探索，同時向外探究，透過深呼吸進入自由繪畫狀態，並嘗試述說所思所感，傾聽他人對作品的介紹，如剝洋蔥般，慢慢地看見彼此的內在核心，了解真正的教育、學校、學習及教師的意義。以藝術為方法，藝術性的自我敘說探究為歷程，從中探索當代臺灣教師哲學的圖像。

《教師哲學 8：心靈繪圖與書寫》有如潛在課程與課程美學先行與開創者，前已故國教院籌備處陳伯璋主任推薦序中所說：「透過心靈繪圖，畫出心中的桃花源，也將生活、學習、空間、社區重新解構，再建構出『教育的新樂園』，在生活的『當下』讓

美的覺醒，成了『希望工程』的動力，也在時間的游移中，指出美的『邂逅』不只在療傷，而是一種『自由、創造』的希望。」本書分父母篇、空間篇、學習篇、感受篇、時間篇、生活篇、社區篇及自由篇，記錄探究教師圖像過程中的點滴。

在父母篇中，本書封面《無盡的包容》意象為雙手心中呵護著蘊藏無窮能量的光，光象徵孩子，雙手象徵著家長，家長們的這雙手散發出自身潔白的柔和光暈，守護孩子們，為他們阻擋來自外面的黑暗，使孩子們有隨心所欲的生長空間，它代表著一種接納、尊重與期許，希望我們每一個人，可以獲得這份可貴的滋養，並傳承下去，直到永恆，孩子無法選擇父母，所以需要一村子的力量當那雙守護的手。

以「學習」為核心及「學習者」為主體的課程理念與實施中，以月媚老師創作的「心靈之眼」為例，畫面中央使用紅色表示凝視流動的世界，她認為學習的發生，不只限於外在的世界，更在於內心的覺醒，如果能夠打開自己內在的心靈之眼，自然就能豐富自己，長出力量繼續前進，但如何讓學習自然發生？教師們展開對話，生活中到處充滿可運用的教材，整合身體五感的各種教學法，探究學習本質，它像生長一樣，是自主發生的過程，轉化在師生關係中，師生不是控制與被控制關係，而是互為主體，教學相長的關係，師生彼此都帶著一顆探索而渴求的心。

教師哲學「8」邀請教師們在教育與生活中，時常覺察探問本心，將教師們對教育理論的認知與現場的生命經驗，轉化為一幅又一幅的心靈繪畫，在自我與社群敘說中，慢慢浮現出活在教育日常中的臺灣教師哲學。

全書內容歡迎上網閱讀或下載運用：

[https://teric.naer.edu.tw/wSite/ct?ctNode=645&mp=teric\\_b&xItem=1904453](https://teric.naer.edu.tw/wSite/ct?ctNode=645&mp=teric_b&xItem=1904453)