

法國高中會考大型口試：古代演說家給考生的啟示

駐法國代表處教育組

法國高三生將在 2021 年 6 月 21 日至 7 月 2 日之間參加會考 (bac) 的「大型口試」(grand oral)。這門考科是高中會考新制的關鍵環節，卻受到疫情的嚴重干擾。口試時間 20 分鐘，學生必須運用一或兩門專業科目為主題，與一位考官進行面試，並且介紹自己的職涯規劃。大型口試的支持者認為，由於法國教育長期獨尊書寫，因此應在校園中重新提倡口語訓練。《演說術手冊：如何將學生培育為公民》(Manuel de rhétorique : Comment faire de l' élève un citoyen) 作者皮耶·施宏 (Pierre Chiron) 向《世界報》(Le Monde) 記者表示，古代的偉大演說家可以為本週一 6 月 21 日要參加大型口試的萬千高中生提供相關建議，以下是記者與施宏的訪談。

記者：您認為「大型口試」承繼了什麼樣的傳統？

施宏：這門考科不但是法國學校教育中的一項重要創新，打破了書寫的主導地位，也同時回歸了演說術的根源：學生並不是為了說話而說話，也不是表現演講能力，而是透過口說，就自己選擇的專業科目進行論述、盡其所能地讓考官信服。

若要評估、培育未來的公民，還有什麼方式，比平心靜氣又實用的說話藝術更合乎邏輯？畢竟公民的誕生可上溯至希臘的民主。事實上，修辭學與演說術於西元前五世紀發展，為的是讓自由平等的公民能夠用辯論與協商的方式，徹底取代政治暴力。就這個意義而言，在校園內重拾口語教育，是一項非常「政治」的選擇。

記者：從古代的偉大演說家身上，我們可以學習到哪些口語技巧與準備方式？

施宏：由古代流傳下來的演說技巧著作都強調，在發表演說前應仔細推敲意欲傳遞的主題、重要論點，以及列舉之例證。例子不需多，但要有說服力。此外，也應預想可能的反對意見或提問。

這些準備步驟對思考有很高的要求，但也能夠激發清楚表達觀點的能力。如果沒有恰當的詞彙，就像戴著連指手套彈鋼琴一樣難以施展。擁有充分的詞彙，在我看來是一項關鍵能力。教育學相關研究指

出，藉由學童六歲時具有的詞彙量，可以預測其未來學業表現。擴充詞彙量沒有什麼特別的秘訣，唯一的方式就是閱讀。必須盡早於幼年開始不斷閱讀。書寫應該為口語服務，就像古希臘羅馬時期一樣。

記者：並不是所有的學生都天生能夠自在進行口語表達。

施宏：狄摩西尼（Démosthène）是希臘最著名的演說家之一，但他絕非天賦異稟：事實上他體貌孱弱、生性害羞、缺乏男子氣概，甚至會口吃。不過，他除了對演說主題下功夫外，也認真練習演說形式。根據文獻記載，最著名的就是他口含鵝卵石進行發音練習，或是爬坡時大聲朗讀文章。另一位著名演說家伊索克拉底（Isocrates）曾說：「訓練與技巧可以彌補個人的不足。」

記者：不過，有許多學生及老師表示，他們方才接觸大型口試，還沒有機會在今年充分準備。相關訓練究竟應該如何進行？

施宏：在我看來，「大型口試」這門新增考科是一項優秀的創舉，只要學生與老師事先能好好準備。當然，學生首先要能夠掌握作為演說主題的專業知識。接著，就是根據古代演說著作來磨練技巧，將理論與實踐結合。

口語訓練必須循序漸進。首先，要對敘事下功夫，也就是知道如何講故事。隨後，則是要能在說故事時傳遞寓意。接下來，要學會用別人的角度發表談話，直到有能力進行深度演說，比如為政治改革辯護，而這需要好好磨練論述能力。

我認為，可以在初中或高中選擇一門專業科目，勻出時間進行演說教學，或是以跨科目的方式進行。

記者：對於即將參加大型口試的學生，古代演說家可能會給予什麼樣的建議？

施宏：他們很可能會說，在口試時與考官保持交流很重要，如此，可以避免兩個常見錯誤，就是讀筆記或是背誦之前熟記的句子。雖然事前需要在心中或是用筆記整理出大綱或計畫，但盡量不要寫下任何句子，盡可能保持自然。

若是將主題、論點、例子和可能的反對意見熟記在心，就能避免完全仰賴臨場發揮以及落入情緒化等問題。最後，也必須對話語間的空白下功夫，讓聽眾有時間吸收理解，以促進對話。

撰稿人/譯稿人：駐法國代表處教育組

資料來源：世界報 Le Monde

