

德國慕尼黑音樂暨戲劇學院採網路教學

駐德國代表處教育組

德國慕尼黑音樂暨戲劇學院（簡稱：HMTM）自前幾週根據所具備的資源，開始採用網路工具為 2020 年的夏季學期教學活動提供保障。由於全球性的冠狀病毒大型傳染，對於 HMTM 的課程帶來莫大的侷限，一如其他巴伐利亞邦的大學：紐倫堡音樂學院、符茲堡音樂學院等。因此巴伐利亞學術與藝術廳長（Wissenschafts- und Kunstminister）Bernd Sibler 對慕尼黑音樂戲劇學院校長 Prof. Dr. Bernd Redmann 表示：「健康是優先前提。我完全了解：音樂、舞蹈和戲劇直接倚賴著管弦樂團、合唱團或是劇團。在音樂、舞蹈和戲劇科系的高度實務學習中，學生與教師間的直接溝通不可或缺，同時在觀眾面前演出也屬於此類藝術教育的核心部分。然而在目前的例外狀況下我們必須尋求替選解決方案。」

在此，慕尼黑音樂暨戲劇學院的師生們將共同盡最大的努力以達成目標。至於具體的新作法為何，由 Sibler 廳長暨該校校長 Prof. Dr. Redmann 予以呈現：慕尼黑市 Luisenstraße 的 Carl-Orff 觀眾席以及其他空間將改建為一個「數位化教室」，而現場教學的好處是例如能夠連結平台鋼琴和數位科技的可能性。Prof. Dr. Redmann 校長說明，要能達成此類做法將需要做出非常龐大的投資。而在研究性或理論性的專業裏，運用網路科技就相對容易些了。

音樂理論、音樂學或文化慣例以及音樂新聞學等科目，均可在數位教室中透過會議工具和數位學習（e-Learning）平台進行教學。數位化個別或團體課程將在作曲、影片暨媒體作曲或是導演課程教學將經由所謂的「螢幕畫面分享（Shared Desktops）」廣泛地獲得實踐。甚至歌唱與器樂演奏或者是舞蹈課等藝術方面的個別授課，都能夠暫時透過網路予以完成。然而，Prof. Dr. Redmann 校長也明白地解說：「針對表達、音色、技術細膩度等等這些密集工作，在數位化條件下只能有限地予以表達。在大部分的藝術性科目中，網路課程並無法取代面對面的出席教學，而只能為取消的課程帶來一些彌補。」

學術與藝術廳長 Sibler 感謝該校所有參與者的重要貢獻、了不起的創意與意願，和同意使用替選性的教學規格：「您在慕尼黑音樂暨戲劇學院中針對線上課程可能性所作研發的結果，令我堅信，我們的

藝術家們即使在令人心痛的多項限制下，仍能夠克服這段艱難的時期。」

撰稿人/譯稿人：黃亦君

資料來源：2020 年 4 月 9 日，巴伐利亞文教廳 2020 年 4 月 9 日網頁新聞

<https://www.bmbf.de/de/deutschland-ist-innovationsland-10763.html>

