



照片 1：講師分享美感教育實踐經驗



照片 2：研習校長們與授課團隊合影



照片 3：在疊羅漢體驗中，探索身體可能性及信任支持之關係美感

【文/課程及教學研究中心 傅安沛】

【圖/課程及教學研究中心 許瑜翎、教育人力發展中心 翁秀惠】

「十二年國民基本教育課程綱要」於 108 學年度正式實施，新課綱以「核心素養」作為連貫課程與統整教學的主軸，其中在「藝術涵養與美感素養」方面，本院除了進行藝術與美感教育的研發發展外，亦致力課程領導人才之培養。因此在「亞太地區美感教育研究室」的規劃下，108 年 9 月 17 日至 19 日舉辦第 8088 期國中小校長在職專業研習，以「美感教育」為主題，從「文化·身體·樂遊」等面向來探討。

本次研習活動比較特別的是，將第二天的研習地點移到碧湖旁的臺灣戲曲學院，這是一所臺灣培育傳統戲曲人才的重要搖籃。臺灣戲曲學院中獨有的傳統技藝，包括民俗技藝學系、歌仔戲學系、客家戲學系、京劇學系、戲曲音樂學系，藉由這些體驗身體技藝的課程，以及各領域專家分享在文化資產如何保存，讓參與研習的校長們從文化資產、肢體感官刺激的角度，重新體會美感教育的內涵。

五感體驗是美感經驗中很重要的一環，透過身體的體驗，我們希望在課程結束後，校長們能將美感課程，落實到學校生活之中。不僅如此，也能從理論、分享、實作等面向探討，例如從東、西方哲學理論與藝術作品中的身體觀，探討美感教育實踐場域中文化與身體的關係，審視自身的身體覺察。另外在活動中，我們也邀請臺北市北政國中（體制內學校）、臺北市立啟明學校（特殊教育學校）、道禾教育（實驗教育學校），三所制度各異但同樣致力於美感教育的學校校長，分享在校內如何推動美感教育。

有了理論的基礎，最後我們以 ORID 焦點討論法，帶領校長們總結三天的發現與收穫，並共同思考美感種子如何播種至各個學校、扎根於教學現場。美感素養的養成無法一蹴可及，美感的根源來自文化底蘊，日積月累的傳承，回頭探尋孕育自己的語言、身體、歌謠，相信可以成為點亮美感素養的第一盞燈。